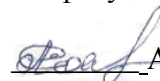


Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету мистецтв

 А.В. Соколова

« 16 жовтня 2019 року

СИЛАБУС

| | |
|-----------------------------------|--|
| Шифр і назва спеціальності | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Назва освітньої програми | Музичне мистецтво в закладах освіти |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Цикл дисципліни | Професійно орієнтованої підготовки |
| Шифр за навчальним планом | 1.3.1.18 |

ХОРОВИЙ КЛАС

Загальна кількість годин – 600 год. денне навчання,
660 год. – заочне навчання;
кредитів – 20 год. денне навчання, 22 год. заочне;
з них аудиторних – 70 год. денне навчання; 20 заочне навчання.
позааудиторних – 80 год. денне, 142 год. заочне навчання

Курс і семестр вивчення – 4 курс, 7-й, 8-й семестр

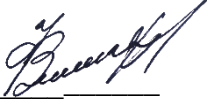
Харків – 2019 рік

Силабус розроблений на підставі навчальної програми «Хоровий клас» затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від. «29» серпня 2019 року

Розробник силабусу: Старший викладач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Т.О. Литвиненко;


Силабус затверджений на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол № 3 від. «24» вересня 2019 року

В.о. завідувача кафедри, доктор педагогічних наук  Фомін В.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол № 2 від. «08» жовтня 2019 року

Голова  Васильєва О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Інформація про викладачів навчальної дисципліни.

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | ПБ викладача кафедри (повністю) | Литвиненко Тетяна Олександрівна |
| | Посада | Старший викладач кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя |
| | Науковий ступінь | – |
| | Вчене звання | – |
| | Наукові інтереси | Формування творчої особистості студента в умовах хорового класу |
| | Навчальний корпус (адреса), № кабінету | Корпус на пров. Фанінському, 3, ауд. № 409 |
| | Контактна інформація: № телефону, E-mail | Роб. тел. (057) 702-15-26 |

2. Опис навчальної дисципліни

| Галузь знань, спеціальність, освітній рівень | Загальні характеристики | Навчальне навантаження з дисципліни | | | |
|---|--|-------------------------------------|----------------|---------------------------------|-------|
| | | денна форма навчання | | Заочна форма навчання | |
| Галузь знань <u>01 ОСВІТА</u> (шифр і назва) | інваріантна | Рік вивчення дисципліни: | | Рік вивчення дисципліни: | |
| | | 4 | | 4 | |
| | Семестр | | Семестр | | |
| | Загальна кількість кредитів – 20. заочне - 22 | | 7 | 8 | 7 |
| Спеціальність <u>014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)</u> (код і назва) | Загальна кількість годин: денне– 600; заочне –660 | - | | - | |
| | | Практичні | | Практичні | |
| | Модулів –4 | 28 | 42 | 16 | 16 |
| | | Лабораторні | | Лабораторні | |
| Освітній рівень: <u>бакалавр</u> | Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи денне:70год. аудиторних, 80год. – самостійна робота; заочне: 20 год. аудиторних | Самостійна робота | | Самостійна робота | |
| | | 50,75 | 50,75 | 94,25 | 94,25 |
| | | Форма підсумково | | Форма підсумково | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------|-------|---------------------|-------|
| | робіт; 142год. – самостійна робота; | го контролю: | | го контролю: | |
| | Мова навчання – Українська | | | | |
| | | залік | залік | залік | залік |

3. Політика навчальної дисципліни.

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття бажаного ступеня. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 за всіма курсами протягом кожного семестру й не менш 60 з основних курсів. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди (у новій редакції)»

Студент добросовісно відвідує практичні заняття, не пропускаючи їх. Про відсутність за поважних причин доводить до відома викладача заздалегідь.

Вчасно, в установлені терміни студент готує відповіді на завдання, здає матеріали для захисту самостійної роботи. Якщо виконане завдання подається пізніше встановленого терміну, знімається 0,5 бала. Обов'язковою є присутність студента на модульному та підсумковому контролях. Здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня постійно працює з навчальною і науковою літературою, відповідними електронними джерелами.

Викладач відповідає вимогам кодексу поведінки викладача, розуміє суспільну місію освіченого вчителя музичного мистецтва та вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво», інтелектуала, громадянина, патріота відповідно до місії, мети за завдання університету. Запроваджує національну ідею, що сприяє національній самоідентифікації, оволодінню цінностями світової культури, загальнолюдськими надбаннями, формує здатності до самостійного мислення, самореалізації студента.

Надмірно не завищує, не занижує вимоги контролю, не змінює критерії оцінювання.

4. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни.

Пререквізити філософія освіти, педагогіка, психологія, теоретичні основи аналізу музичних форм, основний музичний інструмент, постановка голосу, ансамблеве виконавство, хорове диригування, хорознавство.

Постреквізити: методика музичного виховання, педагогічна практика, музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства, оркестровий клас.

Програма навчальної дисципліни «Хоровий клас» складена відповідно до освітньої програми підготовки фахівців першого «бакалаврського» рівня вищої освіти, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Програма нормативної навчальної дисципліни Хоровий клас складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр», галузі знань 01 Освіта спеціальності 014 –Середня освіта (Музичне мистецтво).

5.Характеристика навчальної дисципліни.

Предмет вивчення навчальної дисципліни Хоровий клас

Міждисциплінарні зв'язки:

філософія освіти, педагогіка, психологія, сольфеджіо (гармонічний та ладофункціональний розвиток музично-теоретичного матеріалу твору, сольфеджування партій); *гармонія* (структура акорду і його розташування, фонізм гармонічних сполучень, розвиток гармонічного слуху); *аналіз музичної форми* (принципи побудови музичних творів); *історія музики* (ознайомлення з видами, жанрами вокально-хорової музики, орієнтація в музично-історичному просторі, ознайомлення з творчістю видатних композиторів минулого та сучасності); *музичний інструмент* (відтворення звучання хорового твору за допомогою гри та фортепіано); *хорознавство* (знання історії вітчизняного та зарубіжного хорового мистецтва, теоретичних основ вокально-хорової роботи: дихання звукоутворення, дикція, ансамбль, стрій); *диригування* (засвоєння диригентсько-хорових знань, вмінь, навичок, необхідних для проведення практичної роботи з хором. Вміння передати зміст твору та його виконавську інтерпретацію засобами диригентської техніки, слова, міміки); *постановка голосу* (методика виховання дитячого голосу, володіння власними вокальними навичками з подальшим їх застосуванням у практичній діяльності).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Хоровий клас» є:

формування вчителя музичного мистецтва, керівника художніх колективів вокально – хорового жанру, який володіє методикою роботи з хором (ансамблем), знає специфіку співацьких манер і виконавських стилів, особливості побудови й розвитку дитячих та дорослих голосів щодо наступної професійної роботи в освітніх закладах різних рівнів акредитації.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Хоровий клас» є:

- активізація музично-педагогічної діяльності;
- розвиток музично-образного мислення;
- інтенсифікація творчої вокально-хорової роботи;
- розвиток різноманітних чуттєвих ознак: зорових, слухових, тактильних;
- накопичення музично-інформаційного потенціалу художньо-образних знань;
- підготовка до організації і здійснення та вокально-хорової діяльності з учнями на уроках та в позанавчальний час;
- виховання якості керівника хору у ЗЗСО та позашкільних дитячих закладів мистецького спрямування. : швидко реакцію, виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм під час проведення репетицій, екзаменів та концертних виступів;
- вивчення кращих зразків вітчизняного та зарубіжного хорового мистецтва, які сприятимуть музичному, художньому та естетичному вихованню студентів.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні оволодіти

компетентностями:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування педагогічних технологій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.знає музичну термінологію. Розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук;

здатність до самовдосконалення та саморозвитку;

здатність до утвердження національних і гуманістичних ідеалів, демократичних

цінностей і традицій України;

володіння виконавськими (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційними, артистичними уміннями, демонстрація виконавської надійності учителя музичного мистецтва;

здатність за етичних умов здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їх батьками.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться усього 20(денне навч.)/22(заочне навчання); кредитів ЄКТС 600 годин.

6.Програмні результати навчання за дисципліною «Хоровий клас»:

| Сформовані компетентності | Результати навчання за дисципліною | Методи оцінювання | Методи навчання |
|--|--|--|---|
| Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування педагогічних технологій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі. | Демонструє уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій | Оцінювання викладачем, взаємоперевірка, самооцінка, колективне оцінювання перед аудиторією, оцінювання портфолію. Форми підсумкового контролю: а) аналіз твору з програми «Хорового класу», б) добір репертуару за наданою темою, в) контрольна перевірка знання хорових партій, г) оцінка виступів на публічних концертах. | Методи стимулювання і мотивації їх навчання студентів, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього учителя музики з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Методи вокально-хорової роботи складні та різноманітні. Вони об'єднують в собі пізнавальні процеси з практичними уміннями та навичками. Словесні методи – розповідь, пояснення, інструктаж; наочні – демонстрація, ілюстрація; практичні – репродуктивні. Конструктивні, творчі вправи та завдання. За характером логіки пізнання: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний. За рівнем самостійної розумової діяльності: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький. |
| Здатність до утвердження | Демонструє | Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях | Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>національних і гуманістичних ідеалів, демократичних цінностей і традицій України</p> | <p>толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p> | <p>перед аудиторією (студентами, викладачами), залах, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, Форми підсумкового контролю: а) аналіз твору з програми «Хорового класу», б) добір репертуару за наданою темою, в) контрольна перевірка знання хорових партій, г) оцінка виступів на публічних концертах.</p> | <p>фонетичний, метод показу й наслідування, спів «про себе», порівняльного аналізу, метод емоційної драматургії, вправлення, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації.</p> |
| <p>Здатність до самовдосконалення та саморозвитку.</p> | <p>Виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності</p> | <p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією (студентами, викладачами), залах, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, Форми підсумкового контролю: а) аналіз твору з програми «Хорового класу», б) добір репертуару за наданою темою, в) контрольна перевірка знання хорових партій, г) оцінка виступів на публічних концертах.</p> | <p>Інноваційні методи навчання: комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання видів вокальної-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-Загально-педагогічні методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання мотивації навчання (інтересу до навчання: створення ситуацій зацікавленості, створення ситуації пізнавальної новизни), що сприяють розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його національної самоідентифікації, духовного саморозвитку, патріотичної професійної конкурентоспроможності та діяльнісної самореалізації в середовищі набуття та розширення знань з хорового диригування</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Володіння виконавськими (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційними, артистичними вміннями, демонстрація виконавської надійності учителя музичного мистецтва.</p> | <p>Інтегрує складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)</p> | <p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією (студентами, викладачами), заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування,</p> | <p>метод ілюстрування(застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення); метод звукового регулювання (співвідношення студентом звучання власного голосу з голосом викладача, знаходження оптимального режиму роботи голосового апарату в процесі співу з музичним супроводом); метод педагогічного аналізу (формування педагогічного мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, що розвиває аналітичний і вокальний слух); метод ескізної роботи над вокальним твором (розширення навчального репертуару студента з метою його застосування у подальшій роботі</p> |
| <p>Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.</p> | <p>Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.</p> | <p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією (студентами, викладачами), заліках, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування,</p> | <p>Загально-педагогічні методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання мотивації навчання (інтересу до навчання: створення ситуацій зацікавленості, створення ситуації пізнавальної новизни), що сприяють розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, його національної самоідентифікації, духовного саморозвитку, патріотичної професійної конкурентоспроможності та діяльнісної самореалізації в середовищі набуття та розширення знань з хорового диригування</p> |
| <p>Здатність з дотриманням етичних умов здійснювати</p> | <p>Налагоджує духовну спільність, співпереживання і</p> | <p>Поточне оцінювання: Виступи на контрольних заняттях перед аудиторією</p> | <p>Інноваційні методи навчання: комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їх батьками. | співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях. | (студентами, викладачами), залах, екзаменах, конкурсах – фестивалях. Усний контроль: прослуховування, | видів вокальної-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-психологічна підтримка, регуляція волевольних зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо. |
|--|--|--|--|

7.Зміст навчальної дисципліни.

Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства

Тема 1. Робота над унісонним хором в окремих хорових партіях.

Вправи на формування вокально-хорової культури.

Спів хорових партій сольфеджіо, на певний склад, транспонування.

Усвідомлення, поглиблення значення окремих мотивів та інтервальних низок у загальному структурному і художньому плані.

Тема 2 . Робота над частковим хором у хорових групах.

Удосконалення навичок часткового хорового ансамблю у поєднанні різноманітних хорових груп хорових партій.

Робота над єдиною манерою звукоутворення

Модуль 2. Технічне опанування хорових творів

Робота над хоровим строем, робота над дикцією і артикуляцією.

Тема 1. Робота над елементами вокально-хорової техніки.

Удосконалення навичок грамотної вимови літературного тексту.

Відпрацювання різних видів хору.

Інтонційні зв'язки в мелодії.

Тема 2. Функції хорових голосів.

Мелодійна функція.

Гармонійна функція.

Контрапунктична функція.

Модуль 3. Художньо-концертне опанування хорових творів

Тема 1. Відпрацювання засобів художньої виразності.

Якість звучання.Звуковисотне інтонування. Темпоритм, динаміка. Артикуляція, фразування.

Тема 2. Удосконалення інтерпретаційного задуму.

Втілення виконавського плану диригента.

Робота над архітектонікою хорового твору: розподіл кульмінацій, фразування, цезури.

Освоєння кращих зразків хорової музики.

Модуль 4. Концертне опанування різножанрових та різностильових хорових творів

Тема 1. Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором.

Удосконалення навичок концертного виконання хорових творів.

Подальше опанування навичок сценічної поведінки.

Аналіз недоліків концертного виконання хорових творів.

8.Структура навчальної дисципліни

| Назви модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------|-------------------------|-------------|-------------------|--------------|-----------|--------|-----------|-------------|--------------|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | | Усього | Аудиторні | Лекції | Практичні | Лабораторні | Самостійна |
| | | Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | Самостійна робота | | | | | | |
| Модуль 1. Основи вокально-хорового виконавства | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Робота над унісонним ансамблем в окремих хорових партіях | 34,5 | 10 | | 10 | | 14,5 | 33 | 4 | | 4 | | 27 |
| Тема 2 . Робота над частковим ансамблем у хорових групах | 35 | 10 | | 10 | | 15 | 37 | 5 | | 5 | | 27 |
| Разом за модулем 1 | 69,5 | 20 | | 20 | | 29,5 | 70 | 9 | | 9 | | 54 |
| Модуль 2. Технічне опанування хорових творів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Робота над елементами вокально-хорової техніки | 34 | 10 | | 10 | | 14 | 34 | 3 | | 4 | | 27 |
| Тема 2. Функції хорових голосів. | 35 | 10 | | 10 | | 15 | 34 | 3 | | 4 | | 27 |
| Разом за модулем 2 | 69 | 20 | | 20 | | 29 | 68 | 6 | | 8 | | 54 |
| Усього: | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Художнє опанування хорових творів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Відпрацювання засобів художньої виразності | 31 | 10 | | 10 | | 14 | 33 | 2 | | 4 | | 27 |
| Тема 2. Удосконалення інтерпретаційного задуму | 34 | 10 | | 10 | | 15 | 34 | 2 | | 5 | | 27 |
| Разом за модулем 3 | 69 | 20 | | 20 | | 29 | 67 | 4 | | 9 | | 54 |
| Усього: | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Концертне опанування різножанрових та різностильових хорових творів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором | 34 | 10 | | 10 | | 14 | 36 | 4 | | 6 | | 26 |
| Разом за модулем 4 | 34 | 10 | | 10 | | 14 | 36 | 4 | | 6 | | 26,5 |
| Усього: | 191,5 | 20 | | 70 | | 101,5 | 241 | 24 | | 32 | | 188,5 |

5. Теми практичних (семінарських) занять

| <i>№ n/n</i> | <i>Назва теми</i> | <i>Години</i> | |
|--------------|--|---------------|-----------|
| 1. | Робота над унісонним ансамблем в окремих хорових партіях | 10 | 5 |
| 2. | Робота над частковим ансамблем у хорових групах | 10 | 5 |
| 3. | Робота над елементами вокально-хорової техніки | 10 | 5 |
| 4. | Функції хорових голосів | 10 | 5 |
| 5. | Відпрацювання засобів художньої виразності | 10 | 5 |
| 6. | Удосконалення інтерпретаційного задуму | 10 | 5 |
| 7. | Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором | 10 | 2 |
| Разом | | 70 | 32 |

6. Самостійна робота

| <i>№ n/n</i> | <i>Назва теми</i> | <i>Години</i> | |
|--------------|--|---------------|--------------|
| | Робота над унісонним ансамблем в окремих хорових партіях | 14,5 | 27 |
| | Робота над частковим ансамблем у хорових групах | 15 | 27 |
| | Робота над елементами вокально-хорової техніки | 14 | 27 |
| | Функції хорових голосів | 15 | 27 |
| | Відпрацювання засобів художньої виразності | 14 | 27 |
| | Удосконалення інтерпретаційного задуму | 15 | 27 |
| | Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором | 14 | 26,5 |
| Разом | | 101,5 | 188,5 |

10.1 Методичні вказівки щодо виконання самостійної роботи студентів:

Постійне, систематичне опрацювання матеріалу, який представлений на практичних заняттях.

Підготовка до семінарських занять.

Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

Під час підготовки за темами курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів.

У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу, продукування нових ідей;
- проведення поточного контролю.

Самостійна робота студентів заочної форми навчання передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та засвоїти технології різних видів робіт із виконавським колективом.

11. Методи навчання.

1. Методи стимулювання і мотивації їх навчання студентів, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього учителя музики з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Методи вокально-хорової роботи складні та різноманітні. Вони об'єднують в собі пізнавальні процеси з практичними вміннями та навичками.

2. Методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, метод показу й наслідування, спів «про себе», порівняльного аналізу, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації.

3. Інноваційні методи навчання: комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання видів вокально-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо.

12. Форми і методи контролю

Форми поточного контролю:

- а) робота на практичних заняттях,
- б) поточна здача хорових партій,
- в) виконання завдань у структурі занять, винесених на самостійне опрацювання,

Форми підсумкового контролю:

- а) аналіз твору з програми «Хорового класу»,
- б) добір репертуару за наданою темою,
- в) контрольна перевірка знання хорових партій,
- г) оцінка виступів на публічних концертах.

13. Критерії оцінювання знань студентів

Використовуються такі методи контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки учителя музики перевага надається вербалізації змісту вокально-хорової виконавської роботи, контролю оволодіння вокально-хоровими навичками та знань хорових партій, публічному виступу студента з хоровим колективом у концертних програмах тощо.

«Зараховано»:

- студент володіє вміє використовувати набуті знання при співі своєї хорової партії з урахуванням вимог до співу при виконанні творів відповідної складності з репертуару хору;
- аналізує власний спів, спів в ансамблі, визначати недоліки і свідомо їх усувати;
- на достатньо високому рівні володіє основами вокально-хорової техніки, сформованими базовими вокальними навичками;
- емоційно, виразно виконує свою хорову партію, або в ансамблі, дотримуючись усіх вимог ансамблевого співу, адекватно передаючи художній образ хорового твору.

«Не зараховано»:

- студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти хорової партії твору, знання музичного матеріалу на низькому рівні;
- набуті теоретичні знання не вміє використовувати у власній вокально-хоровій діяльності;
- основні вокально-хорові навички не розвинуті;
- у студента сприйняття музичного образу хорового твору на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне мислення.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Для заліку

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | |
|---|----|---------------------|----|---------------------|----|---------------------|------|
| Змістовий модуль №1 | | Змістовий модуль №2 | | Змістовий модуль №3 | | Змістовий модуль №4 | Сума |
| T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | T2 | T1 | 100 |
| 15 | 20 | 10 | 15 | 10 | 15 | 15 | |

T1, T2 ... – теми змістових модулів.

13. Шкала оцінювання: національна та ECTS

| | | |
|--|--|------------|
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | |
| | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |

| | | |
|----------|--|---|
| 90 – 100 | Відмінно | зараховано |
| 74-89 | Добре | |
| 60-73 | Задовільно | |
| 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 1-34 | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

14.Методичне забезпечення

1. Збірники музичних творів;
2. Хорові партитури;
3. Аудіо- та відео записи

15.Інформаційні джерела для вивчення дисципліни

Базові:

Давидова Л.К. Ми живемо в Україні: 36.муз.творів: Навч.посіб. для дітей дошк. віку.К.: Наш час, 2005. 63 с.: нот.

1. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. К.: Музична Україна, 2007. 132 с.Каплієнко - Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко–Ілюк .Чернівці : Місто, 2015. 240с.
2. Каплієнко - Ілюк Ю.В. Народна музична творчість : навчальний посібник / Ю.В. Каплієнко – Ілюк . Чернівці : Місто, 2016.167с.
3. Бриліна В.Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики : методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів, Вінниця: Нова книга, 2013. 96с
4. Виховання духовності особистості : навч.-метод. посіб. / М. Й. Боришевський [та ін.] ; за ред. М. Й. Боришевського; НАПН України, Ін-т психології ім. Г. С. Костюка. Кіровоград : Імекс ЛТД, 2013. 104 с.
5. Даруйте радість людям. Хорові твори для дітей різного віку та виконавських можливостей. Навчальний посібник / Упор. І.О.Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2012. 168 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гумнит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
7. Журавкова І. І. Практика вивчення музичного фольклору: Методичні рекомендації. К., 2013. 64с
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. 274 с.
9. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод. Посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640с.
10. Соколова А.В. Дитяча хорова культура Слобожанщини (історично-педагогічний аспект): Монографія. Х.: Видавництво «Федорко», 2012. 425 с.
11. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції / Ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. 308 с.
12. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору. Навчальний репертуарний посібник . 2-ге видання / Упор. І.О.Зеленецька. Кам'янець-Подільський:Абетка, 2013. 160 с.
13. Юцевич Ю. Музыка. Словник-довідник. К.: Навчальна книга Богдан, 2009. 352 с.

Інформаційні ресурси

1. www.nbuv.gov.ua Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського.
2. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 –20 жовтня2017року) [Електронний ресурс]/ Редкол. : І.Л.Бермес, В.В.Полюга. –Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ

- ДДПУ ім. І.Франка, 2017. –358с. –Режим доступу: <http://ddpu.drohobych.net/konf-xorove-mystectvo/>
3. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
 4. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
 5. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
 6. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
 7. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
 8. <http://korolenko.kharkov.com> – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.
 9. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.

16. Приблизний репертуар:

Хорові твори а cappella

Духовна музика

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Христос воскресє | муз. Аренського |
| Малое славословие | муз. А. Веделя |
| Милість спокою | муз. Л. Дичко з Літургії |
| Благодарение Господу | муз. М. Карминського |
| Ave Maria | муз. Г. Сорга |
| Отче наш | муз. П. Чайковського |
| Свете тихий | муз. П. Чеснокова з Літургії |
| Хвалите | муз. П. Чеснокова з Літургії |

17. Хорові твори а cappella вітчизняних та зарубіжних композиторів

| | |
|-----------------------------------|--|
| Щедрик укр. нар. пісня | обр. М. Леонтовича |
| Гра в зайчика укр. нар. пісня | обр. М. Леонтовича |
| Літні тони | муз. М. Леонтовича |
| Згадай, мамо укр. нар. пісня | обр. Є. Козака, перекл. для жін. хору А. Соколової |
| Розкопаю я гору | муз. А. Некрасова |
| Шумка | муз. В. Рибалко з хорового цикла «Пісні мавок» сл. А. Корнева |
| Журавель укр. нар. Пісня | обр. В. Соколова |
| Кантата Пори року | муз. Л. Шукайло |
| О милий мій | муз. В. Стеценка сл. народні |
| Щедрівка | обр. А. Авдієвського, перекл. для жін. хору А. Соколової |
| Пока живу, тебе молюсь | муз. М. Карминського сл. Д. Мережковського |
| Канцона | муз. Дж. Хилтона |
| Вечерняя песня | муз. З. Кодаи, сл. К. Алемасовой |
| Ел цыган соленьый сыр | муз. З. Кодаи рус. текст М. Лапирова |
| Зимняя дорога | муз. А. Шебалина сл. А. Пушкина |
| Февраль или май | муз. Парцхаладзе |
| Концерт для хора Пушкинский венок | муз. Г. Свиридова |

18. Музичні твори з супроводом:

| | |
|----------------------|--|
| А вже весна | муз. Н. Лисенка з опери «Зима і Весна» |
| Дід іде | муз. Л. Ревуцького |
| Іди, іди дощику | обр. І Гайдєнка |
| Музыка | муз. Л. Горової |
| Страсти по Иоанну | муз. И. Баха |
| № 67 хор и хорал | |
| Gloria №1 | муз. А. Вивальди |
| Кантата К солнцу | муз. В. Моцарта |
| Stabat Mater | муз. Ф. Шуберта |
| Requiem | муз. Г. Форе |
| Libera me | |
| In Paradisum | |
| Короткая месса D dur | муз. Б. Бриттена |

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Gloria | муз. А. Шнайдера |
| Kyrie | муз. А. Гречанинова сл. народные |
| Jubilate Deo | муз. П. Чеснокова |
| Совушкина свадьба | муз. А.Гречанинова |
| Крестьянская пирушка | |
| Узник | |

10.

19. Питання до заліку

1. Які види хорів можуть бути представлені в хоровому класі;
2. На яких принципових засадах створюється і організовується хоровий колектив;
3. Як будується робота хорового колективу;
4. Яке значення має метроритм в хорі;
5. Розкажіть про динаміку і її градація в хорі;
6. Як правильно побудувати роботу над хоровою партією;
7. Структура організаційної підготовки до виконання твору;
8. Видатні диригенти (колективи, репертуар, методи роботи);
9. Методика роботи над партитурою.