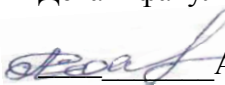


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету мистецтв

 А.В. Соколова

«16» жовтня 2019 року

Силабус

Шифр і назва спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво в закладах освіти
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Цикл дисциплін	Професійно-орієнтованої (професійної та практичної) підготовки
Шифр за навчальним планом	1.3.1.16

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ З ПРАКТИКУМОМ

Загальна кількість годин	315/360	кредитів	10,5/12
З них аудиторних	126 /48	позааудиторних	189/312

Курс і семестр(и) вивчення 3,4 курси; V, VI, VII, VIII семестр

Силабус розроблений на підставі навчальної програми «*Методика музичного виховання з практикумом*» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол від “ 29 ” серпня 2019 року № 6

Розробники програми: Фомін В. В. -доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько –хорової підготовки вчителя, Беземчук Л.В. - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько –хорової підготовки вчителя.

Силабус затверджений на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол від. “24” вересня 2019 року № 3

В.о. завідувача кафедри, доктор педагогічних наук



(підпис)

Фомін В.В

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв протокол від “08” жовтня 2019 року №2

Голова


(підпис)

Васильєва О.В
(прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладачів навчальної дисципліни.

1.	ШБ викладача кафедри (повністю)	Фомін Володимир Вікторович
	Посада	Професор кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	Доктор педагогічних наук
	Вчене звання	Доцент
	Наукові інтереси	Історія, теорія мистецької освіти
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 413
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	Роб. тел. (057) 702-15-26 Kaf-theory-choirmaster@hnpu.edu.ua
2.	ШБ викладача кафедри (повністю)	Беземчук Лариса Валентинівна
	Посада	Доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди
	Науковий ступінь	Кандидат педагогічних наук
	Вчене звання	Доцент
	Наукові інтереси	Методика викладання музичних дисциплін на різних рівнях неперервної освіти.
	Навчальний корпус (адреса), № кабінету	Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 407
	Контактна інформація: № телефону, E-mail	Роб. тел. (057) 702-15-26 blv2007@ukr.net

2. Політика навчальної дисципліни.

Викладач забезпечує викладання дисципліни «Методика музичного виховання з практикумом» на високому науково-теоретичному та методичному рівні відповідно до освітньої програми; дотримується педагогічної етики, моралі, поважає гідність студентів; прищеплює їм любов до України, виховує в душі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України. Викладач розвиває у студентів самостійність, ініціативу, творчі здібності; проявляє гуманізм, толерантність та повагу до студентів, їхніх ціннісних орієнтацій і переконань, політичних симпатій, релігійних уподобань, власної думки; враховує індивідуальні нахили та здібності студентів, рівень інтелектуального та загальнокультурного розвитку, специфіку курсу навчання і майбутньої спеціальності; використовує партнерство як форму стосунків між викладачем і студентами, співпрацює у розв'язанні питань навчання; морально підтримує і стимулює студентські ініціативи; створює рівноправне і справедливе освітнє середовище.

Не пропускати лекційні, практичні, індивідуальні заняття, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.

Здавати й захищати самостійні роботи та завдання у визначені терміни, за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 бала.

Регулярно переглядати навчальний матеріал.

Обов'язковою є присутність студента на модульному та підсумковому контролях.

Системність і регулярність роботи здобувача вищої освіти з навчальною і науковою літературою.

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма курсами протягом кожного семестру й не менш 60 з основних курсів. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

3. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни.

На вивчення навчальної дисципліни 1.3.16 заочна, 1.3.16 денна «Методика музичного виховання з практикумом» відводиться 10,5/12,5 кредитів.

Пререквізити (Prerequisite) – *основний музичний інструмент, постановка голосу, хоровий або оркестровий клас, хорове диригування.*

Постреквізити (Postrequisite) –: *теоретико-методологічні основи музичної педагогіки, педагогічна робота у школі, пропедевтична практика, практика у дитячому оздоровчому таборі.*

Програма навчальної дисципліни «Методика музичного виховання з практикумом» відводиться 10,5денна (12,5 заочна) кредитів складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців другого «магістерського рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

4. Характеристика навчальної дисципліни.

Призначення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання з практикумом». Навчальна дисципліна «Методика музичного виховання з практикумом» є провідною дисципліною в циклі професійно-орієнтованої (професійної та практичної підготовки) навчального плану для бакалаврів у галузі знань 01 освіта, за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Дисципліна базується на концептуальних питаннях професійної підготовки вчителів музичного мистецтва відповідно освітньої програми

«Музичне мистецтво в закладах освіти». Предмет має світоглядно-професійне спрямування і є своєрідною музично-дидактичною базою, що надає майбутньому вчителю музики методико-практичний орієнтир для подальшого професійного зростання як педагога-музиканта.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання з практикумом», формування освіченого майбутнього вчителя музичного мистецтва та майбутнього вчителя інтегрованого курсу «мистецтво», інтелектуала, практика, що володіє професійними компетентностями здійснювати фахову діяльність у сфері освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах позашкільної мистецької освіти, враховуючи особливості різних категорій учнів (вікових, психолого-фізіологічних, рівнів музичної підготовленості) на засадах громадянсько-патріотичного виховання), життєвого самовизначення, толерантності, конкурентноспроможності в умовах сучасного ринку праці засобами сучасних музично-педагогічних та інноваційних технологій навчання здатного до саморозвитку та фахового зростання, який вміє на високому рівні організувати й провести урочну, позакласну та позашкільну роботу, розвинути у школярів почуття прекрасного у житті та мистецтві.

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Методика музичного виховання з практикумом» – формування фахової методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва та вчителя інтегрованого курсу «мистецтво»; оволодіння знаннями у галузі теорії і практики музичного виховання школярів, особливостями організації навчально-виховного процесу в музично-освітній галузі; проектування та організації власної діяльності щодо конструювання уроків музичного мистецтва та мистецтва, оволодіння сучасними технологіями музичного виховання, формами художньо-естетичної роботи з дітьми на уроках музичного мистецтва та мистецтва, навичкам планування музичного навчання в загальноосвітньому навчальному закладі та уміннями формування в учнів компетентностей щодо сприймання, виконання, створення та оцінювання кращих зразків української та світової культури; **формування** практичних, творчих умінь і навичок організації музичного навчання в загальноосвітньому навчальному закладі відповідно національних і гуманістичних ідеалів, демократичних цінностей і культурних традицій України; опанування сучасними напрямками організації творчої діяльності школярів засобами музичного мистецтва, вивчення основних методичних принципів, форм і методів навчання та виховання учнів відповідно сучасних програм для ЗЗСО (музичне мистецтво, мистецтво), особливо в умовах НУШ.

Програмні результати навчання за дисципліною «Методика музичного виховання з практикумом»

»

Сформовані компетентності	Результати навчання за дисципліною	Методи оцінювання	Методи навчання
Здатність критично осмислювати та розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ методики музичного виховання щодо конструювання уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу	знати: сучасні теоретико-практичні основи та роль методики музичного виховання у формування методичної компетентності вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу «мистецтво»; основні положення музичної педагогіки та художньої	Оцінювання викладачем, програмоване оцінювання, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання портфоліо.	Проблемне викладання, аналіз, синтез, варіативний виклад, частково-пошуковий метод, метод аналогій, індивідуальна робота, самостійна робота, опанування

«мистецтва» в практичних ситуаціях.	дидактики щодо опанування практичного матеріалу для практичної реалізації методів конструювання змісту музичної освіти в умовах сучасної школи.		додаткової літератури. Ігрове проектування. Метод класифікацій. Метод критичного протиставлення думок. Дискусія. Метод порівняння.
Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «мистецтво» та «музичне мистецтво», структурування навчального матеріалу, проектування власної діяльності..	уміти: використати специфіку методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя в процесі моделювання навчального предмета «мистецтво» та «музичне мистецтво», в урочній та в позакласній роботі з учнями.	Описові, кількісні та комбіновані методи: при описових методах оцінка подається в текстовій формі, при кількісних і комбінованих використовуються шкали оцінок, які дають змогу кількісно виміряти різні рівні виконання робіт.	Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: – методи стимулювання інтересу до навчання – навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), колоквиум, рольові ігри, диспут, художньо-педагогічний анвліз, метод «мозкової атаки», метод конструювання змісту навчальних предметів.
Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів	Знати: інтеграційні процеси оновлення змісту музичної освіти, методичний інструментарій музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва та мистецтва; суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо-образної особистості.	Взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання, самодіагностика творчих результатів в навчанні. тести, творчий проект	Метод емоційного та художньо-естетичного сприймання, вербалізація метод творчих проектів, методи діагностування «Впізнай – хто це?», «Найрозумніший», Метод «Хто це?». Методи рефлексії. («Почуття», метод художніх асоціацій, «Впізнай мистецький твір»).

			Музичне малювання емоційного стану персонажа.
Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності: сприймання, творення, інтерпретування та оцінювання творів музичного мистецтва, орієнтування в мистецьких процесах минулого і сучасного, володіння способами вираження думок, почуттів через художньо-творчу діяльність, розвиток власної національної ідентичності в сучасному полікультурному світі, збереження і поширення національних мистецьких цінностей.	Уміти: дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва за умови розвитку власної національної ідентичності в сучасному полікультурному світі, збереження і поширення національних мистецьких цінностей.	Метод узагальнення (поточний контроль), презентвція, метод музичної вікторини	Колективний метод вибору визначення художньо-образної структури музичного мистецтва за методикою ключових питань за С.Каплан; творчий проект «Чарівні мелодії українських пісень»; метод імітаційної вправи, метод імпровізації, колективного музикування, Метод розігрування ролей Метод переосмислення твору мистецтва в діалоговій манері з елементами акторської гри; метод моделювання ігрових ситуацій різних жанрах та стилях української народної пісні.
Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях дієвої професійної відданості справі і країні.	Уміти вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.	Метод захист-презентація Взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання, оцінювання, самодіагностика творчих результатів в навчанні. «Мистецька карта знань», фасилітована дискусія, Мистецький аукціон», «Мистецький пінг-понг	«Мистецький волейбол» «Битву електронних словничків», «Віртуальні інструменти та синтезатори методів «Орел і решка», «Пекельна мистецька кухня», «Гіпермаркет», «Редактор мистецького журналу», «Selfie of art's emotion»; написання есе «Аукціон», «Мистецький пінг-понг», «Сам собі композитор»; телеміст, «Мистецький вебінар» (відео-конференція

			караоке-трансляція.
--	--	--	---------------------

5. Зміст навчальної дисципліни.

Модуль 1. Методика музичного виховання з практикумом як провідна дисципліна циклу професійно-орієнтованих дисциплін

Тема 1.1. Мета, завдання, функції «Методики музичного виховання з практикумом» як провідної дисципліни циклу професійно-орієнтованих дисциплін
 Забезпечення формування ключових компетентностей педагога-музиканта та учителя мистецьких дисциплін, вчителя інтегрованого курсу «мистецтво», пов'язаних із засвоєнням сучасних програм з музичного мистецтва та мистецтва в умовах стандартизації та оновлення їх змісту.

Тема 1.2 Місце музичного виховання в змісті музичної педагогіки. Взаємозв'язок з категоріями музичного навчання та процесом музичного розвитку учнів.

Визначення мети і основних завдань художньої дидактики. Ознайомлення з основними поняттями педагогіки мистецтва, мистецької педагогіки, міждисциплінарними взаємодіями музичної педагогіки з мистецькою педагогікою та педагогікою мистецтва.

Модуль 2. Урок музичного мистецтва як основна форми організації процесу навчання в загальноосвітній школі

Урок музичного мистецтва в системі ЗОШ. Типи уроків

Музичне мистецтво як предмет в загальноосвітній школі його специфіка. Структура уроку музичного мистецтва. Сучасні вимоги до уроку музичного мистецтва відповідно до Державних освітніх стандартів (дидактичні, організаційні, психологічні, виховні, валеологічні). Сучасні програми з музичного мистецтва. Типи уроків музики.

Тема 2.1 Структура уроку музичного мистецтва

Змістовні характеристики елементів дидактичного творчого модуля як фактор удосконалення якості мистецької освіти на різних етапах її розвитку (в процесі викладання шкільного предмету «музичне мистецтво» та «мистецтво» та дисциплін методико-практичного циклу в ВНЗ: вступ до спеціальності, методика музичного виховання з практикумом, державний шкільний стандарт мистецької освіти, практикум з навчальних програми ЗЗСО «мистецтво», методика викладання дисциплін кваліфікації (музична педагогіка), практикум опанування навчальних програм з музичного мистецтва в ЗЗСО.).

Тема 2.2. Види музичної діяльності учнів на уроці

Музичне сприймання - сновний вид діяльності на уроках музичного мистецтва. Структура музичного сприймання та етапи його формування. Типи музичного сприймання. Особливості музичного сприймання школярів. Педагогічні умови формування музичного сприймання. Методика проведення художньо-педагогічного аналізу музичних творів на уроках музичного мистецтва. Вимоги до його проведення.

Особливості співацького розвитку учнів різного віку. Режим та охорона дитячого голосу. Методика формування вокально-хорових вмінь та навичок на уроці музичного мистецтва. Особливості розпівування на уроці музичного мистецтва. Методи навчання співу в системі загальноосвітньої школи. Методика розучування пісні.

Характеристика/Музично-ритмічні рухи на уроках музичного мистецтва. Значення та мета музично-ритмічних рухів на уроках музичного мистецтва. Внесок Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, В. Верховинця в систему музично-ритмічного виховання особистості. Види музично-ритмічної діяльності на уроках музичного мистецтва. Методика проведення музично-ритмічного виховання на уроках музичного мистецтва.

Інструментальне музикування на уроках музичного мистецтва.

Значення та мета елементарного музикування в системі загальної мистецької

освіти. Ідеї К. Орфа щодо елементарного музикування. Характеристика музичних інструментів оркестру дитячих інструментів. Історія виникнення музичних інструментів. Методика використання дитячих музичних інструментів в урочний та позаурочний час. Творчий компонент в процесі елементарного музикування на музичних інструментах.

Тема 2.3 Види нестандартних уроків з музичного мистецтва.

Планування та розробка нестандартних уроків. Урок-конференція; урок – диспут; усний -журнал; урок – віртуальна подорож; урок -майстер клас; урок –аукціон; урок театральний майданчик; урок-мистецьке лото.

Тема 2.4 Методи музичного навчання школярів.

Класифікація методів музичного навчання. Класифікація О.Ростовського, В.Черкасова, Г.Падалки

Модуль 3. Урок мистецтва (інтегрованого курсу) як основна форми організації процесу навчання в загальноосвітній школі в умовах НУШ.

Компетентнісний підхід. Художньо-творча діяльність школярів. Формування критичного мислення засобами мистецтва. Діалогічність та творча робота на уроках. Формування поліхудожніх умінь та якостей (здатність до порівняння мови різних видів мистецтва, відтворення різних явищ через музичні інтонації, малюнок, рух, жест, «оживлення» творів образотворчого мистецтва, візуалізація музики тощо).

Тема 3.1.Інтегрований підхід оновлення змісту музичної освіти.

Умови реалізації завдань мистецької освітньої галузі, дотримання інтегративного підходу у навчанні. Значення інтегрованого підходу (у вузькому) через узгодження програмового змісту в межах галузі між різними навчальними предметами (за умови автономного викладання «Музичне мистецтво», (у широкому) через узгодження предметів мистецької освітньої галузі із змістом інших освітніх галузей (наприклад, сприймання музичного твору, мультфільму тощо на заняттях з вивчення мови), за умови дидактичної доцільності і коректності використання того чи іншого матеріалу.

Практичні методи опанування мистецтва школярами. Компоненти змісту музичної освіти. Музичні знання, музичні уміння, досвід творчої діяльності, емоційно-ціннісні відносини.

Тема 3.2 Художньо-творча діяльність учнів на уроках мистецтва в умовах НУШ.

Сприймання, створення, виконання творів мистецтва українських та світових мистців як дидактична основа музичного навчання учнів в умовах НУШ. Художньо-творча діяльність через реалізацію у формуванні виконавських умінь та навичок з мистецтва (музичне мистецтво) через розвиток метро-ритмічного чуття, вокальних та хорових, акторських та елементарних танцювальних умінь, умінь і навичок елементарного музикування в оркестрі тощо. Велике значення упродовж першого циклу навчання має надаватися розвитку ритмічного чуття, імпровізаціям, різного роду експериментам (наприклад, з кольорами, звуками), а також підтримці дитячих ідей та ініціатив у прикрашанні, естетизації навколишнього середовища, що значно розширює можливості дітей у власному творчому вияві – художньому самовираженні.

Тема.3.2 Структура уроку мистецтва. Планування уроків мистецтва за Г.Падалкою. Стрижневим компонентом мистецького навчання визнано творчу діяльність учнів. Складові творчої діяльності уроку мистецтва висунення творчого завдання; уявлення художнього задуму; пошук способів вирішення творчого завдання, створення варіантів; втілення задуму у художньо-матеріалізовану форму; оцінювання художньо-творчих результатів.

Тема 3.3 Методи мистецького навчання в умовах НУШ. Методи творчого розвитку учнів відповідно мети Нової української школи щодо основної уваги до розвитку

творчості (креативності) та емоційного інтелекту – якостей особистості, необхідних їй упродовж життя. Календарно-тематичне та поурочне планування. Методи активного сприймання учнів щодо вирішення активного розвитку особистості в процесі залучення до різних видів мистецької діяльності – спів, малювання, гра на дитячих музичних інструментах, імпровізація, інсценізація, активне сприймання творів мистецтва для розуміння їх впливу на людину різної мови. Пізнання мови мистецтва (музичного мистецтва), зокрема нотної грамоти в контексті ігрових форм. Практичне застосування: виконання невеликих вокальних послівок, відтворення ритмічних послідовностей. Системність і послідовність формування емоційного відношення до музики, формування культури емоційного сприймання й реагування на твір мистецтва. Особливості проведення ранкових зустрічей у 1-2 класах, метою яких є створення психологічно комфортної атмосфери в класному колективі та формування в учнів мотивації до навчальної (зокрема мистецької) діяльності. Використовувати українських народних музично-ритмічних ігор (наприклад, із збірки В. Верховинця «Весняночка»), фольклорних (музично-ритмічних) ігор рідного краю тощо. Методи сприймання та інтерпретація мистецтва. Методи комунікації через мистецтво.

Модуль 4. Методика музичного виховання учнів в практичній роботі учителя музики. Зміст та структура навчального предмета «Музичне мистецтво» та «мистецтво» в практичній роботі вчителя. Урочна, позакласна робота.

Тема 4.1 Компетентнісний підхід до моделювання дидактичних одиниць навчальних предметів музичне мистецтво та інтегрованого курсу «мистецтво» в сучасній школі.

Формування компетентностей засобами мистецтва у процесі: усного висловлювання своїх вражень від мистецтва; оцінювання власної художньо-творчої діяльності (вільне володіння державною мовою/ здатність спілкуватися рідною). здійснення елементарних розрахунків (наприклад, для встановлення пропорцій, запису ритму тощо) (математична компетентність). спостереження, дослідження і відтворення довкілля та явищ природи засобами мистецтва (компетентності у галузі природничих наук, техніки і технологій, екологічна компетентність); самостійного (чи за допомогою дорослого) використання інформаційних технологій для отримання мистецької інформації, художнього творення (інформаційно-комунікаційна компетентність); формування вміння визначати власні художні інтереси, досягнення і потреби; прагнення доцільно використовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва (навчання впродовж життя); співпраці з іншими, зокрема участі у мистецьких заходах, прикрашанні середовища, де живе та навчається; прояву відповідальності за особистий і колективний результат; використання мистецтва для отримання задоволення (впливу на власний емоційний стан) (громадянські та соціальні компетентності, пов'язані з ідеями демократії, справедливості, рівності, прав людини, добробуту та здорового способу життя, з усвідомленням рівних прав і можливостей); виявлення шани до народних традицій, мистецтва рідного краю; толерантного ставлення до мистецтва різних народів (культурна компетентність); прояву бажання ділитися своїми творчими ідеями; творчої ініціативи та намагання її реалізовувати, зокрема через втілення у практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній і колективній); презентації результатів власних мистецьких досягнень (підприємливість та фінансова грамотність); сприяння і підтримка бажання впроваджувати нові ідеї (інноваційність).

Лінійний, концентричний, спіралеподібний принципи конструювання уроків музичного мистецтва та мистецтва на основі дидактичного творчого модуля.

Тема 4.2 Методика музичного виховання учнів в початковій школі. Державний стандарт початкової освіти та типових освітніх програмах (мистецька освітня галузь) зроблено вагомий акцент на формування в межах цієї освітньої галузі таких мистецьких умінь, про ефективність розвитку дитячої творчості. Методи творчого та особистісного самовираження, методи активного збагачення емоційного досвіду. Системне формування виконавських умінь та навичок. Види художньої діяльності: опанування графічних,

живописних, декоративних технік, знайомство з правилами композиції, кольорознавства, ліплення тощо (з образотворчого мистецтва); формування вокальних та хорових навичок (з музичного мистецтва); набуття елементарних акторських та хореографічних умінь під час театралізацій, інсценізацій, рольових ігор, рухів під музику тощо.

Тема 4.3 Методика музичного виховання учнів в основній школі.

Вікові та психолого-фізіологічні особливості підліткового віку. Формування музичних та мистецьких компетентностей підлітків на основі не лише інформаційної складової змісту мистецької освіти але й емоційно-чуттєвої та ціннісної; розвиток художньо-мисленневих дій. Особливість методики виховання як сукупності дій між учителем та учнями по засвоєнню відомостей з різних видів мистецтва, що є результатом сприйняття та розуміння художніх явищ, відтворення у свідомості підлітків понять, суджень та емоційно-ціннісних ставлень; відтворення мистецької картини світу

Тема 4.4 Методика музичного виховання учнів в старшій школі. Особливості викладання мистецтва в профільній та спеціалізованій середній школі. Навчальна програма «Мистецтво. 10-11 кл. Профільний рівень». Відповідність Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Спрямованість змісту на цілісний художньо-естетичний розвиток особистості учня шляхом ознайомлення з мистецтвом культурних регіонів світу та опанування практичних умінь у сфері мистецтва. Методи реалізації мети вивчення мистецтва у загальноосвітній школі на профільному рівні як орієнтація учнівської молоді на духовні та загальнолюдські цінності; формування в учнів предметних, міжпредметних та ключових компетентностей у процесі пізнання і оперування засобами різних видів мистецтва; стимулювання та розвиток художніх інтересів, схильностей та здібностей; створення умов щодо формування комплексу художньо-творчих умінь для можливості самовираження та професійного самовизначення особистості. Принципи програми цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей; засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного, інтегрованого та компетентнісного підходів. Особистісно орієнтований підхід (розвиток художніх інтересів, індивідуальних мистецьких схильностей та здібностей учнів). Діяльнісний підхід (розвиток умінь з різних видів мистецтва та усвідомлення можливостей їх застосування у навчальному та соціокультурному середовищі). Інтегративний підхід (полягає у тісній взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі, виявленні міжпредметних зв'язків з предметами інших освітніх галузей, поширенні мистецького досвіду, набутого у процесі навчання, у соціокультурне середовище). Компетентнісний підхід (формування комплексу предметних мистецьких, міжпредметних та ключових компетентностей).

Тема 4.5 Методика музичного виховання учнів в процесі дозвілєвої діяльності.

Музична діяльність - найпопулярніший вид художньої діяльності на дозвіллі серед підлітків. Види музично-дозвілєвої діяльності (розважальний, пізнавальний, творчий) та форми (індивідуальна, групова, масова). Формування мистецьких знань учнів у гуртках, лекторіях, лекціях-концертах, творчих об'єднаннях. Звернення до творчості (композиторської, виконавської, співацької), створення чогось нового (власної інтерпретації пісні, інструментального твору), організації на творчому рівні музичного заходу тощо.

Тема 4.6. Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва. Методика музичного виховання школярів на п'яти складових навчального процесу: практиці співу, слуханні музики та словесному поясненні змісту музичних творів, музичній творчості, грі на музичному інструменті, музично-руховому вираженні змісту музики. Розширену палітру творчих форм, серед яких чимало завдань загального характеру: різноманітні мелодизації та імпровізації; створення (частіше завершення) мелодії; створення ритмічного малюнка (рисунок), супроводу; варіативного плану завдання (зміна тональності, темпу, динаміки, ритмічного рисунка, створення свого варіанта мелодії, музичного портрета тощо); складні завдання (створення та озвучення сюжету для пісні, створення діалогів на теми зі

шкільного життя, музичної казки, танцювальних образів тварин та ін.); інсценізація, виконання (ілюстрація) музики з танцювальними рухами; різні ігри; створення інсценізації, різноманітних образів із музичною ілюстрацією, інсценізацією тощо.

Тема 4.7 Інноваційні технології в музичному навчанні. Діалогічні форми роботи відповідно інноваційних технологіях навчання засобами музичного мистецтва. Метод «Ланцюжок», «Мікрофон», «Коло ідей», «Рольові ігри» Методи для початкової школи «Знайди свій музичний інструмент», «Я актор», «Я композитор», «Малюємо портрети». Методи для підлітків «Музичне коло», «Мистецький волейбол».

Розподіл годин/тем за видами занять

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
		Аудиторні	Лекції	Практичні,	Лабораторні		Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Практичні,	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 1. Методика музичного виховання з практикумом як провідна дисципліна циклу професійно-орієнтованих дисциплін												
Тема 1.1. Мета, завдання, функції «Методики музичного виховання з практикумом» як провідної дисципліни циклу професійно-орієнтованих дисциплін			2	4		10			2	2		10
Тема 1.2 Місце музичного виховання в змісті музичної педагогіки. Взаємозв'язок з категоріями музичного навчання та процесом музичного розвитку учнів.			2	4		10			2			
Разом за модулем 1	32		4	8		20			4	2		
Модуль 2. Урок музичного мистецтва як основна форми організації процесу навчання в загальноосвітній школі												
Тема 2.1 Структура уроку музичного мистецтва			2	4		10			2	1		
Тема 2.2. Види музичної діяльності учнів на уроці			4	4		20			2			
Тема 2.3 Види нестандартних уроків з музичного мистецтва			2	4		15			2			
Тема 2.4 Методи			4	4		20			2	2		

музичного навчання школярів													
Разом за модулем 2	95		14	16		65			8	3			
Модуль 3. Урок мистецтва (інтегрованого курсу) як основна форми організації процесу навчання в загальноосвітній школі в умовах НУШ													
Тема 3.1.Інтегрований підхід оновлення змісту музичної освіти. Практичні методи опанування мистецтва школярами			2	4		10			2				
Тема 3.2 Художньо-творча діяльність учнів на уроках мистецтва в умовах НУШ			2	4		10			2				
Тема.3.3 Структура уроку мистецтва			2	4		20			2	1			
Тема 3.4 Методи мистецького навчання в умовах НУШ.			4	4		20			2	2			
Разом за модулем 3	80		10	16		60			8	3			
Модуль 4. Методика музичного виховання учнів в практичній роботі учителя музики.													
Тема 4.1 Компетентнісний підхід до моделювання дидактичних одиниць навчальних предметів музичне мистецтво та інтегрованого курсу «мистецтво» в сучасній школі			2	2		10							
Тема 4.2 Методика музичного виховання учнів в початковій школі			4	8		10				4			
Тема 4.3 Методика музичного виховання учнів в основній школі			4	6		10				4			
Тема 4.4 Методика музичного виховання учнів в старшій школі			2	2		5				2			
Тема 4.5 Методика музичного виховання учнів в процесі дозвілдової діяльності			2	2		2				2			
Тема 4.6.Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва			4	2		3			2	2			
Тема 4.7 Інноваційні технології в музичному			2	2		5				2			

навчанні												
Разом за модулем 2	89		20	24		45				16		
Усього:	315		46	64		189	360			22	22	312

Тематичний план лекцій

№ з/п	Назва теми заняття	Кількість годин	Форма проведення	Завдання для студентів до заняття
1.1.	Мета, завдання, функції «Методики музичного виховання з практикумом» як провідної дисципліни циклу професійно-орієнтованих дисциплін	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
1.2.	Місце музичного виховання в змісті музичної педагогіки. Взаємозв'язок з категоріями музичного навчання та процесом музичного розвитку учнів.	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.	Структура уроку музичного мистецтва	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.2.	Види музичної діяльності учнів на уроці	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.3.	Види нестандартних уроків з музичного мистецтва	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.4.	Методи музичного навчання школярів	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.1	Інтегрований підхід оновлення змісту музичної освіти. Практичні методи опанування мистецтва школярами	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.	Художньо-творча діяльність учнів на уроках мистецтва в умовах НУШ	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.3.	Структура уроку мистецтва	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.4.	Методи мистецького навчання в умовах НУШ.	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати

				завдання (доповідь, реферат)
4.1	Компетентнісний підхід до моделювання дидактичних одиниць навчальних предметів музичне мистецтво та інтегрованого курсу «мистецтво» в сучасній школі	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.2	Методика музичного виховання учнів в початковій школі	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.3	Методика музичного виховання учнів в основній школі	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.4.	Методика музичного виховання учнів в старшій школі		Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.5	Методика музично дозвілєвої діяльності учнів	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.6	Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.7	Інноваційні технології в музичному навчанні	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)

Тематичний план семінарських/практичних занять

№ з/п	Назва теми заняття	Кількість годин	Форма проведення	Завдання для студентів до заняття
1.1.	Мета, завдання, функції «Методики музичного виховання з практикумом» як провідної дисципліни циклу професійно-орієнтованих дисциплін	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
1.2.	Місце музичного виховання в змісті музичної педагогіки. Взаємозв'язок з категоріями музичного навчання та процесом музичного розвитку учнів.	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.1.	Структура уроку музичного мистецтва	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати

				завдання (доповідь, реферат)
2.2.	Види музичної діяльності учнів на уроці	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.3.	Види нестандартних уроків з музичного мистецтва	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
2.4.	Методи музичного навчання школярів	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.1	Інтегрований підхід оновлення змісту музичної освіти. Практичні методи опанування мистецтва школярами	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.2.	Художньо-творча діяльність учнів на уроках мистецтва в умовах НУШ	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.3.	Структура уроку мистецтва	4	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
3.4.	Методи мистецького навчання в умовах НУШ.	4	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.1	Компетентнісний підхід до моделювання дидактичних одиниць навчальних предметів музичне мистецтво та інтегрованого курсу «мистецтво» в сучасній школі	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.2	Методика музичного виховання учнів в початковій школі	8	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.3	Методика музичного виховання учнів в основній школі	6	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.4.	Методика музичного виховання учнів в старшій школі	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)

4.5	Методика музичного виховання учнів в старшій школі	2	Обговорення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.6	Творча робота з учнями засобами музичного мистецтва	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)
4.7	Інноваційні технології в музичному навчанні	2	Повідомлення	Опрацювати джерела літератури та виконати завдання (доповідь, реферат)

6. Контроль і оцінка результатів навчання.

6.1. Види контролю.

Тематичний, поточний, модульний, семестровий.

Критерії : самостійна підготовка до публічного виступу, оригінальність та нестандартність добору та демонстрації матеріалу для лекційних, практичних, індивідуальних занять, інтегрованого курсу «мистецтва», його науково-педагогічна значущість. Вважається доцільним ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
- проведення поточного тестування та модульного контролю.

Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та засвоїти технології різних видів робіт із виконавським колективом.

Розподіл рейтингових балів за видами контролю

Поточний контроль та самостійна робота					
Модуль №1	Модуль №2		Модуль №3		Сума
T1	T1	T2	T1	T2	100
12	29	29	12	18	

6.2. Форми контролю.

Публічний виступ, усне опитування, співбесіда, художньо-педагогічний аналіз.

6.3. Критерії оцінювання знань студентів.

зараховано	Студент виконує всі види самостійної роботи, відвідує всі заняття, приймає активну участь в обговоренні
не зараховано з можливістю повторного складання	Студент виконує не всі види самостійної роботи, погано відвідує заняття, не приймає активну участь в обговоренні

Шкала виставлення оцінок

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Тематичний план самостійних робіт студента Самостійна робота

№ з/п	Назва теми/розділу	Форми роботи	Оціночні форми	Графік консультацій
1	Порівняльний аналіз стандартного та нестандартного уроків.	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
2	Опанування робіт А.Хуторського за темою «Творчий урок в школі»	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
3	Опанування дисертаційного дослідження Шпіц Р.І. Формування мистецьких знань учнів 7-8 класів на інтегрованих уроках музики. Розділ 2. Київ, 2017.	практичне заняття	повідомлення, прослуховування	за інд. розкладом викладача
4	Аналіз статей із журналу «Мистецтво та освіта» (за вибором студента)	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
5	О.В. Лобова Зміст музичної освіти як чинник навчання та <i>розвитку</i> молодших школярів	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
6	Проаналізувати концептуальні положення Нової Української школи	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача

7	Підручник «Мистецтво» А.Рубля	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
8	Музичне мистецтво 7 клас (за Кондратовою)	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
9	Підручник 8 клас Мистецтво Л.Масол	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
10	Підручник 9 клас Мистецтво	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
11	Підручник Мистецтво 10 клас	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача
12	Підручник Мистецтво 11 клас	практичне заняття	прослуховування	за інд. розкладом викладача

Теми рефератів

1. Роль методів музичного навчання в змісті освіти.
2. Місце методики музичного виховання з практикумом в навчальному процесі ВНЗ.
3. Роль уроку музичного мистецтва в ЗОШ.
4. Педагогічна діяльність вчителя музичного мистецтва в процесі музично-дозвіллевої діяльності учнів.
5. Формування мистецьких знань учнів.
6. Особливості уроку мистецтва.
7. Методика проведення музичного мистецтва за НУШ.
8. Розробка уроків музичного мистецтва для 1 класу.
9. Добір навчального матеріалу на уроках в ЗОШ.
10. Розробка уроків музичного мистецтва для 2 класу
11. Розробка уроків музичного мистецтва для 3 класу
12. Розробка уроків музичного мистецтва для 4 класу
13. Розробка уроків музичного мистецтва для 5 класу
14. Розробка уроків музичного мистецтва для 6 класу
15. Розробка уроків музичного мистецтва для 7 класу
16. Розробка уроків музичного мистецтва для 8 класу
17. Розробка уроків мистецтва для 1 класу
18. Розробка уроків мистецтва для 2 класу
19. Розробка уроків мистецтва для 3 класу
20. Розробка уроків мистецтва для 4 класу
21. Розробка уроків мистецтва для 8 класу
22. Розробка уроків мистецтва для 9 класу
23. Розробка уроків мистецтва для 10 класу
24. Розробка уроків мистецтва для 11 класу

Питання до іспиту.

1. Проаналізувати мету, завдання, функції «Методики музичного виховання з практикумом» як провідної дисципліни циклу професійно-орієнтованих дисциплін.
2. Визначити місце музичного виховання в змісті музичної педагогіки. Взаємозв'язок з категоріями музичного навчання та процесом музичного розвитку учнів.

3. Схарактеризувати структуру уроку музичного мистецтва
4. Проаналізувати види музичної діяльності учнів на уроці
5. Види нестандартних уроків з музичного мистецтва
6. Проаналізувати методи музичного навчання школярів
7. Визначити інтегрований підхід оновлення змісту музичної освіти.
8. Визначити практичні методи опанування мистецтва школярами
9. Розкрити художньо-творчу діяльність учнів на уроках мистецтва в умовах НУШ
10. Проаналізувати структуру уроку мистецтва
11. Розкрити методи мистецького навчання в умовах НУШ.
12. Проаналізувати компетентносний підхід до моделювання дидактичних одиниць навчальних предметів музичне мистецтво та інтегрованого курсу «мистецтво» в сучасній школі
13. Схарактеризувати методику музичного виховання учнів в початковій школі
14. Визначити особливості методики музичного виховання учнів в основній школі
15. Проаналізувати методику музичного виховання учнів в старшій школі
16. Схарактеризувати особливості методики музично-дозвіллевої діяльності учнів
17. Проаналізувати творчу роботу з учнями засобами музичного мистецтва
- 18. Визначити особливості Інноваційних технологій в музичному навчанні**
- 19. Розкрити сутність сприймання на уроках музичного мистецтва**
- 20. Визначити особливості вокально-хорової роботи на уроках**
- 21. Проаналізувати музично-ритмічні рухи на уроках**
- 22. Проаналізувати гру на музичних інструментах на уроках.**
23. Добір навчального матеріалу на уроках в ЗОШ.
24. Розробка уроків музичного мистецтва для 1 класу (№ 1-5).
25. Розробка уроків музичного мистецтва для 2 класу(№ 1-5).
26. Розробка уроків музичного мистецтва для 3 класу(№ 3-7).
27. Розробка уроків музичного мистецтва для 4 класу(№ 1-5).
28. Розробка уроків музичного мистецтва для 5 класу(№ 3-7).
29. Розробка уроків музичного мистецтва для 6 класу(№ 3-7).
30. Розробка уроків музичного мистецтва для 7 класу(№ 1-5).
31. Розробка уроків музичного мистецтва для 8 класу(№ 1-5)
32. . Розробка уроків музичного мистецтва для 1 класу (№ 5-9).
33. Розробка уроків музичного мистецтва для 2 класу(№ 5-9).
34. Розробка уроків музичного мистецтва для 3 класу(№ 1-5).
35. Розробка уроків музичного мистецтва для 4 класу(№ 5-9).
36. Розробка уроків музичного мистецтва для 5 класу(№ 7-12).
37. Розробка уроків музичного мистецтва для 6 класу(№ 7-12).
38. Розробка уроків музичного мистецтва для 7 класу(№ 7-12).
39. Розробка уроків музичного мистецтва для 8 класу(№ 7-12).
40. Розробка уроків музичного мистецтва для 1 класу (№ 12-14).
41. Розробка уроків музичного мистецтва для 2 класу(№12-14).
42. Розробка уроків музичного мистецтва для 3 класу(№ 12-14).
43. Розробка уроків музичного мистецтва для 4 класу(№ 12-14).
44. Розробка уроків музичного мистецтва для 5 класу(№ 12-14).
45. Розробка уроків музичного мистецтва для 6 класу(№ 12-14).
46. Розробка уроків музичного мистецтва для 7 класу(№ 12-14).
47. Розробка уроків музичного мистецтва для 8 класу(№ 12-14).
48. Розробка уроків мистецтва для 1 класу 1 семестр
49. Розробка уроків мистецтва для 2 класу 1 семестр
50. 19.Розробка уроків мистецтва для 3 класу1 семестр
51. Розробка уроків мистецтва для 4 класу1 семестр
52. Розробка уроків мистецтва для 8 класу1 семестр

53. Розробка уроків мистецтва для 9 класу 1 семестр
54. Розробка уроків мистецтва для 10 класу 1 семестр
55. Розробка уроків мистецтва для 11 класу 1 семестр
56. Розробка уроків музичного мистецтва для 1 класу 2 семестр.
57. Розробка уроків музичного мистецтва для 2 класу 2 семестр.
58. Розробка уроків музичного мистецтва для 3 класу 2 семестр.
59. Розробка уроків музичного мистецтва для 4 класу 2 семестр.
60. Розробка уроків музичного мистецтва для 5 класу 2 семестр.
61. Розробка уроків музичного мистецтва для 6 класу 2 семестр.
62. Розробка уроків музичного мистецтва для 7 класу 2 семестр.
63. Розробка уроків музичного мистецтва для 8 класу 2 семестр.
64. Розробка уроків мистецтва для 9 класу 2 семестр.
65. Розробка уроків мистецтва для 10 класу 2 семестр.
66. Розробка уроків мистецтва для 11 класу 2 семестр.
67. Проаналізувати метод «Мистецький волейбол»
68. Проаналізувати метод мозкового штурму на уроках мистецтва
69. Схарактеризувати творчі методи навчання: імпровізування, варіювання.
70. Схарактеризувати урок- музичний брейн-рінг
71. Проаналізувати урок-мистецьке лото.
72. Визначити особливості проведення ігрових форм на уроках музичного мистецтва в початковій школі.
73. Розкрити особливості діалогічних форм на уроках мистецтва .
74. Проаналізувати структуру навчального предмета «Музичне мистецтво»
75. Проаналізувати структуру навчального предмета «Мистецтво»
76. Визначити роль репертуару в сучасних підручниках з музичного мистецтва
77. Визначити роль репертуару в сучасних підручниках з мистецтва
78. Масол Л., Гайдамака В. Мистецтво 1 клас Київ Генеза, 2018, 144с.
79. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Колотило О.М. Підручник для 2 класу інтегрованого курсу «мистецтво» за НУШ, Генеза, 2019, 111с.
80. Масол Л. Мистецтво 10-11 кл. 2018 Київ:Видавничий дім «освіта», 224с
81. Масол Л. М. Мистецтво : підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол. Харків : ФОЛІО, 2016. 240 с.
82. [Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів | Кондратова 2017. Київ.Генеза.176с](#)
83. Музичне мистецтво : підручник для 7 кл. для загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. Харків : СИЦІЯ, 2015. 144 с.
84. Островський В.М. Музичне мистецтво: робочий зошит для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів: до підр. Масол Л.М., Аристової Л.С./В.М.Островський. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. 80 с.
85. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Рубля, Т. Є; Щеглова, Т. Л.; Мед, І. Л. (2018) за НУШ
86. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Кондратова, Л. Г. (2018)
87. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Масол, Л. М.; Гайдамака, О. В.; Колотило, О. М. (2018)
88. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Лемешева, Н. А. (2018)
89. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Лобова, О. В. (2018)
90. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Калініченко, О. В.; Аристова, Л. С. (2018)

8. Список основної та додаткової літератури.

9.1. Основна література

1. Беземчук Л.В. Музика в 7 класі. (методичні розробки уроків за підручником Л.Кондратовою), Харків: основа, 2017. 82 с
2. Калініченко О.В. Мистецтво підручник для 2 класу інтегрованого курсу «мистецтво». Київ Видавничий дім Освіта, 2019, 122 с.
3. Кондратова Л. Г. Музичне мистецтво : робочий зошит для 7 класу загальноосвіт. навч. закл. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. 88 с.
4. Масол Л., Гайдамака В. Мистецтво 1 клас Київ Генеза, 2018, 144с.
5. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Колотило О.М. Підручник для 2 класу інтегрованого курсу «мистецтво» за НУШ, Генеза, 2019, 111с.
6. Масол Л Мистецтво 10-11 кл. 2018 Київ:Видавничий дім «освіта», 224с
7. Масол Л. М. Мистецтво : підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол. Харків : ФОЛІО, 2016. 240 с.
8. [Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів | Кондратова 2017. Київ.Генеза.176с](#)
9. Музичне мистецтво : підручник для 7 кл. для загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. Харків : СИЦІЯ, 2015. 144 с.
10. Островський В.М. Музичне мистецтво: робочий зошит для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів: до підр. Масол Л.М., Аристової Л.С./В.М.Островський. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. 80 с.
11. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Рубля, Т. Є; Щеглова, Т. Л.; Мед, І. Л. (2018)за НУШ
12. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Кондратова, Л. Г. (2018)
13. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Масол, Л. М.; Гайдамака, О. В.; Колотило, О. М. (2018)
14. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Лемешева, Н. А. (2018)
15. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Лобова, О. В. (2018)
16. [«Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти](#) Калініченко, О. В.; Аристова, Л. С. (2018)
17. Мистецька освіта в Україні: теорія і практика : колективна монографія / О. П. Рудницька [та ін.] ; заг. ред. Михайличенко О. В., редактор Г. Ю. Ніколаї. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. 255 с.
18. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.
19. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ, 2008. 274 с.
20. Ростовський О. Я. Теорія та методика музичної освіти : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с
21. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: навч. книга – Богдан, 2005. 360 с.

9.2. Додаткова література

1. Беземчук Л.В. Методичні рекомендації щодо організації навчальних екскурсій з учнями в позашкільній роботі з учнями. Харків: Дипломат сервіс,, 2016, 32 с
2. Гумінська О. Уроки музики в загальноосвітній школі: методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2004. 104 с.
3. Москалець В. П. Психологія особистості : навчальний посібник. М Київ : Центр учбової літератури, 2013. 416 с.
4. Мистецтво : підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2016. 100 с.

5. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Гайдамака. Київ: Генеза, 2016. 196 с.
6. Мистецтво: підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, В. О. Галегова. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. 252 с.
7. Соколова О. В. Методичні основи інтеграції мистецьких знань у підготовці майбутніх учителів музики і художньої культури : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» / Соколова Ольга Валеріївна ; Національний педагогічний ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ, 2004. 212 с.

Інтернет-ресурси

1. Букреєва Г. Інтегрований урок з музичного мистецтва, літературного читання та образотворчого мистецтва. URL: <http://www.pedrada.com.ua/article/221-ntegrovaniy-urok-z-muzichnogo-mistetstva-literaturnogo-chitannya-ta-obrazotvorchogomistetstva>
2. Інтегрований урок – розробка і застосування уроків URL: <http://poradi.ru/osobistist/26684-integrovaniy-urok-rozrobka-i-zastosuvannja.html>
3. Лобова О. Музичне мистецтво : програма для загальноосвітніх навчальних закладів. URL: http://old.mon.gov.ua/images/files/navchalni_programu/2012/ukr/08_muz_mustectv.pdf
4. Музичне мистецтво 5 клас- сучасний мультимедійний підручник з музичного мистецтва. <http://rozumniki.net/catalog/products/muzyka/muzychne-mystetstvo-5-kl/>
5. Програми Нової української школи <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
6. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
7. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
8. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
9. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
10. <http://www.nbu.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
11. <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
12. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.

Матеріально-технічне забезпечення навчальної дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення навчальної дисципліни має є всі необхідні умови для організації навчальної діяльності та самостійної роботи студентів, а саме: нотна бібліотека факультету мистецтв, кабінет навчально-методичної літератури, що забезпечені методичними розробками уроків та занять для методико-практичної підготовки, мультимедійна установка, актові зали; камерна концертна зала.