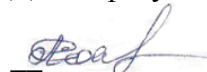


Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя
Кафедра музично-інструментальної підготовки вчителя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету мистецтв



А.В. Соколова

«16» жовтня 2019 року

СИЛАБУС

| | |
|-----------------------------------|--|
| Шифр і назва спеціальності | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Назва освітньої програми | Музичне мистецтво в закладах освіти |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Цикл дисципліни | Цикл дисциплін вільного вибору студентів |
| Шифр за навчальним планом | 1.4.1.1 |

КОЛЕКТИВНІ ФОРМИ МУЗИКУВАННЯ

| | |
|---|---------------------------------|
| Загальна кількість годин – 240/240 | кредитів – 8/8 |
| з них аудиторних – 96/32 | позааудиторних – 144/208 |

Курс і семестр вивчення – 2 курс, 3 та 4 семестр

Харків – 2019 рік


Силабус розроблений на підставі навчальної програми «*Колективні форми музикування*» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від. «29» серпня 2019 року

Розробник силабусу: Соколова А.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя; Жуков В.П. – старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя.

Силабус затверджений на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол № 3 від. «24» вересня 2019 року

В.о. завідувача кафедри




(підпис)

Фомін В.В.
(прізвище та ініціали)

Силабус затверджений на засіданні кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя

Протокол № 2 від. «23» вересня 2019 року

Завідувач кафедри




(підпис)

Калашник М.П.
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол № 2 від. «08» жовтня 2019 року

Голова



(підпис)

Васильєва О.В.
(прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладачів навчальної дисципліни.

| | | |
|----|---|--|
| 1. | ПІБ викладача кафедри (повністю) | Соколова Алла Вікторівна |
| | Посада | Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди |
| | Науковий ступінь | Доктор педагогічних наук |
| | Вчене звання | Доцент |
| | Наукові інтереси | |
| | Навчальний корпус (адреса), № кабінету | Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413 |
| | Контактна інформація: № телефону, E-mail | Роб. тел. (057) 702-15-26 a.sokolova.a2017@gmail.com |
| 2. | ПІБ викладача кафедри (повністю) | Жуков Василь Павлович |
| | Посада | Старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди |
| | Науковий ступінь | |
| | Вчене звання | |
| | Наукові інтереси | Інтеграційні процеси у мистецько-педагогічній освіті, інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування. |
| | Навчальний корпус (адреса), № кабінету | Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413 |
| | Контактна інформація: № телефону, E-mail | Роб. тел. (057) 702-15-26 vasil2791@gmail.com |
| 3. | ПІБ викладача кафедри (повністю) | Мартем'янова Амалия Володимирівна |
| | Посада | Доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди |
| | Науковий ступінь | |
| | Вчене звання | |
| | Наукові інтереси | Музична освіта України, гітарне інструментальне мистецтво |
| | Навчальний корпус (адреса), № кабінету | Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 57 |
| | Контактна інформація: № телефону, E-mail | Роб. тел. (057) 702-15-26 amaliya.fiesta@gmail.com |
| 4. | ПІБ викладача кафедри (повністю) | Литвиненко Тетяна Олександрівна |
| | Посада | Старший викладач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки |

| | | |
|--|---|---|
| | | вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди |
| | Науковий ступінь | |
| | Вчене звання | |
| | Наукові інтереси | |
| | Навчальний корпус (адреса), № кабінету | Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413 |
| | Контактна інформація: № телефону, E-mail | Роб. тел. (057) 702-15-26 kaf-theory-choirmaster@hnpu.edu.ua |

2. Політика навчальної дисципліни.

Не пропускати практичні заняття, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.

Здавати й захищати самостійні роботи та завдання у визначені терміни, за роботу, яка подоється на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 бала.

Регулярно переглядати практичний матеріал.

Обов'язковою є присутність студента на модульному та підсумковому контролях.

Системність і регулярність роботи здобувача вищої освіти з навчальною і науковою літературою.

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма курсами протягом кожного семестру й не менш 60 з основних курсів. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

3. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни.

На вивчення навчальної дисципліни 1.4.1.1 «Колективні форми музикування» відводиться 8 кредитів.

Пререквізити: *основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент, елементарна теорія музики і сольфеджіо, постановка голосу, хорове диригування.*

Постреквізити: *хоровий клас, хорознавство, оркестровий клас, методичні основи роботи з виконавським колективом, практикум з музичного виконавства.*

Програма нормативної навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого «бакалаврського» рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

4. Характеристика навчальної дисципліни.

Призначення навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» – вивчення форм колективного музикування: хоровий спів, практикум з оркестру народних інструментів, ансамблеве виконавство та практикум роботи над шкільним пісенним репертуаром.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» – всебічний розвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі опанування ним різноманітних форм і видів хорового, оркестрового та ансамблевого музикування, підготовка до роботи зі школярами над вокально-хоровим репертуаром діючої програми з «Музичного мистецтва».

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Колективні форми музикування» – формування

в студентів системи знань про хорову, оркестрову та ансамблеву діяльність; оволодіння уміннями співу у різних видах та типах хору; опанування уміннями і навичками гри в оркестрі народних інструментів; вдосконалення знань та умінь організації навчального та виховного процесів у хоровому, оркестровому або ансамблевому колективах; розвиток умінь аналізу та читання хорових партитур або оркестрових і ансамблевих партій; формування естетичного світогляду, досвіду та особисто-ціннісного ставлення до самоосвіти; розвиток потреби самовдосконалення вокально-хорових, інструментально-оркестрових умінь та навичок; розвиток критичного, креативного мислення; ознайомлення системою музично-просвітницької діяльності; стимулювання пізнавальної та творчої активності студентів; вивчення кращих зразків хорового, оркестрового та ансамблевого мистецтва.

Програмні результати навчання за дисципліною «Колективні форми музикування»:

| Сформовані компетентності | Результати навчання за дисципліною | Методи оцінювання | Методи навчання |
|--|---|---|--|
| Здатність демонструвати виконавські (інструментально-оркестрові, вокально-хорові), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої художньої творчості. | Знати: національні традиції вітчизняного хорового співу, оркестрового та ансамблевого виконавства; стильові особливості хорових, оркестрових та ансамблевих творів різних жанрів та епох; особливості використання хорового, оркестрового та ансамблевого мистецтва в системі художньо-естетичного та морального виховання учнів; основи організації роботи у хоровому чи оркестровому колективах; критерії оцінювання хорового або оркестрового звучання в цілому та окремої партії зокрема; прийоми й засоби хорової, оркестрової і ансамблевої звучності та методи їх вдосконалення; особливості формування вокально-хорових навичок на творах шкільного репертуару, який буде застосовуватись під час педагогічної практики та майбутньої роботи вчителя музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти, керівника гурткової роботи у дитячих естетичних | Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфолію. | Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: – за джерелом і способом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні (бесіда, розповідь, пояснення, інструктаж, діалог), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи; порівняльний аналіз); – за ступенем самостійності мислення – репродуктивні, проблемно-пошукові; – за ступенем керування навчальною діяльністю – під керівництвом викладача (індуктивно-дедуктивні), самостійна робота студентів. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | центрах, хорових студіях; вікові фізіологічні, психолого-педагогічні та виконавські можливості учнів різного шкільного віку; методику формування вокально-хорових навичок у дітей різних вікових груп. | | |
| Здатність застосовувати інструментально-оркестрові, вокально-хорові уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності; знання педагогічного репертуару для різновікових категорій учнів. | Вміти: аргументовано висловлювати власні судження та художньо-світоглядні позиції; виявляти здатність до художньо-естетичного та морально-духовного самовдосконалення; аналізувати та моделювати процес вокально-хорової та інструментально-оркестрової роботи, творчо вирішувати музично-педагогічні завдання; виявляти здібності до реалізації інтерпретації художнього вокально-хорового та інструментально-оркестрового образу; володіти вокально-хоровими та інструментально-оркестровими вміннями та навичками (дихання, звукоутворення, звуковидобування, звуковедення, дикція, артикуляція, стрій, ансамбль); виконувати будь-яку партію хорового, оркестрового або ансамблевого твору на високому художньо-технічному рівні; використовувати соціальні медіа для підтримки взаємодії та інтеграції в процесі музично-виконавської та просвітницької діяльності; добирати хоровий репертуар для роботи з дітьми різних вікових груп на уроці музичного мистецтва та позаурочній, позакласній роботі; володіти | Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт. | Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; – методи стимулювання обов'язку і відповідальності – роз'яснення значимості учіння, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення предмета, покарання. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>груповими та індивідуальними методами вокально-хорової роботи під час розучування шкільної пісні; одночасно співати, грати та диригувати лівою рукою мелодію пісні, яка вивчається, показувати ауфтакти, зняття, витримані звуки, а також графічно відобразити мелодію пісні.</p> | | |
|--|--|--|--|

5. Зміст навчальної дисципліни.

Модуль 1. Хоровий спів.

Тема 1.1. Робота над елементами хорової звучності.

Створення мелодичного строю. Робота над унісонним ансамблем в окремих партіях. Спів хорових партій сольфеджіо, на певний склад, транспонування. Відпрацювання єдиної манери звукоутворення. Методи вироблення гармонічного строю. Робота над частковим ансамблем хорових груп. Створення загально хорового ансамблю. Робота над метроритмічним і динамічним ансамблем. Розширення динамічного діапазону хору. Дикція та артикуляція.

Тема 1.2. Розкриття художнього образу хорового твору.

Відпрацювання засобів музичної виразності у хорових творах. Втілення виконавського плану диригента. Робота над архітектонікою хорового твору: розподіл кульмінацій, фразування, цезури. Пріоритетність художніх завдань. Удосконалення інтерпретаційного задуму. Удосконалення навичок концертного виконання хорових творів. Аналіз характерних недоліків, які виникли під час концертного виконання хорових творів.

Модуль 2. Практикум з оркестру народних інструментів.

Тема 2.1. Засвоєння навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів.

Відчуття і розуміння основних функцій твору (мелодія, підголосок, гармонічна педаль або фігурація, бас тощо), які виконуються всім оркестром або окремими партіями. Вивчення основних функцій оркестрового твору. Знання виховного потенціалу колективного музикування та правил його організації. Змістовна наповненість та смислове співвідношення у методах і формах роботи. Розуміння диригентських жестів. Адекватне трактування диригентських жестів та їх смислового наповнення. Набуття практичних навичок оркестрової гри. Здатність чути інших учасників колективу. Формування ансамблевого звучання.

Модуль 3. Ансамблеве виконавство.

Тема 3.1. Специфіка ансамблевої форми виконавства.

Формування оригінального ансамблевого репертуару. Принципи творчої комунікації у колективних формах музичного виконавства.

Модуль 4. Практикум роботи над шкільним пісенним репертуаром.

Тема 4.1. Пісенний репертуар діючої програми з «Музичного мистецтва».

Пісенний репертуар для учнів молодшого шкільного віку, середнього шкільного віку та старшого шкільного віку.

Тема 4.2. Моделювання окремих фрагментів уроку музичного мистецтва.

Практичне застосування методів вокально-хорової роботи над пісенним репертуаром для учнів молодшого шкільного віку, середнього шкільного віку та старшого шкільного віку.

Модуль 5. Практикум з оркестру народних інструментів (ускладнення завдань).

Тема 5.1. Розвиток навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів.

Розвиток здатності до всебічного художнього та технічного оволодіння твором. Співвідношення музичного образу та виконавських умінь і навичок. Доведення спільного виконання до рівня кінцевої художньо-технічної досконалості. Виховання почуття відповідальності за якість опанування власної партії. Завдання із самостійної роботи. Підбір технічного та ілюстративного матеріалу. Здатність чути інших учасників творчого колективу, розвиток «відчуття партнера». Перевірка ансамблевого звучання. Логіка голосоведіння - основа музичного твору.

Модуль 6. Ансамблеве виконавство (ускладнення завдань).

Тема 6.1. Виконавська техніка як засіб професійного спілкування ансамбліста. Особливості репетиційного процесу та концертної практики у складі ансамблю. Особливості перекладу музичних творів для ансамблю.

Розподіл годин/тем за видами занять

| № з/п | Назва теми/розділу дисципліни | Форми організації навчання в годинах | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------|---------------------|-----------|-----------|--------------|-------------------|---------------------|-----------|-----------|
| | | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | | Лекції | Практичні заняття | Семінарські заняття | СР | Усього | Лекції | Практичні заняття | Семінарські заняття | СР | Усього |
| Модуль 1. Хоровий спів. | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Робота над елементами хорової звучності. | | 12 | | 18 | 30 | | 4 | | 26 | 30 |
| 1.2. | Розкриття художнього образу хорового твору. | | 12 | | 18 | 30 | | 4 | | 26 | 30 |
| | Разом за модулем 1. | | 24 | | 36 | 60 | | 8 | | 52 | 60 |
| Модуль 2. Практикум з оркестру народних інструментів. | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Засвоєння навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів. | | 12 | | 18 | 30 | | 8 | | 52 | 60 |
| | Разом за модулем 2. | | 12 | | 18 | 30 | | 8 | | 52 | 60 |
| Модуль 3. Ансамблеве виконавство. | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Сутність репетиційного процесу з оркестром. | | 12 | | 18 | 30 | | - | | - | - |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|-----------|--|------------|------------|--|-----------|--|------------|------------|
| | Разом за модулем 3. | | 12 | | 18 | 30 | | - | | - | - |
| Модуль 4. Практикум роботи над шкільним пісенним репертуаром. | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Пісенний репертуар діючої програми з «Музичного мистецтва». | | 12 | | 18 | 30 | | 4 | | 26 | 30 |
| 4.2. | Моделювання окремих фрагментів уроку музичного мистецтва. | | 12 | | 18 | 30 | | 4 | | 26 | 30 |
| | Разом за модулем 4. | | 24 | | 36 | 60 | | 8 | | 52 | 60 |
| Модуль 5. Практикум з оркестру народних інструментів (ускладнення завдань). | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Розвиток навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів. | | 12 | | 18 | 30 | | 8 | | 52 | 60 |
| | Разом за модулем 5. | | 12 | | 18 | 30 | | 8 | | 52 | 60 |
| Модуль 6. Ансамблеве виконавство (ускладнення завдань). | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Виконавська техніка як засіб професійного спілкування ансамбліста. | | 12 | | 18 | 30 | | - | | - | - |
| | Разом за модулем 6. | | 12 | | 18 | 30 | | - | | - | - |
| Всього | | | 96 | | 144 | 240 | | 32 | | 208 | 240 |

Тематичний план практичних занять

| № з/п | Назва теми заняття | Кількість годин | Форма проведення | Завдання для студентів до заняття |
|-------|--|-----------------|---|---|
| 1.1.1 | Створення мелодичного строю. Робота над унісонним ансамблем в окремих партіях. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.1.2 | Спів хорових партій сольфеджіо, на певний склад, | 2 | Фронтальна, індивідуальна | Опрацювати джерела літератури та виконати |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | транспонування. | | (Застосування здобутих знань) | завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.1.3 | Методи вироблення гармонічного строю. Відпрацювання єдиної манери звукоутворення. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.1.4 | Робота над частковим ансамблем хорових груп. Створення загально хорового ансамблю. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.1.5 | Робота над метроритмічним і динамічним ансамблем. Розширення динамічного діапазону хору. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.1.6 | Дикція та артикуляція. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.1 | Відпрацювання засобів музичної виразності у хорових творах. Втілення виконавського плану диригента. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.2 | Робота над архітектонікою хорового твору: розподіл кульмінацій, фразування, цезури. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.3 | Пріоритетність художніх завдань. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.4 | Удосконалення інтерпретаційного задуму. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.5 | Удосконалення навичок концертного виконання хорових творів. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 1.2.6 | Аналіз характерних недоліків, які виникли під час концертного виконання хорових творів. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 2.1.1 | Відчуття і розуміння основних функцій твору (мелодія, підголосок, гармонічна педаль або фігурація, бас тощо), які | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | виконуються всім оркестром або окремими партіями. Вивчення основних функцій оркестрового твору. | | характеру) | |
| 2.1.2 | Знання виховного потенціалу колективного музикування та правил його організації. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 2.1.3 | Змістовна наповненість та смислове співвідношення у методах і формах роботи. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 2.1.4 | Розуміння диригентських жестів. Адекватне трактування диригентських жестів та їх смислового наповнення. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 2.1.5 | Набуття практичних навичок оркестрової гри. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 2.1.6 | Здатність чути інших учасників колективу. Формування ансамблевого звучання. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 3.1.1 | Специфіка ансамблевої форми виконавства. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 3.1.2 | Формування оригінального ансамблевого репертуару. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 3.1.3 | Принципи творчої комунікації у колективних формах музичного виконавства. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 4.1.1 | Пісенний репертуар для учнів молодшого шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 4.1.2 | Пісенний репертуар для учнів середнього шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 4.1.3 | Пісенний репертуар для учнів старшого шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | | | здобутих знань) | програмного репертуару) |
| 4.2.1 | Практичне застосування методів вокально-хорової роботи над пісенним репертуаром для учнів молодшого шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат) |
| 4.2.2 | Практичне застосування методів вокально-хорової роботи над пісенним репертуаром для учнів середнього шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат) |
| 4.2.3 | Практичне застосування методів вокально-хорової роботи над пісенним репертуаром для учнів старшого шкільного віку. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат) |
| 5.1.1 | Розвиток здатності до всебічного художнього та технічного оволодіння твором. Співвідношення музичного образу та виконавських умінь і навичок. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 5.1.2 | Доведення спільного виконання до рівня кінцевої художньо-технічної досконалості. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 5.1.3 | Виховання почуття відповідальності за якість опанування власної партії. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 5.1.4 | Підбір технічного та ілюстративного матеріалу. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 5.1.5 | Здатність чути інших учасників творчого колективу, розвиток «відчуття партнера». Перевірка ансамблевого звучання. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 5.1.6 | Логіка голосоведіння – основа музичного твору. | 2 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного характеру) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 6.1.1 | Виконавська техніка як засіб професійного спілкування ансамбліста. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |
| 6.1.2 | Особливості репетиційного процесу та концертної практики у складі ансамблю. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Узагальнення комплексного | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | | | характеру) | |
| 6.1.3 | Особливості перекладу музичних творів для ансамблю. | 4 | Фронтальна, індивідуальна (Застосування здобутих знань) | Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (твори з програмного репертуару) |

6. Контроль і оцінка результатів навчання.

6.1. Види контролю.

Тематичний, модульний, підсумковий.

Розподіл рейтингових балів за видами контролю

3 семестр

| Поточний контроль та самостійна робота | | | Залік | Сума |
|--|---------------------|---------------------|-------|------|
| Змістовний модуль 1 | Змістовний модуль 2 | Змістовний модуль 3 | | |
| T1 | T2 | T1 | 30 | 100 |
| 15 | 15 | 20 | | |

4 семестр

| Поточний контроль та самостійна робота | | | Залік | Сума |
|--|---------------------|---------------------|-------|------|
| Змістовний модуль 4 | Змістовний модуль 5 | Змістовний модуль 6 | | |
| T1 | T2 | T1 | 30 | 100 |
| 15 | 15 | 20 | | |

6.2. Форми контролю.

Поточний – робота на практичних заняттях, здача хорових, оркестрових та ансамблевих партій, виконання завдань у структурі занять, винесених на самостійне опрацювання; підсумковий – аналіз твору з програми, добір репертуару за наданою темою, контрольна перевірка знання хорових, оркестрових та ансамблевих партій, оцінка виступів на публічних концертах.

6.3. Критерії оцінювання знань студентів.

| | |
|---|---|
| зараховано | Студент виконує всі види самостійної роботи, відвідує всі заняття, приймає активну участь у процесі колективного музикування |
| не зараховано з можливістю повторного складання | Студент виконує не всі види самостійної роботи, погано відвідує заняття, не приймає активну участь у процесі колективного музикування |

Шкала виставлення оцінок

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | |
|--|--|---|
| | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | відмінно | зараховано |
| 74-89 | добре | |
| 60-73 | задовільно | |
| 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |

| | | |
|------|--|---|
| 1-34 | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|------|--|---|

7. Самостійна робота.

Зміст самостійної роботи студента і методичні вказівки щодо її виконання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання навчального матеріалу, запропонованої основної та додаткової літератури з питань курсу.
3. Систематична підготовка до практичних занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування студентів під час практичних занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення студентів до дискусії з теми практичного заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
- проведення поточного тестування та модульного контролю.

Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та засвоїти технології різних видів робіт із форм колективного музикування.

Тематичний план самостійних робіт студента

| № з/п | Назва теми/розділу | Форми роботи | Оціночні форми | Графік консультацій |
|-------|--|-----------------|---|---|
| 1.1. | Робота над елементами хорової звучності. | Реконструктивна | Виконання практичних завдань | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 1.2. | Розкриття художнього образу хорового твору. | Репродуктивна | Усне опитування (індивідуальне, фронтальне) | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 2.1. | Засвоєння навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів. | Евристична | Виконання практичних завдань | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 3.1. | Специфіка ансамблевої форми виконавства. | Дослідницька | Усне опитування (індивідуальне, фронтальне) | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 4.1. | Пісенний репертуар діючої програми з «Музичного мистецтва». | Реконструктивна | Виконання практичних завдань | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 4.2. | Моделювання окремих фрагментів уроку | Репродуктивна | Усне опитування | Відповідно до індивідуального розкладу |

| | | | | |
|------|---|--------------|------------------------------|---|
| | музичного мистецтва. | | (індивідуальне, фронтальне) | занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 5.1. | Розвиток навичок колективного музикування в оркестрі народних інструментів. | Евристична | Виконання практичних завдань | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |
| 6.1. | Виконавська техніка як засіб професійного спілкування ансамбліста. | Дослідницька | Виконання практичних завдань | Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді |

Практичні завдання:

- Заспівати, зіграти сольо партії творів, що вивчаються за програмою:
 - індивідуальне виконання окремих фрагментів партій з метою перевірки знання студентами тексту;
 - індивідуальне виконання студентами партій творів, які вивчаються протягом семестру з дотриманням темпу, нюансів, штрихів, аплікатури, агогічних відхилень тощо.
- Заспівати, зіграти в однорідному ансамблі малого складу (до 6 осіб) партії творів, що вивчаються за програмою:
 - виконання окремою групою складних фрагментів твору.
- Заспівати, зіграти в мішаному ансамблі великого складу (більш 6 осіб) партії творів, що вивчаються за програмою:
 - гра ансамблями різного складу партій творів, що вивчаються за програмою.
- Заспівати, зіграти у загальному ансамблі партії творів, що вивчаються за програмою.
 - виконання окремих фрагментів твору з метою визначення рівня сформованості навичок співу або гри:
 - участь у публічному концертному виступі;
 - участь у заліку з хорового або оркестрового класу, хорового або оркестрового диригування.

Анотація творів з навчального репертуару (вимоги):

- Відомості про композитора: характеристика творчості та історичної епохи, в якій жив автор твору.
- Відомості про стиль та жанр: визначити та охарактеризувати видову спрямованість музичного твору.
- Музично-виконавський аналіз оркестрової партії: визначити темп, розмір, тональність, динаміку, агогіку та форму музичного твору.

Питання до заліку:

- Які види оркестрів можуть бути представлені в оркестровому класі;
- На яких принципових засадах створюється і організовується оркестровий колектив;
- Як будується робота оркестрового колективу;
- Яке значення має метроритм в оркестрі;
- Розкажіть про динаміку і її градаціях в оркестрі;
- Як правильно побудувати роботу над оркестровою партією;
- Розкажіть про акомпанемент в оркестровій практиці;
- Структура організаційної підготовки до виконання твору;
- Видатні диригенти (колективи, репертуар, методи роботи);
- Методика роботи над партитурою.
- Будова диригентського апарату.
- Складові елементи диригентського жесту.
- Основні диригентські схеми.
- Прийоми показу темпу, динаміки, штрихів.

15. Хорова партитура – аналіз.
16. Принципи та методи хорового аранжування.
17. Характеристика основних різновидів хорового аранжування.
18. Основні закономірності створення двоголосся та їх характеристика.
19. Принципи створення триголосся.
20. Форми ознайомлення з хоровою партитурою.
21. Аналіз хорового твору як засіб осягнення ідейно-художнього задуму композитора.
22. Засоби роботи над хоровими партіями.
23. План роботи над хоровим твором.
24. Розучування хорового твору із хоровим колективом: етапи, методи.
25. Втілення створеного диригентом виконавського задуму.

8. Список основної та додаткової літератури.

8.1. Основна література

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Уч. пособие для студентов муз. фак. педвузов. М.: Академия, 2002. 416 с.
2. Воеводин В.В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов. Київ: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. 143 с.
3. Доценко В. Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах. Харків, 2007. 164 с.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гумнит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
5. Мархлевський А.А. Практичні основи роботи в хоровому класі. К. 1986.
6. Роговська Є.В., Рутецький В.В. Оркестр народних інструментів: навч.-метод. посібник; за ред. І.В. Баладинської. Житомир: ЖДУ, 2014. 220 с.

8.2. Додаткова література

1. Болгарський А.Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: Зб. наукових праць / ред. кол.: Н.В.Гузій (відп. ред.). К.: УДПУ, 1997. С. 290-293.
2. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. 420 с.
3. Медушевский В.В. Онтологические основы интерпретации музыки / Интерпретация музыкального произведения в контексте культур. М., 1994. С. 3-10.
4. Михайленко М. Київська школа гри на гітарі. Часопис Національної Музичної Академії України імені П.І. Чайковського: наук. журнал [ред. кол.:Рожок В.І. та ін.]. Київ, 2010. № 1(6). С. 47-50
5. Отич О. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання. Полтава: Інтер Графіка, 2005. 200 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. К.: Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248 с.
7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Уч. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнавская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Цыпина Г.М. М.: Академия, 2003. 368 с.

8.3. Інтернет-ресурси

1. <http://www.anm.odessa.ua/miclu-dichko.html>
2. <http://www.edition-peters.de/belaieff>
3. <http://www.geocities.com/vadim.larchikov/index.html>
4. <http://www.spilka.kompozitorov.jatp.org.ua>
5. <http://akuratnov.ru/sheets>

6. <http://classic.chubrik.ru>
 7. <http://imslp.org/wiki/>
 8. <http://intoclassics.net>
 9. <http://musike.ru/sitemap/>
 10. <http://nlib.org.ua>
 11. <http://notes.tarakanov.net>
 12. <http://violamusic.me>
 13. <http://www.abbia.by>
 14. <http://www.classon.ru>
 15. <http://www.musicaneo.com/ru>
 16. <http://www.notomania.ru>
- <http://www.partita.ru>