

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету мистецтв

 А.В. Соколова

« 16 » жовтня 2019 року

СИЛАБУС

Шифр і назва спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво в закладах освіти
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Цикл дисципліни	Вільного вибору студента (Режисура музично-виховних шкільних заходів)
Шифр за навчальним планом	1.4.1.3/1.3.1.3.

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

Загальна кількість годин – 135 кредитів – 4,5
з них аудиторних – 54 позааудиторних – 81

Курс і семестр вивчення – 2 курс, 3 семестр

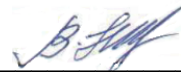
Силабус розроблений на підставі навчальної програми «*Історія світової культури*» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від «29» серпня 2019 року

Розробник силабусу: Ткаченко М.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Силабус затверджений на засіданні кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Протокол № 2 від «1» жовтня 2019 року

Завідувач кафедри




(підпис)

Кузьмічова В.А.
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол № 2 від «08» жовтня 2019 року

Голова



(підпис)

Васильєва О.В.
(прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладача навчальної дисципліни

1.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Ткаченко Марина Олександрівна
	Посада	доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	кандидат педагогічних наук
	Вчене звання	-
	Наукові інтереси	особливості професійної підготовки здобувачів освіти факультетів мистецтв педагогічних закладів вищої освіти в рамках сучасної гуманітарно-культурологічної парадигми; неперервний особистісно-професійний розвиток педагогів; розвиток творчої особистості педагога
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 52
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	роб. тел. (057) 702-15-26; marusyatka@ukr.net

2. Політика навчальної дисципліни

Не пропускати лекції та семінарські заняття, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.

Здавати й захищати самостійні роботи та завдання у визначені викладачем терміни, за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 бала.

Вести конспект лекційного заняття, регулярно переглядати лекційний матеріал.

Обов'язковою є присутність здобувача на модульному та підсумковому контролях.

Системність і регулярність роботи здобувача вищої освіти з навчальною і науковою літературою.

Здобувач успішно складає дисципліну, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма темами протягом усього семестру. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

3. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни 1.4.1.3 Історія світової культури відводиться 4,5 кредити.

Пререквізити (Prerequisite) – *історія української культури, філософія.*

Постреквізити (Postrequisite) – *педагогічна практика в ЗСО, методика викладання програми «Мистецтво» в ЗОШ, методика музичного виховання.*

Програма вибіркової навчальної дисципліни Історія світової культури складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого «бакалаврського» рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

4. Характеристика навчальної дисципліни

Призначення навчальної дисципліни «Історія світової культури» – дослідження закономірностей динаміки розвитку і функціонування світової культури.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Історія світової культури» – вивчення та аналіз культурного процесу історичних епох.

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Історія світової культури» – розгляд та аналіз культурно-історичних епох; з'ясування особливостей та спільних закономірностей розвитку культурно-історичних епох; прогнозування тенденцій подальшого культурного розвитку

Програмні результати навчання за дисципліною «Історія світової культури»:

Сформовані компетентності	Результати навчання за дисципліною	Методи оцінювання	Методи навчання
Здатність розкривати структурно-логічні зв'язки між культурологічними, естетичними категоріями та поняттями.	Знати: основні культурологічні поняття історії світової культури; особливості кожної культурно-історичної епохи, їх спільні та відмінні риси; основні здобутки історії культури, образотворчого, музичного, театрального мистецтва, архітектури кожної культурно-історичної епохи.	Оцінювання викладачем, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: словесні (бесіда, розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, тренувальні, практичні, технічні та пробні вправи); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); моделювання міні-ситуацій, вирішення практичних ситуацій, які можуть виникнути у професійній риторичній діяльності
Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.	Вміти: аналізувати особливості культурно-історичних епох; проводити компаративний аналіз різних епох; проводити паралелі культурного розвитку окремих історичних епох зі сьогоденням; прогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку з урахування історично-культурних закономірностей.	Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт	Презентація групою здобувачів розробленої ними теми, яка охоплює актуальні проблемні питання, з проведенням подальшої дискусії між малими групами, викладачем та експертами (яких визначає викладач), з тих питань, що виносяться на обговорення; методи стимулювання

			інтересу до навчання (навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; методи стимулювання обов'язку і відповідальності (роз'яснення значимості риторичних умінь, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення дисципліни
--	--	--	---

5. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темам

Модуль 1. Культура як суспільне явище. Культура первісного суспільства та давніх цивілізацій

Тема 1.1. Культура як об'єкт наукового дослідження.

Сутність, структура, функції. Історична типологія культури. Класичні та сучасні концепції культури. Культура та цивілізація.

Тема 1.2. Культура первісного суспільства як історичний тип.

Культура палеоліту, мезоліту, неоліту. Світосприйняття первісної людини. Тотемізм. Магія. Фетишизм. Міфологія. Культурні герої. Первісне мистецтво.

Тема 1.3. Культура народів Стародавнього Сходу.

Культура Стародавнього Єгипту, Месопотамії, Індії, Ізраїлю, Китаю.

Модуль 2. Антична культура

Тема 2.1. Давньогрецька та Елліністична культура

Етапи розвитку культури (егейський, гомерівський, Архаїка, класичний, елліністичний). Міфологія. Театр. Архітектура (дорійський, іонійський, корінфський стилі). Скульптура. Література. Живопис.

Тема 2.2. Давньоримська культура

Основні періоди (царський, республіка, імперія). Особливості культури кожного періоду. Антропоморфізм культів. Освіта. Театр. Архітектура. Скульптура. Живопис. Давньоримська література.

Модуль 3. Культура епохи Середньовіччя

Тема 3.1. Культура Візантії.

Освіта та наукові знання. Література. Архітектура (особливості екстер'єру та інтер'єру). Іконопис. Іконоборство. Книжкова мініатюра. Музика (канони, гімни).

Тема 3.2. Середньовічна культура Західної Європи.

Світогляд. Теологія та філософія. Схоластика. Освіта та наукові знання. Лицарська культура. Музично-поетична творчість (трубадури, трувери, мінезингери). Міська культура.

Модуль 1												
Культура як суспільне явище. Культура первісного суспільства та давніх цивілізацій												
Тема 1. Культура як об'єкт наукового дослідження.	8	3	1	2		5	9	1	-	1		8
Тема 2. Культура первісного суспільства як історичний тип.	10	4	2	2		6	10	1	-	1		9
Тема 3. Культура народів Стародавнього Сходу.	10	4	2	2		6	10	1	-	1		9
Разом за модулем 1	28	8	5	6		17	29	3	-	3		26
Модуль 2 Антична культура												
Тема 1. Давньогрецька та Елліністична культура	10	4	2	2		6	10	1	-	1		9
Тема 2. Давньоримська культура	10	4	2	2		6	10	1	-	1		9
Разом за модулем 2	20	8	4	4		12	20	2	-	2		18
Модуль 3 Культура епохи Середньовіччя												
Тема 1. Культура Візантії.	8	3	1	2		5	9,5	0,5	-	0,5		9
Тема 2. Середньовічна культура Західної Європи.	10	4	2	2		6	10	1	-	1		9
Разом за модулем 3	18	7	3	4		11	19,5	11	-	1,5		18
Модуль 4 Культура доби Відродження												
Тема 1. Світоглядні основи доби Відродження. Духовні перетворення в Європі (XIV-XVI ст.).	13	6	2	4		7	10	1	-	1		9
Тема 2. Культура Північного Відродження.	7	3	1	2		5	8,5	0,5	-	0,5		8
Разом за модулем 2	20	6	3	6		12	18,5	1,5	-	1,5		17
Модуль 5. Культура епохи Просвітництва та Нового часу												
Тема 1. Особливості розвитку культури доби Просвітництва.	9	3	1	2		6	9,5	0,5	-	0,5		9
Тема 2. Стил ь бароко в європейському мистецтві.	8	3	1	2		5	9	1	-	1		8
Тема 3. Неокласицизм, романтизм, реалізм як рушійні стил ьові форми художнього розвитку європейського мистецтва.	13	6	2	4		7	10	1	-	1		9
Разом за модулем 5	30	9	4	8		18	28,5	2,5	-	2,5		26
Модуль 6 Культура XX-початку XXI ст.												
Тема 1. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	8	3	1	2		5	9,5	0,5	-	0,5		9
Тема 2. Основні тенденції розвитку XXст. Модернізм. Постмодернізм. Культура XXI ст.	11	5	1	4		6	10	1	-	1		9
Разом за модулем 6	19	6	2	6		11	19,5	1,5	-	1,5		18
Усього:	135	48	20	34		81	135	12	-	12		123

Тематичний план лекцій

№ з/п	Назва теми лекції	Кількість годин		Форма проведення	Завдання для студентів до лекції
		д/в	з/в		
1.1.	Культура як об'єкт наукового дослідження.	1/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
1.2.	Культура первісного суспільства як історичний тип.	2/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
1.3.	Культура народів Стародавнього Сходу.	2/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.	Давньогрецька та Елліністична культура	2/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.2.	Давньоримська культура	2/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
3.1.	Культура Візантії.	1/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
3.2.	Середньовічна культура Західної Європи.	2/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
4.1.	Тема 1. Світоглядні основи доби Відродження. Духовні перетворення в Європі (XIV- XVI ст.).	2/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
4.2.	Культура Північного Відродження.	1/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
5.1.	Особливості розвитку культури доби Просвітництва.	1/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
5.2.	Стиль бароко в європейському мистецтві.	1/		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
5.3.	Неокласицизм, романтизм, реалізм як рушійні стильові форми художнього розвитку європейського мистецтва.	2/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
6.1.	Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	1/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
6.2.	Основні тенденції розвитку ХХст. Модернізм.	1/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на

	Постмодернізм. Культура XXI ст.			питання
--	---------------------------------	--	--	---------

Тематичний план семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва теми заняття	К-ть год.		Форма проведення	Завдання для студентів до заняття
		д/в	з/в		
1.1.	Культура як об'єкт наукового дослідження.	2/1		Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь; добір прикладів, що ілюструють види красномовства)
1.2.	Культура первісного суспільства як історичний тип.	2/1		Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
1.3.	Культура народів Стародавнього Сходу.	2/1		Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (підготувати доповідь, ілюструючи чинники, що висуваються до мовлення викладача)
2.1.	Давньогрецька та Елліністична культура	2/1		Повідомлення, обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (підготувати та продемонструвати доповідь, використовуючи прийоми впливу на аудиторію; добрати зовнішні елементи оратора для різного типу промов)
2.2.	Давньоримська культура	2/1		Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат; визначити вимоги до техніки мовлення в контексті театральної педагогіки; підготувувати скоромовки, вірші, байки, діалоги)
3.1.	Культура Візантії.	2/0,5		Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання

				(доповідь, реферат)
3.2.	Середньовічна культура Західної Європи.	2/1	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.1..	Світоглядні основи доби Відродження. Духовні перетворення в Європі (XIV- XVI ст.).	4/1	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат) Добір мовних прикладів та розробка мовних завдань.
4.2.	Культура Північного Відродження.	2/0,5	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
5.1.	Особливості розвитку культури доби Просвітництва.	2/0,5	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат, мовні завдання)
5.2.	Стиль бароко в європейському мистецтві.	2/1	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат, мовні завдання)
5.3.	Неокласицизм, романтизм, реалізм як рушійні стильові форми художнього розвитку європейського мистецтва.	4/1	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат, мовні завдання)
6.1.	Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	2/0,5	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат, мовні завдання)
6.2.	Основні тенденції розвитку ХХст. Модернізм. Постмодернізм. Культура ХХІ ст.	4/1	Обговорення (Круглий стіл)	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат, мовні завдання)

6. Контроль і оцінка результатів навчання.

6.1. Види контролю.

Тематичний, модульний, семестровий.

6.2. Форми контролю.

Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), бліц-опитування, співбесіда, термінологічний диктант, тестування.

6.3. Система оцінювання знань здобувачів

Оцінювання знань здобувачів під час семінарських, практичних занять та виконання індивідуальних завдань проводиться за такими критеріями:

- глибина і міцність;
- рівень мислення;
- вміння систематизувати знання за окремими темами;
- вміння робити обґрунтовані висновки;
- володіння категорійним апаратом;
- навички і прийоми виконання практичних завдань;
- вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку;
- самореалізація на практичних (семінарських) заняттях

6.4. Поточне оцінювання та самостійна робота

Поточний контроль та самостійна робота															
Модуль №1								Модуль №2							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
3	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	60	

Вимоги до отримання додаткових балів

1 бал	наявність конспекту
2 бали	якість та оригінальність наведених аргументів, самостійні приклади на задану тематику та власні висновки з кожної теми; ініціювання дискусії, активна робота під час обговорення
3 бали	створення відео-презентацій за темою заняття
5 балів	підготовка наукової статті/тез, виступ на студентській науковій конференції з культурологічної проблематики

Шкала виставлення оцінок

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	за умови: повного і глибокого розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; усвідомлення значення понять і вільного володіння термінологією; послідовного і логічного викладення матеріалу; застосування при відповіді на питання базових знань з дисципліни; ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення високого рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу; допущення однієї неточності при проходженні тестування.	зараховано
74-89	за умови: достатньо повного розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; розуміння значення спеціальних термінів, але не завжди доцільного їх використання; відсутності суттєвих помилок у викладенні матеріалу; вміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисципліни; ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення достатньо високого рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу; допущення двох-	

	трьох неточностей при складанні тестових завдань	
60-73	за умови: неточного розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; розуміння значення спеціальних термінів, але припущення помилок у їх вживанні; припущення суттєвих помилок у викладенні матеріалу; невміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисциплін; недостатнього ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення задовільного рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу. Допущення п'яти неточностей при складанні тестових завдань	
35-59	ставиться за умови: недостатнього розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; незнання і нерозуміння спеціальної термінології; припущення суттєвих помилок у виконанні усіх завдань; невміння ілюструвати теоретичні положення відповідними прикладами; невміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисципліни; виявлення незадовільного рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу.	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Самостійна робота.

Зміст самостійної роботи здобувачів і методичні вказівки щодо її виконання:

Самостійна робота здобувачів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом навчальної дисципліни, засвоєння знань, надбання вмінь і навичок у позааудиторний час. Самостійна робота здобувача складається з підготовки до практичних (семінарських) занять шляхом виконання усного та письмового завдання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої основної та додаткової літератури з питань дисципліни.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

У процесі підготовки за темами (питаннями), що віднесені для самостійного опрацювання, здобувачам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення здобувачами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення дисципліни для поточного контролю самостійної роботи магістрантів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення здобувачів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою

- ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
 - проведення поточного та модульного контролю.

Самостійна робота здобувачів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Магістранти повинні опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та виконати мовні завдання.

Тематичний план самостійної роботи здобувача

№ з/п	Назва теми/розділу	Форми роботи	Оціночні форми	Графік консультацій
1.	Культура як об'єкт наукового дослідження.	Реконструктивна	Усне опитування (індивідуальне)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.	Культура первісного суспільства як історичний тип.	Евристична усна презентація	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
3.	Культура народів Стародавнього Сходу.	Евристична	Усне опитування (фронтальне)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
4.	Давньогрецька та Елліністична культура	евристична	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
5.	Давньоримська культура	Репродуктивна	Термінологічний диктант	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
6.	Культура Візантії.	Реконструктивна	Усне опитування	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
7.	Середньовічна культура Західної Європи.	Евристична	Фронтальне опитування	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
8.	Світоглядні основи доби Відродження. Духовні перетворення в Європі (XIV-XVI ст.).	Реконструктивна	Термінологічний диктант (тести)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
9.	Культура Північного Відродження.	реконструктивна	Бліц-опитування	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
10.	Особливості розвитку культури доби Просвітництва.	репродуктивна	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
11.	Стиль бароко в європейському мистецтві.	Евристична	Бліц-опитування	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
	Неокласицизм, романтизм, реалізм як рушійні	репродуктивна	Усне опитування	Відповідно до індивідуального розкладу

12.	стильові форми художнього розвитку європейського мистецтва.			занять, що розміщений на інформаційному стенді
13.	Імпресіонізм. Постімпресіонізм.			Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
14.	Основні тенденції розвитку ХХст. Модернізм. Постмодернізм. Культура ХХІ ст.	Евристична	Фронтальне опитування	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді

Завдання для самостійної роботи

1. Поняття та історична типологія культури
2. Первісна культурно-історична епоха
3. Старосхідна культурно-історична епоха
4. Стародавній Єгипет як культурно-історичний феномен
5. Історична своєрідність культури Месопотамії
6. Історія культури Східного Середземномор'я
7. Важливі етапи розвитку давньоіранської культури
8. Головні віхи розвитку культури Стародавньої Індії
9. Культурно-історичний феномен Стародавнього Китаю
10. Історія культури доколумбової Америки
11. Античність як культурно-історична епоха
12. Культура Стародавньої Греції
13. Історія культури Стародавнього Риму
14. Середньовіччя як культурно-історична епоха
15. Історична своєрідність культури західноєвропейського Середньовіччя
16. Культура Візантії: особливості розвитку та історичне значення
17. Арабо-мусульманська культура середньовічного періоду
18. Історія середньовічної культури народів Азії та Африки
19. Культурно-історична епоха Ренесансу
20. Головні періоди та досягнення культури італійського Ренесансу
21. Особливості історії культури Північного Ренесансу
22. Реформація: ідейні витоки, представники, значення
23. Новочасна культурно-історична епоха
24. Доба бароко та класицизму
25. Історія культури доби Просвітництва
26. Особливості культурного життя у ХІХ столітті
27. Розвиток художньої культури ХІХ століття
28. Новітній час як культурно-історична епоха
29. Модернізм в історії світової культури
30. Постмодернізм в історії світової культури
31. Особливості сучасної культури народів світу

Теми рефератів (доповідей)

1. Поняття «культура» - походження і сутність.
2. Функції культури і їх реалізація в суспільстві.
3. Типи, види, норми і форми культури.
4. Походження та головні етапи розвитку культури.
5. Основні концепції виникнення культури.
6. Первісна культура та її місце в історії людства.
7. Розвиток матеріальної культури в епоху палеоліту, мезоліту, неоліту.

8. Культура Стародавньої Індії.
9. Культура Стародавнього Єгипту.
10. Культура Стародавньої Месопотамії.
11. Культура Стародавнього Китаю.
12. Культура Крито-Мікенської цивілізації.
13. Антична культура – колыска Західної цивілізації.
14. Культура Стародавньої Греції.
15. Культура Стародавнього Риму.
16. Середньовічна культура Західної Європи.
17. Середньовічна культура Візантії.
18. Культура епохи Відродження.
19. Гуманізм Ренесансу.
20. Соціалістичні утопії Т.Мора, Кампанелли.
21. Наукові досягнення епохи Відродження.
22. Найвидатніші діячі в мистецтві Ренесансу.
23. Особливості культури Реформації.
24. Просвітництво як культурний феномен.
25. Мистецтво Нового Часу.
26. Теоретичні принципи класицизму.
27. Розвиток опери та балету в XVIII столітті.
28. Творчість Караваджіо.
29. Творчість Веласкеса.
30. Творчість Рубенса.
31. Творчість Рембрандта.
32. Творчість Баха.
33. Творчість Моцарта.
34. Творчість Бетховена.
35. Технократична і гуманітарна культура початку XIX ст..
36. Культура періоду НТР. Урбанізація.
37. Вплив Німецької класичної філософії на культурне життя в Європі.
38. Романтизм, модернізм, постмодернізм – причини виникнення та особливості стилів.
39. Масова культура XX століття.

8. Список основної та додаткової літератури.

8.1. Основна:

1. Історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Тернопіль, 2005. 164 с.
2. Історія світової культури: Культурні регіони: навчальний посібник для студ. гум. спец. вузів / Л.Т.Левчук, В.С.Гриценко, В.В.Єфименко та ін.- 3-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 2000. 520 с.
3. Історія світової культури. Навчальний посібник / Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. К.: Кондор, 2006. 408 с.
4. Історія світової культури: Навч. посібник для студ. гуманіт. спец. Вузів / Л.Т.Левчук, В.С.Гриценко, В.В.Єфименко та ін. 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 368с.
5. Історія світової культури: Навч. посібник / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко, І.В. Лосев, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. 3-тє вид., стереотип. Київ: Либідь, 2000. 368 с.
6. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник / За ред. А.Яртия, В.Мельника. – 2-е вид. перероб. і доп. Львів : Світ, 2005. 567с.

8.2. Додаткова:

1. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико- філософські етюди // Філософ. думка. 1984. №2.

2. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність ? // Культурне життя. 1989 р.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. М.,1994.
4. Основи художньої культури. Ч.1: Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. Харків,1997.
5. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., 1971.

8.3. Інтернет-ресурси:

1. Література Відродження [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/>.
2. Просвітництво [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Просвітництво>.
2. Бібліотека ім. В. Вернадського – Режим доступу : [http : // www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua).
3. Музыка периода классицизма [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка – Режим доступу : [http: // korolenko.kharkov.com](http://korolenko.kharkov.com)