

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя
Кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету мистецтв

 А.В. Соколова

« 16 » жовтня 2019 року

СИЛАБУС

Шифр і назва спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво в закладах освіти
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Цикл дисципліни	Вибіркові навчальні дисципліни за вибором студента
Шифр за навчальним планом	1.4.12

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ РОБОТИ З ВИКОНАВСЬКИМ КОЛЕКТИВОМ

Загальна кількість годин – 120	кредитів – 4
з них аудиторних – 56	позааудиторних – 64

Курс і семестр вивчення – 4 курс, 8 семестр

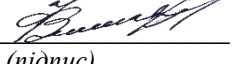
Харків – 2019 рік

Силабус розроблений на підставі навчальної програми «*Методичні основи роботи з виконавським колективом*» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від. «29» серпня 2019 року

Розробник силабусу: Соколова А.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя; Жуков В.П. – старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя; Мартиненко І.І. – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя; Данилюк М.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя.

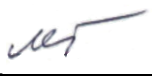
Силабус затверджений на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол № 3 від. «24» вересня 2019 року

В.о. завідувача кафедри, доктор педагогічних наук  Фомін В.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

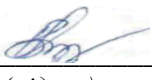
Силабус затверджений на засіданні кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

Протокол № 2 від. «23» вересня 2019 року

Завідувач кафедри  Калашник М.П.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол № 2 від. «08» жовтня 2019 року

Голова  Васильєва О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладачів навчальної дисципліни.

1.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Соколова Алла Вікторівна
	Посада	Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	Доктор педагогічних наук
	Вчене звання	Доцент
	Наукові інтереси	
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	Роб. тел. (057) 702-15-26 a.sokolova.a2017@gmail.com
2.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Жуков Василь Павлович
	Посада	Старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	
	Вчене звання	
	Наукові інтереси	Інтеграційні процеси у мистецько-педагогічній освіті, інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування.
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	Роб. тел. (057) 702-15-26 vasil2791@gmail.com
3.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Мартиненко Іван Іванович
	Посада	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	Кандидат педагогічних наук
	Вчене звання	Доцент
	Наукові інтереси	
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	роб. тел. (057) 702-15-26
4.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Данилюк Микола Миколайович
	Посада	Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного

		педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
	Науковий ступінь	Кандидат педагогічних наук
	Вчене звання	
	Наукові інтереси	Музична освіта Слобожанщини, баянно-акордеонне, народно-інструментальне мистецтво України
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 406
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	роб. тел. (057) 702-15-26 grotesk@ukr.net

2. Опис навчальної дисципліни.

Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни
		денна форма навчання
Галузь знань: <u>01 Освіта/Педагогіка</u> (шифр і назва)	Варіантна складова	Рік вивчення дисципліни: 4-й
	Загальна кількість кредитів – 4	Семестр: 8-й
Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> (Музичне мистецтво) (код і назва)	Загальна кількість годин – 120	Лекції: 20 год.
	Модулів – 3	Практичні, семінарські: 36 год.
Освітній рівень: <u>Бакалавр</u> (бакалавр/магістр)	Мова навчання – українська	Самостійна робота: 64 год.
		Форма підсумкового контролю: залік

3. Політика навчальної дисципліни.

Не пропускати лекції та семінарські заняття, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.

Здавати й захищати самостійні роботи та завдання у визначені терміни, за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 бала.

Регулярно переглядати лекційний матеріал.

Обов'язковою є присутність студента на модульному та підсумковому контролях.

Системність і регулярність роботи здобувача вищої освіти з навчальною і науковою літературою.

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма курсами протягом кожного семестру й не менш 60 з основних курсів. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути

відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

4. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни.

На вивчення навчальної дисципліни 1.4.12 Методичні основи роботи з виконавським колективом відводиться 4 кредити.

Пререквізити (Prerequisite) – дисципліни, що містять знання, уміння і навички, необхідні для засвоєння дисципліни, що вивчається: *філософія освіти, педагогіка, психологія, теоретичні основи аналізу музичних форм, основний музичний інструмент, постановка голосу, ансамблеве виконавство, хорове диригування, хорознавство.*

Постреквізити (Postrequisite) – дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, здобуті після закінчення вивчення певної дисципліни: *методика музичного виховання, педагогічна практика, музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства, хоровий клас, оркестровий клас.*

Програма вибіркової навчальної дисципліни Методичні основи роботи з виконавським колективом складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого «бакалаврського» рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

5. Характеристика навчальної дисципліни.

Призначення навчальної дисципліни «Методичні основи роботи з виконавським колективом» – формування концептуально-теоретичних знань і навиків роботи з виконавським колективом на педагогічних засадах і методичних основах.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Методичні основи роботи з виконавським колективом» – ознайомлення із традиційними та сучасними методиками практикування виконавського мистецтва; сформування у студентів навичок проектування власної роботи у музичному колективі на основі ґрунтовної теоретико-методичної підготовки; розвиток конкурентоспроможного фахівця, здатного до постійного самовдосконалення, виховання любові до професії педагога-музиканта.

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Методичні основи роботи з виконавським колективом» – формування фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва; забезпечення професійної готовності майбутніх фахівців до проведення виконавської діяльності щодо реалізації загальнокультурного, морального та естетичного виховання; розвиток умінь самовдосконалення та самоорганізації творчого потенціалу; формування ціннісного ставлення до колективної діяльності, світової та вітчизняної музичної культури, національних виконавських традицій.

Програмні результати навчання за дисципліною «Методичні основи роботи з виконавським колективом»:

Сформовані компетентності	Результати навчання за дисципліною	Методи оцінювання	Методи навчання
Здатність застосовувати та використовувати професійно-профільовані знання і навички в роботі з виконавськими	Знати: психолого-педагогічні основи роботи у виконавському колективі, теоретичні та методичні засади організації та проведення репетиційного й	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання,	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі

<p>колективами в практичних ситуаціях.</p>	<p>виконавського процесу, традиційні та інноваційні методики роботи з виконавським колективом; особливості створення інтерпретації музичних творів, базову науково-теоретичну та методичну літературу.</p>	<p>оцінювання портфоліо.</p>	<p>та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів.</p>
<p>Здатність здійснювати організаційно-диригентську діяльність по керівництву виконавськими колективами.</p>	<p>Вміти: визначати мету виконавської роботи та шляхи її досягнення, працювати з науково-теоретичними та інформаційно-методичними джерелами, узагальнювати та застосовувати знання і вміння у своїй практичній діяльності, аналізувати музичний твір щодо його художнього та педагогічного значення, добирати репертуар, використовувати різноманітні засоби для організації музичного звучання та створення власної інтерпретації музичного твору, орієнтуватись у роботі з хоровими й оркестровими</p>	<p>Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт.</p>	<p>Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи</p>

	партіями та загальній звучності, оцінювати якість звучання виконавського колективу і виправляти помилки, застосовувати технічні і художні засади диригування, організовувати виконавську діяльність (концерти та конкурсні програми).		стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання.
--	---	--	--

6. Зміст навчальної дисципліни.

Модуль 1. Специфіка хорового виконавства

Тема 1.1. Хорове виконавство як особлива сфера художньої творчості

Хорове виконавство – основоположний чинник соціального та особистісного розвитку особистості.

Базові компетентності випускника-бакалавра музичного мистецтва: характеристика та їх співвідношення зі змістом діяльності керівника хорового колективу.

Психолого-педагогічні особливості роботи з хоровим колективом.

Диригентська техніка як складова репетиційної та концертно-виконавської практики керівника хорового колективу. Її вплив на художню діяльність диригента.

Модуль 2. Теоретико-методичні засади роботи в хорі

Тема 2.1. Робота диригента над основними елементами хорового звучання

Особисті навички володіння голосом керівника хорового колективу, якості співацького звуку та звучання хорового колективу.

Вокально-хорові вправи у роботі хорового колективу.

Принципи та методи роботи над інтонацією і строем у хорі.

Ансамбль в хорі та методи його досягнення.

Значення нюансів і фразування в розкритті змісту хорового твору.

Тема 2.2. Концертно-виконавська діяльність хорового колективу.

Художньо-педагогічний аналіз музичного твору як основа створення виконавської інтерпретації

Етапи роботи з хором над хоровим твором.

Принципи концертної діяльності хорового колективу.

Модуль 3. Методичні основи роботи з оркестровим колективом.

Тема 3.1. Сутність репетиційного процесу з оркестром.

Виконавські можливості оркестрового колективу. Необхідність систематичної ансамблевої гри в музичному колективі.

Репетиційний процес як планомірна і продумана робота диригента з оркестром. Виконавський задум диригента. Необхідність усвідомлення та подання кінцевого результату роботи.

Види репетицій, їх зміст і організація. Етапи репетиційного процесу.

Репетиція як процес творчого спілкування диригента з оркестром. Вміле застосування диригентом педагогічних прийомів і принципів. Прагнення диригента до постійного вдосконалення виконавського рівня оркестру. Виховання у музикантів почуття професійної відповідальності за підготовленість до репетицій, свідомості й активності на всіх етапах репетиційного процесу.

Створення творчої атмосфери на репетиціях. Доброзичливість, тактовність диригента

в поєднанні з високою вимогливістю і ретельністю у роботі.

Тема 3.2. Основні методичні прийоми і засоби репетиційної роботи з оркестром.

Основні методичні прийоми і засоби диригента в репетиційному процесі: розчленування оркестрової фактури на елементи, робота над кожним з них окремо і в різних поєднаннях; повторність виконання з певною метою; застосування темпових змін в роботі над складними елементами, деталями фактури; індивідуальне і групове опрацювання матеріалу; ілюстрація виконання окремих елементів фактури одним музикантом або групою оркестру; поєднання диригування з короткими словесними поясненнями.

Раціональне використання репетиційного часу. Темп репетиції. Уміння диригента виділяти найбільш суттєві моменти в партитурі, вибирати потрібні засоби і методичні прийоми роботи з оркестром.

Диригування як процес, в якому комплекс пластичних засобів диригента (руки, обличчя, очі, корпус) спрямований на реалізацію образно-художньої музичної уяви. Співвідношення цієї уяви з реальним звучанням, вмінням усунути почуті невідповідності.

Розподіл годин/тем за видами занять

№ з/п	Назва теми/розділу дисципліни	Форми організації навчання в годинах				Усього
		Лекції	Практичні заняття	Семінарські заняття	СР	
Модуль 1. Специфіка хорового виконавства.						
1.1.	Хорове виконавство як особлива сфера художньої творчості	2	-	4	6	12
	Разом за модулем 1.	2	-	4	6	12
Модуль 2. Теоретико-методичні засади роботи в хорі.						
2.1.	Робота диригента над основними елементами хорового звучання	8	-	8	18	34
2.2.	Концертно-виконавська діяльність хорового колективу	4	-	10	20	34
	Разом за модулем 2.	12	-	18	38	68
Модуль 3. Методичні основи роботи з оркестровим колективом.						
3.1.	Сутність репетиційного процесу з оркестром	2	-	4	6	12
3.2.	Основні методичні прийоми і засоби репетиційної роботи з оркестром	4	-	10	14	28
	Разом за модулем 3.	6	-	14	20	40
	Всього	20	-	36	64	120

Тематичний план лекцій

№ з/п	Назва теми лекції	Кількість годин	Форма проведення	Завдання для студентів до лекції
1.1.	Психолого-педагогічні особливості роботи з хоровим колективом	2	Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.1.	Якості співацького звуку та звучання хорового колективу	2	Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.2.	Принципи та методи роботи над інтонацією і строем у хорі	2	Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.3.	Ансамбль в хорі та методи його досягнення	2	Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.4.	Вокально-хорові вправи у	2	Оглядова	Підготувати конспект

	роботі хорового колективу			лекцій та відповіді на питання Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.2.1.	Етапи роботи з хором над хоровим твором	2	Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.2.2.	Принципи концертної діяльності хорового колективу	2	Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
3.1.	Види репетицій, їх зміст і організація. Етапи репетиційного процесу	2	Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
3.2.1.	Комплекс пластичних засобів диригента	2	Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
3.2.2.	Реалізація образно-художньої музичної уяви	2	Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання

Тематичний план семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва теми заняття	Кількість годин	Форма проведення	Завдання для студентів до заняття
1.1.	Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з хором	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
1.2.	Володіння вокальною культурою	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.1.	Основні умови формування хорової звучності	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.2.	Робота над інтонацією і строем в хорі	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.3.	Ансамбль в хорі	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.4.	Розспівування в хорі	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.2.1.	Засоби розкриття художнього змісту хорового твору	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.2.2.	Навики роботи з хоровим	6	Повідомлення	Опрацювати джерела

	колективом			літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.2.3.	Концертна діяльність (організація, виступ, аналіз)	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.1.1.	Репетиційний процес як планомірна і продумана робота диригента з оркестром	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.1.2.	Репетиція як процес творчого спілкування диригента з оркестром	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.1.	Основні методичні прийоми і засоби диригента в репетиційному процесі	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.2.	Рациональне використання репетиційного часу	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.3.	Диригування оркестром як процес	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.4.	Співвідношення уяви з реальним звучанням оркестру	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)

7. Контроль і оцінка результатів навчання.

7.1. Види контролю.

Тематичний, модульний, семестровий.

Розподіл рейтингових балів за видами контролю

Поточний контроль та самостійна робота					
Модуль №1	Модуль №2		Модуль №3		Сума
T1	T1	T2	T1	T2	100
12	29	29	12	18	

7.2. Форми контролю.

Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), співбесіда, термінологічний диктант. Анотація творів з навчального репертуару, виконання практичних завдань.

7.3. Критерії оцінювання знань студентів.

зараховано	Студент виконує всі види самостійної роботи, відвідує всі заняття, приймає активну участь в обговоренні
------------	---

не зараховано з можливістю повторного складання	Студент виконує не всі види самостійної роботи, погано відвідує заняття, не приймає активну участь в обговоренні
---	--

Шкала виставлення оцінок

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Самостійна робота.

Зміст самостійної роботи студента і методичні вказівки щодо її виконання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої основної та додаткової літератури з питань курсу.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
- проведення поточного тестування та модульного контролю.

Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та засвоїти технології різних видів робіт із виконавським колективом.

Тематичний план самостійних робіт студента

№ з/п	Назва теми/розділу	Форми роботи	Оціночні форми	Графік консультацій
1.1.	Хорове виконавство як особлива сфера художньої творчості	Реконструктивна	Усне опитування (індивідуальне, фронтальне)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.1.	Робота диригента над основними елементами хорового звучання	Репродуктивна	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на

				інформаційному стенді
2.2.	Концертно-виконавська діяльність хорового колективу	Евристична	Анотація творів з навчального репертуару	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
3.1	Сутність репетиційного процесу з оркестром	Дослідницька	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
3.2	Основні методичні прийоми і засоби репетиційної роботи з оркестром	Репродуктивна	Термінологічний диктант	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді

Теми рефератів

1. Технічна і художня сторони диригентського мистецтва.
2. Роль диригента у розучуванні та виконанні твору.
3. Педагогічна діяльність диригента у хорі.
4. Диригування як мистецтво керування колективним виконанням музичного твору.
5. Підготовка диригента до роботи з хором.
6. Культури вимови у співі.
7. Методика розучування твору без супроводу.
8. Розспівування як метод колективної постановки голосу і вироблення єдиної манери звучання.
9. Вокально – хорові вправи та методика розспівування дитячих, однорідних та мішаних хорів.
10. Вокальна робота диригента в процесі розучування твору із хоровим колективом.
11. Робота над чистотою інтонування та строю в а-капельному співі.
12. Робота над ансамблевою злагодженістю та ритмічністю виконання твору.
13. Робота над динамікою та тембровою виразністю в хоровому творі.
14. Формування навиків концертно-хорової роботи.
15. Методи роботи показу різних видів ведення звуку, штрихів, динаміки, фермат.

Питання до заліку

1. Які види оркестрів можуть бути представлені в оркестровому класі;
2. На яких принципових засадах створюється і організовується оркестровий колектив;
3. Як будується робота оркестрового колективу;
4. Яке значення має метроритм в оркестрі;
5. Розкажіть про динаміку і її градаціях в оркестрі;
6. Як правильно побудувати роботу над оркестровою партією;
7. Розкажіть про акомпанементі в оркестровій практиці;
8. Структура організаційної підготовки до виконання твору;
9. Видатні диригенти (колективи, репертуар, методи роботи);
10. Методика роботи над партитурою.

9. Список основної та додаткової літератури.

9.1. Основна література

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. 69 с.
2. Воеводин В.В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. Київ: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. 143 с.
3. Сгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. К.: Музична Україна, 2007. 132 с.

4. Жуков В.П. Українська мозаїка: навч. посібник. Харків: ОНМЦПК, 2008. 156 с.
5. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с.
6. Лебедев В.К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі: навч.-метод. посібник зі спеціальності «Музична педагогіка та виховання» [для студентів муз.-пед. фак. та вчителів музики]. Вінниця: Нова книга, 2004. 112 с.
7. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Харків: ХДПУ, 2000. С.135-142.

9.2. Додаткова література

1. Барсова І.А. Книга про оркестр. Київ: Музична Україна, 1981. 174 с.
2. Дейнега В.М. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 22: Музичне виконавство. Кн. 8. Київ, 2002. С. 119-129.
3. Ільченко О.О. Формування репертуару для самодіяльного оркестру народних інструментів / Репертуар колективів художньої самодіяльності: метод. рекомендації; упор. О.Г. Миронюк. Київ: Музична Україна, 1985. 49 с.
4. Леснік О. С. Особливості художньо-педагогічного аналізу музичного твору в системі підготовки хормейстера / О. С. Леснік // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова : До 170-річного ювілею. К. : НПУ, 2004. Вип. 1(6). С. 96-101. (Серія 14 “Теорія і методика мистецької освіти”).
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва / теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / навч. посібник. Київ: Освіта України, 2008. 272 с.
6. Сідлецька Т.І. Культурно-історична еволюція українського оркестру народних інструментів : монографія. Вінниця: ВНТУ, 2009. 184 с.
7. Черкашина-Губаренко М. Украинская музыка сегодня: фрагменты и комментарии // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. – Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2008. – Вип. 22. Аспекти історичного музикознавства. – С. 159–168.

Інтернет-ресурси

1. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
7. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.