

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету мистецтв

 А.В. Соколова

« 16 » жовтня 2019 року

СИЛАБУС

Шифр і назва спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво в закладах освіти
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Цикл дисципліни	Вільного вибору студента (Режисура музично-виховних шкільних заходів)
Шифр за навчальним планом	1.3.1.5.

ОСНОВИ РЕЖИСУРИ ТА МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ШКІЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Загальна кількість годин – 150	кредитів – 5
з них аудиторних – 60/12	позааудиторних – 90/138

Курс і семестр вивчення – 3 курс, 5 семестр

Силабус розроблений на підставі навчальної програми «*Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів*» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від « 29 » серпня 2019 року

Розробник силабусу: Ткаченко М.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Силабус затверджений на засіданні кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Протокол № 2 від « 1 » жовтня 2019 року

Завідувач кафедри _____
(підпис)

Кузьмічова В.А.
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол № 2 від « 08 » жовтня 2019 року

Голова _____
(підпис)

Васильєва О.В.
(прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладача навчальної дисципліни

1.	ПІБ викладача кафедри (повністю)	Ткаченко Марина Олександрівна
	Посада	доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	кандидат педагогічних наук
	Вчене звання	-
	Наукові інтереси	особливості професійної підготовки здобувачів освіти факультетів мистецтв педагогічних закладів вищої освіти в рамках сучасної гуманітарно-культурологічної парадигми; неперервний особистісно-професійний розвиток педагогів; розвиток творчої особистості педагога
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 52
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	роб. тел. (057) 702-15-26; marusyatka@ukr.net

2. Політика навчальної дисципліни

Не пропускати лекції та семінарські заняття, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.

Здавати й захищати самостійні роботи та завдання у визначені викладачем терміни, за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 бала.

Вести конспект лекційного заняття, регулярно переглядати лекційний матеріал.

Обов'язковою є присутність здобувача на модульному та підсумковому контролях.

Системність і регулярність роботи здобувача вищої освіти з навчальною і науковою літературою.

Здобувач успішно складає дисципліну, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма темами протягом усього семестру. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

3. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни 1.3.1.5 Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів відводиться 5 кредитів.

Пререквізити (Prerequisite) – *вступ до спеціальності, методика музичного виховання з практикумом, постановка голосу, педагогіка, психологія, історія світової культури.*

Постреквізити (Postrequisite) – *педагогічна практика в ЗСО, літня практика в дитячих оздоровчих таборах, інтеграція мистецтв в режисеруванні музично-виховних шкільних заходів.*

Програма вибіркової навчальної дисципліни Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого «бакалаврського» рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

4. Характеристика навчальної дисципліни

Призначення навчальної дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» – забезпечує засвоєння та оволодіння здобувачами навичками професійної діяльності режисера в контексті організації масових музично-виховних шкільних заходів

Мета вивчення навчальної дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» – надання цілісного уявлення про сутність режисерської діяльності та оволодіння її основами для послідувочої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в контексті шкільної режисури

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» – наданні знань щодо теорії та історії театральної та шкільної режисури; навчання основам режисерського бачення та постановки програм у музично-освітній сфері; володіння студентами законами мізансценування, організацією сценічного простору при постановці різноманітних форм театрального мистецтва; володіння змістом, методикою режисерської та виховної роботи в шкільному колективі; використанні отриманих знань та умінь у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, пов'язаних із режисурою та організацією масових музично-виховних шкільних заходів.

Програмні результати навчання за дисципліною «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів»:

Сформовані компетентності	Результати навчання за дисципліною	Методи оцінювання	Методи навчання
Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до творів мистецтва, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне трактування змісту і смислу творів музичного мистецтва.	Знати: сутність театрального дійства та масового видовищного заходу, особливості шкільної режисури; історичні форми святкових вистав та видовищ; методіку організації музично-виховних шкільних заходів	Оцінювання викладачем, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: словесні (бесіда, розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація, спостереження), практичні (практична робота; підготовчі, творчі, практичні); за ступенем самостійності мислення (репродуктивні, проблемно-пошукові); моделювання міні-ситуацій, вирішення практичних ситуацій, які можуть виникнути у режисерській діяльності
Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного	Вміти: складати сценарій (сценарний план) та розробляти музично-	Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах	Презентація групою здобувачів розробленої ними

<p>інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.</p>	<p>виховний шкільний захід; організувати та проводити театралізоване дійство чи масове свято; виділяти засоби створення характеру, акторського ансамблю, вибудувати мізансцену, розуміти атмосферу дійства, його ідейну спрямованість та художню специфіку.</p>	<p>оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт</p>	<p>теми, яка охоплює актуальні проблемні питання, з проведенням подальшої дискусії між малими групами, викладачем та експертами (яких визначає викладач), з тих питань, що виносяться на обговорення; методи стимулювання інтересу до навчання (навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності; методи стимулювання обов'язку і відповідальності (роз'яснення значимості риторичних умінь, мети навчального предмета, пред'явлення навчальних вимог до вивчення дисципліни</p>
---	---	--	---

5. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темам

Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів.

Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.

Історичний огляд розвитку режисерського мистецтва. Світогляд і творчість режисера. Сутність та зміст професії. Професіограма режисера. Головні принципи та компоненти режисерської творчості.

Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.

Театралізовані видовищні заходи: від прадавньої культури до сьогодення. Виразні засоби режисури.

Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля.

Історичні, соціальні та культурні джерела масового свята. Вимоги до драматургії масових свят, та її відмінність від традиційної театральної драматургії. Основні структурні компоненти масового свята, їх характеристика. Загальна роль режисера в підготовці й проведенні видовищних заходів. Естрадність. Різноманіття форм і жанрів естради: концертна естрада, театральна естрада, святкова естрада.

Тема 1.4. Особливості шкільної режисури

Режисерська творчість в системі професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Учитель музичного мистецтва як організатор, сценарист і режисер театралізованих музично-виховних шкільних дійств. Соціально-педагогічні функції мистецтва. Дитячі свята як засіб розвитку особистості школярів.

Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів.

Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.

Соціально-культурна цінність дозвілля. Функція дозвілля. Форми та види відпочинку. Принципи організації відпочинку. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля: структура, етапи створення, сценарна розробка, особливості режисури.

Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення

Драматургія. Типи сценарію. Джерела матеріалу для сценарію. Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Створення сценарного плану. Етапи створення сценарію. Дійові особи сценарію. Жанр сценарію. Тривалість та хронометраж сценарію.

Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи

Методика підготовки концерту. Методика підготовки дитячого свята. Використання виразних засобів режисури при втіленні задуму музично-виховного шкільного заходу. Акторська творчість.

Розподіл годин/тем за видами занять

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів												
Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	18	8	4	4		10	19	1		1		18
Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	14	4	2	2		10	20	1		1		19
Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля	18	8	4	4		10	19	1		1		18
Тема 1.4. Особливості шкільної режисури	18	8	4	4		10	20	2		2		18
Разом за модулем 1	68	28	14	14	-	40	78	5	-	5		73
Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів												
Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	23	8	4	4		15	23	2		2		21

Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	27	12	6	6		15	25	3		3		22
Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	32	12	6	6		20	24	2		2		22
Разом за модулем 2	82	32	16	16	-	50	72	7	-	7		65
Усього:	150	60	30	30	-	90	150	12	-	12		138

Тематичний план лекцій

№ з/п	Назва теми лекції	Кількість годин		Форма проведення	Завдання для студентів до лекції
		д/в	з/в		
1.1.	Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	4/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій, та відповіді на питання
1.2.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	2/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
1.3.	Масові видовищні форми організації дозвілля	4/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
1.4.	Особливості шкільної режисури	4/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
1.5.	Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	4/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.1.	Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	6/-		Оглядова	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання
2.2.	Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	6/-		Проблемна	Підготувати конспект лекцій та відповіді на питання

Тематичний план семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва теми заняття	К-ть год.		Форма проведення	Завдання для студентів до заняття
		д/в	з/в		
1.1.	Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	4/1		Обговорення («круглий стіл»)	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (відео-презентації, відео-матеріали (виступи, майстер-класи видатних сучасних режисерів (YouTube)
1.2.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	4/1		Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)

1.3.	Масові видовищні форми організації дозвілля	4/1	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (навести приклади)
1.4.	Особливості шкільної режисури	4/2	Повідомлення, обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (продемонструвати елементи режисерської творчості в діяльності вчителя музичного мистецтва)
2.1.	Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	4/2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, підбір та перегляд відео-прикладів)
2.2.	Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	6/3	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (підбір прикладів сценаріїв, визначення помилок та їх коригування)
2.3.	Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	6/2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (сценічне втілення розробленого уривків сценарію (уривка). Акторське втілення байки, дитячої казки, пісні тощо.

6. Контроль і оцінка результатів навчання.

6.1. Види контролю.

Тематичний, модульний, семестровий.

6.2. Форми контролю.

Усне опитування (індивідуальне, фронтальне), бліц-опитування, співбесіда, термінологічний диктант, тестування.

6.3. Система оцінювання знань здобувачів

Оцінювання знань здобувачів під час семінарських занять та виконання індивідуальних завдань проводиться за такими критеріями:

- глибина і міцність;
- рівень мислення;
- вміння систематизувати знання за окремими темами;
- вміння робити обґрунтовані висновки;
- володіння категорійним апаратом;
- навички і прийоми виконання практичних завдань;
- вміння знаходити необхідну інформацію, здійснювати її систематизацію та обробку;

- самореалізація на практичних (семінарських) заняттях

6.4. Поточне оцінювання та самостійна робота

Поточний контроль та самостійна робота							
Модуль №1				Модуль №2			Сума
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	
8	8	8	8	8	10	10	60

Вимоги до отримання додаткових балів

1 бал	наявність конспекту
2 бали	якість та оригінальність наведених аргументів, самостійні приклади на задану тематику та власні висновки з кожної теми; ініціювання дискусії, активна робота під час обговорення; розуміння художньо-образного змісту творів (сценарію), художнє мислення та інтуїція (розуміння та донесення змісту твору, яскрава уява, про що йде мова, емоційна схвильованість, здатність зацікавити, захопити слухача, уміння зрозуміти і передати основні якості персонажу сценарію)
3 бали	створення відео-презентацій за темою заняття
5 балів	підготовка наукової статті/тез, виступ на студентській науковій конференції з режисерської та театральної проблематики

Шкала виставлення оцінок

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	за умови: повного і глибокого розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; усвідомлення значення понять і вільного володіння термінологією; послідовного і логічного викладення матеріалу; застосування при відповіді на питання базових знань з дисципліни; ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення високого рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу; допущення двох-трьох неточностей, які не впливають на правильність відповіді.	зараховано
74-89	за умови: достатньо повного розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; розуміння значення спеціальних термінів, але не завжди доцільного їх використання; відсутності суттєвих помилок у викладенні матеріалу; вміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисципліни; ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення достатньо високого рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу; допущення двох-трьох неточностей в обґрунтуванні теоретичних положень.	
60-73	за умови: неточного розкриття змісту матеріалу	

	відповідно до поставленого завдання; розуміння значення спеціальних термінів, але припущення помилок у їх вживанні; припущення суттєвих помилок у викладенні матеріалу; невміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисциплін; недостатнього ілюстрування теоретичних положень відповідними прикладами; виявлення задовільного рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу.	
35-59	ставиться за умови: недостатнього розкриття змісту матеріалу відповідно до поставленого завдання; незнання і нерозуміння спеціальної термінології; припущення суттєвих помилок у виконанні усіх завдань; невміння ілюструвати теоретичні положення відповідними прикладами; невміння застосовувати при відповіді на питання базових знань з дисципліни; виявлення незадовільного рівня знань, умінь і навичок з навчального курсу.	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Самостійна робота.

Зміст самостійної роботи здобувачів і методичні вказівки щодо її виконання:

Самостійна робота здобувачів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом навчальної дисципліни, засвоєння знань, надбання вмій і навичок у позааудиторний час. Самостійна робота здобувача складається з підготовки до практичних (семінарських) занять шляхом виконання усного та письмового завдання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої основної та додаткової літератури з питань дисципліни.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та іспиту.

У процесі підготовки за темами (питаннями), що віднесені для самостійного опрацювання, здобувачам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення здобувачами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення дисципліни для поточного контролю самостійної роботи магістрантів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення здобувачів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
- проведення поточного та модульного контролю.

Самостійна робота здобувачів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Магістранти повинні опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та виконати мовні завдання.

Тематичний план самостійної роботи здобувача

№ з/п	Назва теми/розділу	Форми роботи	Оціночні форми	Графік консультацій
1.1.	Робота з першоджерелами питань комплексного характеру професійної діяльності режисера, актора та вчителя муз. мистецтва	Реконструктивна	Усне опитування (індивідуальне)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
1.2.	Опрацювання першоджерел дисципліни «Основи режисури та організації видовищних заходів»	Репродуктивна усна презентація	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
1.3	Видатні режисери та постановники масових видовищних заходів України та світу. Персоналії, аналіз діяльності. Перегляд майстер-класів	Евристична	Усне опитування (фронтальне)	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
1.4	Підготовка творчої заявки на сценарій	евристична	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.1-2.3	Складання сценарію дитячого свята для ДНЗ (самостійний вибір теми)	евристична	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.2.-2.3	Підготовка сценарію тематичної лекції-концерту (самостійний вибір теми)	Реконструктивна	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.2.-2.3	Підготовка та розробка профорієнтаційного заходу (самостійний вибір теми)	Евристична	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.2-2.3.	Складання сценарію свята для ЗОШ (самостійний вибір теми)	Реконструктивна	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді
2.2.-2.3	Складання сценарію ігрової програми для учасників дитячого літнього табору відпочинку (самостійний	творча	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді

	вибір теми)			
2.2.- 2.3	Складання сценарію літературно-музичної композиції (самостійний вибір теми)	творча	Співбесіда	Відповідно до індивідуального розкладу занять, що розміщений на інформаційному стенді

Теми рефератів

1. Лесь Курбас - режисер-новатор.
2. П. Саксаганський і його книга «Думки про театр».
3. В.І. Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.
4. Мистецтво корифеїв українського театру.
5. Українські режисери ХХ ст.
6. К. С. Станіславський про роботу режисера.
7. Історичний огляд розвитку режисерського мистецтва.
8. Лінія «Щепкін - Менінгейці – Станіславський
9. Лінія «Мейерхольд – Брехт»
10. Лінія «Э.Г. Крег- Э.Декру»
11. Лінія Театру «ДельАрте"(італійської комедії масок) - Е. Вахтангов».
12. Лінія «Античний театр - Камерний театр А.Я. Таїрова».
13. Лінія «М. Чехов - Сучасний голлівудський стандарт».
14. Лінія «В.Шекспір - П. Брук».
15. Історія масових свят в Україні з часів Київської Русі.

Теми доповідей (повідомлень)

1. Режисура презентаційних програм.
2. Корпоративні свята - задачі і типи організації.
3. Режисура освітніх інтерактивних програм.
4. Масовик-витівник та його роль.
5. Жанри шоу - представлення.
6. Відмітні функції режисера в шоу.
7. Театралізовані видовища на нетрадиційній площадці.
8. Монтаж як метод створення сучасного театралізованого представлення .
9. Роль документального матеріалу.
10. Робота над сценічним етюдом і уривком драматургічного твору.
11. Поняття про трюк.
12. Театральна естрада.
13. Режисура в рекламі.
14. Режисура шоу.
15. Корпоративні свята - задачі і типи організації
16. Номер — основа концерту, шоу-програми, масового видовища.
17. Техніка сцени в роботі режисера
18. Характеристика жанру масового видовищного заходу:
 - концерт;
 - літературно-музична композиція;
 - спортивне свято;
 - театралізований тематичний вечір;
 - конкурсно-розважальна програма;
 - фольклорне свято

8. Список основної та додаткової літератури

8.1. Основна:

1. Ворожейкіна О.М. 100 цікавих ідей для проведення шкільного свята. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 222 с.
2. Горбов А.С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. К.: Шк. світ, 2010. 128 с.
3. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. П. Кужельний; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. - К.: НАКККіМ, 2012. - 140 с.
4. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. К.: Дух і Літера, 2013. 672 с.
5. Горбов А.С. Пишемо сценарій: поради фахівця. К.: Шк. світ, 2010. – 112 с.
6. Режисура шкільних свят/ упоряд. М.Горбенко, О. Шатохіна. К.: Шк. світ, 2009. 128 с.
7. Шуть М.М. Організація дитячих свят. – К. : Шк. Світ, 2010. 128 с.

8.2. Додаткова:

1. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М;1997.
2. Организация и методика художественно-массовой работы /Д.М.Генкин и др.; М., 1987.
3. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга. Кемерово, 1995.
4. Туманов И. Режисура массовых праздников и театрализованных концертов. – Л., 1974.
5. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.: Изд. “Просвещение”, М., 1982

9. Інтернет-ресурси:

1. Інформаційна система «Єдине вікно доступу до освітніх ресурсів // режим доступу: <http://window.edu.ru>
2. Бібліотека ім. В. Вернадського – Режим доступу : <http://www.nbu.gov.ua>.
3. Інститут філософії ім. Г. Сковороди – Режим доступу : <http://www.filosof.com.ua>.
4. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка – Режим доступу : <http://korolenko.kharkov.com>