

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан факультету мистецтв

Соколова А.В. 

« 27 » \_червня\_ 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Хоровий клас**

*(назва навчальної дисципліни)*

**освітнього рівня**

**Бакалавр**

*(назва освітнього рівня)*

**галузі знань**

**01 Освіта**

*(шифр і назва галузі знань)*

**спеціальності**

**014 Середня освіта**

*(код і назва спеціальності)*

**Шифр за навчальним планом**

**1.3.1.16**


Харків – 2019 рік

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми Хоровий клас, затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол від. «29» серпня 2017 року № 6

Розробники програми: О.В.Васильєва кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол від. «30» травня 2019 року № 13

Завідувач кафедри   
(підпис)

Т.А. Смирнова  
(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв протокол від. «11» червня 2019 року № 10

Голова   
(підпис)

О.В. Васильєва  
(прізвище та ініціали)

### 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань <u>01 Освіта</u> <i>(шифр і назва)</i>	інваріантна	<b>Рік вивчення дисципліни:</b>	
		<b>3</b>	<b>3</b>
	Загальна кількість кредитів 6	<b>Семестр</b>	
		5,6	5,6
		<b>Лекції</b>	
Спеціальність 014 Середня освіта <i>(код і назва)</i>	Загальна кількість годин –180		
	Модулів – 5	<b>Практичні, семінарські</b>	
		72	-
		<b>Лабораторні</b>	
	0		
Освітній рівень: <u>бакалавр</u> <i>(бакалавр/магістр)</i>	Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи –72/108	<b>Самостійна робота</b>	
		72	-
	Мова навчання – українська	<b>Форма підсумкового контролю:</b>	
		залік	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма нормативної навчальної дисципліни «Хоровий клас» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр», галузі знань 01 Освіта спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

**Предмет** навчальної дисципліни «Хоровий клас» є вивчення історії вітчизняної та світової хорової культури (творчість, виконавство, диригентсько-хорова педагогіка), теорії хорового виконавства, методики роботи з хором для хорових колективів різного складу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** диригування, хоровий клас, практика роботи з хором, читання хорових партитур, постановка голосу, історія музики, гармонія, поліфонія, сольфеджіо, аналіз музичних форм, музичний інструмент, музична педагогіка, методика музичного виховання, психологія, хорова література.

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Хоровий клас» є формування кваліфікованого диригента-педагога, який володіє вокально-хоровою культурою, професійними навичками ансамблевого співу, розвиток у студентів самостійного творчого мислення, дисциплінованості і організованості, відповідальності, прищеплення любові до хорового співу, оволодіння студентами навичками організації і управління хоровим колективом, надання студентам різнобічних знань з теоретичних основ хорового мистецтва, а також оволодіння студентами організаційно – творчими та методичними принципами та прийомами роботи з хоровим колективом.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Хоровий клас» є пізнавальні завдання (засвоїти теоретичні основи хорознавства), розвиток у студентів в процесі хорового співу гармонічного слуху – основи ансамблевого співу, вивчення хорових творів різних музичних стилів, навчання співу в різних хорових фактурах (поліфонія, гармонія, підголоски), виховання творчої активності, художнього смаку, емоційності, виконавської волі в процесі оволодіння високохудожнім хоровим репертуаром, оволодіти уміннями досягнення основних елементів хорового звучання, засобами самостійної роботи диригента над хоровою партитурою.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** художню спадщину вітчизняного та світового хорового мистецтва, особливості дитячих, жіночих і чоловічих голосів, голосового апарату, особливості типів і видів хору, принципи підбору хорового репертуару;

**вміти:** вирізняти різні співацькі голоси, робити всебічний аналіз хорових партитур, складати план роботи над хоровим твором, добирати репертуарний матеріал відповідно типу та виду хору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 4 кредитів ЄКТС 120 годин.

## 2. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами

### Модуль 11. Опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків

#### Тема 11.1. Ескізний розбір хорових партитур вітчизняних композиторів класиків

Поглиблення знань з історії хорової вітчизняної музики та ознайомлення з різними жанрами вітчизняної хорової класики Розповідь про хоровий твір, що буде вивчатися (його авторів, зміст, основні особливості). Показ диригентом хорового твору: програвання його на фортепіано з одночасним приспівуванням основного тематичного матеріалу або прослуховування аудіо запису. Активне прослуховування «внутрішнім слухом» хористами своїх партій під час демонстрації хорової композиції. Загально хоровий спів з аркушу хорового твору. Робота над унісонним ансамблем в окремих хорових партіях. Розучування нотного тексту з кожною партією окремо по фразах, реченнях, періодах, відповідних будові музичної і літературної мови. Спів хорових партій сольфеджіо, на певний склад, транспонування. Відпрацювання виконання найбільш складних інтервалів у помірному темпі, поза ритмом за рукою диригента. Досягнення інтонаційного і тембрального унісону в кожній хоровій партії.

**Тема 11.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах.** Подальше вивчення нотного тексту з хоровими партіями у різних темпах, різноманітних характерах голосоведіння. Робота над створенням часткового хорового ансамблю у хорових групах при поєднанні однорідних хорових партій. Робота над створенням часткового хорового ансамблю у хорових групах при поєднанні неоднорідних хорових партій. Чергування у роботі з різними хоровими партіями та групами. Робота над єдиною манерою звукоутворення.

## **Модуль 12. Технічне опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків.**

**Тема 12.1. Робота над елементами хорової звучності у хорових творах вітчизняних композиторів класиків**

Подальше опанування музичного матеріалу хорового твору у загальнохоровому звучанні. Застосування у роботі над вертикальним хоровим строем чергування у поєднанні різних хорових партій і хорових груп. Відпрацювання певних складних акордів у повільному та помірному темпі, поза ритмом з поступовим вступом хорових партій. Робота над робота над хоровим ансамблем. Створення загально хорового ансамблю в залежності від виконавського складу. Оволодіння умінням співвідносити спів хорових партій з інструментальним супроводом, солістами у темповому і ритмічному відношенні. Створення загально хорового ансамблю у різних видах фактури: гармонічної, гамофонно-гармонічної, поліфонічної. Налагодження загально хорового ансамблю відповідно до теситурних умов: природний ансамбль, штучний та мішаний ансамблі при рівній або нерівній теситурі.

**Тема 12.2. Робота над дикцією та артикуляцією**

Поглиблення навичок грамотної вимови літературного тексту в залежності від його особливостей (розпів, декламація, вокалізація, скоромовка). Відпрацювання дикційного ансамблю відповідно до типу фактури: одночасна вимова тексту при гармонічній фактурі; неодночасна вимова тексту при поліфонічній фактурі. Оволодіння специфічними прийомами хорового викладення: спів закритим ротом, спів на голосні звуки, склади та словосполучення.

## **Модуль 13. Художньо-концертне опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків**

**Тема 13.1. Відпрацювання засобів художньої виразності**

Робота над основними виконавськими засобами: агогікою, динамікою, певними артикуляційними прийомами (*dolce*, *maestoso*, *morendo*), засобами звуковедення. Оволодіння певними навичками передачі засобів музичної виразності. Робота над виконанням прийомів різних видів динаміки

**Тема 13.2. Вдосконалення інтерпретаційного задуму**

Відтворення композиторського задуму згідно з виконавським планом диригента. Робота над архітектонікою хорового твору: фразування, цезури, розподіл кульмінацій.

Підготувати стислу анотацію на один із творів, що вивчалися. Відтворення диригентської інтерпретації хорових творів, що вивчалися. Подальше формування навичок концертного виконавства, виховання виконавської стабільності під час концерту.

## **Модуль 14. Виконання хорових творів зарубіжних композиторів класиків**

**Тема 14.1. Ескізний розбір хорових партитур**

Поглиблення знань з історії хорової зарубіжної музики та ознайомлення з різними жанрами зарубіжної хорової класики

Бесіда про авторів, зміст, основні особливості хорового твору, що буде вивчатися. Програвання диригентом хорового твору на фортепіано з одночасним приспівуванням основного

тематичного матеріалу або прослуховування аудіо запису його виконання. Активне прослуховування «внутрішнім слухом» хористами своїх партій під час демонстрації хорової композиції. Загально хоровий спів з аркушу хорового твору. Робота над унісонним ансамблем в окремих хорових партіях. Розучування нотного тексту з кожною партією окремо по фразах, реченнях, періодах, відповідних будові музичної і літературної мови. Спів хорових партій сольфеджіо, на певний склад, транспонування. Відпрацювання виконання найбільш складних інтервалів у помірному темпі, поза ритмом за рукою диригента. Досягнення інтонаційного і тембрального унісону в кожній хоровій партії. Робота над співом партій сольфеджіо. Спів партій соло.

#### **Тема 14.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах**

Подальше вивчення нотного тексту з хоровими партіями у різних темпах, різноманітних характерах голосоведіння. Робота над створенням часткового хорового ансамблю у хорових групах при поєднанні однорідних хорових партій. Робота над створенням часткового хорового ансамблю у хорових групах при поєднанні неоднорідних хорових партій. Чергування у роботі з різними хоровими партіями та групами. Робота над єдиною манерою звукоутворення. Спів партій на певні склади в різних видах голосоведіння. Спів партій у дуетах при поєднанні однорідних голосів

#### **Модуль 15. Технічне опанування хорових творів зарубіжних композиторів класиків.**

##### **Тема 15.1. Робота над елементами хорової звучності у творах зарубіжних композиторів класиків**

Подальше опанування музичного матеріалу хорового твору у загальнохоровому звучанні. Застосування у роботі над вертикальним хоровим строем чергування у поєднанні різних хорових партій і хорових груп. Відпрацювання певних складних акордів у повільному та помірному темпі, поза ритмом з поступовим вступом хорових партій. Спів хорових творів по дуетах і тріо, поєднуючи однорідні голоси. Спів хорових творів по дуетах і тріо, поєднуючи неоднорідні голоси. Робота над хоровим ансамблем створення загальнохорового ансамблю в залежності від виконавського складу. Оволодіння умінням співвідносити спів хорових партій з інструментальним супроводом, солістами у темповому і ритмічному відношенні. Створення загально хорового ансамблю у різних видах фактури: гармонічній, гамфонно-гармонічній, поліфонічній. Налагодження загально хорового ансамблю відповідно до теситурних умов: природний ансамбль, штучний та мішаний ансамблі при рівній або нерівній теситурі.

**Тема 15.2. Робота над дикцією та артикуляцією** Опанування навичок грамотної вимови літературного тексту іноземного походження. Робота над свідомим виконанням іноземної мови з метою точної передачі змісту хорового твору. Відпрацювання дикційного ансамблю відповідно до типу фактури: одночасна вимова тексту при гармонічній фактурі; неодночасна вимова тексту при поліфонічній фактурі. Оволодіння специфічними прийомами хорового викладення: спів закритим ротом, спів на голосні звуки, склади та словосполучення.

#### **Модуль 16. Художньо-концертне опанування творів зарубіжних композиторів класиків**

##### **Тема 16.1. Втілення інтерпретаційного задуму**

Відпрацювання засобів художньої виразності. Робота над основними виконавськими засобами: агогікою, контрастною динамікою, певними артикуляційними прийомами (*dolce*, *maestoso*, *morendo*), засобами звуковедення. Опанування основних стильових ознак, характерних для хорової музики зарубіжних композиторів класиків: контрастної динаміки, темпових відхилень, акцентів. Розкриття композиторського задуму і створення переконливого художнього образу хорового твору. Робота над фразуванням, цезурами, різними типами дихання. Створення кульмінаційного плану.

##### **Тема 16.2 Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором**

Вдосконалення навичок концертного виконання хорових творів. Оволодіння умінням настроюватися на зібраний, вольовий стан і максимальну виразну подачу хорового твору під час концерту. Подальше опанування навичок сценічної поведінки.

Аналіз характерних недоліків, які виникли під час концертного виконання хорових творів. Ознайомитися з принципами та особливостями концертного виконання хорових творів. Скласти примірний план виступу хорового колективу з використанням вивчених творів

#### 4. Структура навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90\_ годин.

Назви модулів і тем	Кількість годин										
	денна форма					заочна форма					
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні		Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні
<b>Модуль 11. Опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків</b>											
Тема 11.1. Ескізний розбір хорових партитур вітчизняних композиторів класиків	6	2		2		4					
Тема 11.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах.	9	4		4		5					
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>9</b>					
<b>Модуль 12. Технічне опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків</b>											
Тема 12.1. Робота над елементами хорової звучності у хорових творах вітчизняних композиторів класиків	18	8		8		10					
Тема 12.2. Робота над дикцією та артикуляцією	12	4		4		8					
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>18</b>					
<b>Модуль 13. Художньо-концертне опанування хорових творів вітчизняних композиторів класиків</b>											
Тема 13.1. Відпрацювання засобів художньої виразності	8	4		4		4					
Тема 13.2. Вдосконалення інтерпретаційного задуму	7	2		2		5					
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>9</b>					
<b>Модуль 14. Виконання хорових творів зарубіжних композиторів класиків</b>											
Тема 14.1. Ескізний розбір хорових партитур	6	2		2		4					
Тема 14.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах	9	4		4		5					
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>9</b>					
<b>Модуль 15. Технічне опанування хорових творів зарубіжних композиторів класиків</b>											
Тема 15.1. Робота над елементами хорової звучності у творах зарубіжних композиторів класиків	18	8		8		10					

Тема 15.2. Робота над дикцією та артикуляцією	12	4		4		8						
Разом	30	12		12		18						
<b>Модуль 16. Художньо-концертне опанування творів зарубіжних композиторів класиків</b>												
Тема 16.1. Втілення інтерпретаційного задуму		4		4		5						
Тема 16.2 Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором		2		2		4						
Разом	15	6		6		9						
Усього:	120	48		48		72						

### 5. Теми практичних (семінарських) занять

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1	Тема 11.1. Ескізний розбір хорових партитур вітчизняних композиторів класиків	2
2	Тема 11.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах.	4
3	Тема 12.1. Робота над елементами хорової звучності у хорових творах вітчизняних композиторів класиків	8
4	Тема 12.2. Робота над дикцією та артикуляцією	4
5	Тема 13.1. Відпрацювання засобів художньої виразності	4
6	Тема 13.2. Вдосконалення інтерпретаційного задуму	2
7	Тема 14.1. Ескізний розбір хорових партитур	2
8	Тема 14.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах	4
9	Тема 15.1. Робота над елементами хорової звучності у творах зарубіжних композиторів класиків	8
10	Тема 15.2. Робота над дикцією та артикуляцією	4
11	Тема 16.1. Втілення інтерпретаційного задуму	4
12	Тема 16.2 Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором	2
	<b>Разом</b>	48

### 7. Самостійна робота

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1.	Тема 11.1. Ескізний розбір хорових партитур вітчизняних композиторів класиків	4
2.	Тема 11.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах.	5



3.	<b>Тема 12.1. Робота над елементами хорової звучності у хорових творах вітчизняних композиторів класиків</b>	10
4.	<b>Тема 12.2. Робота над дикцією та артикуляцією</b>	8
5.	<b>Тема 13.1. Відпрацювання засобів художньої виразності</b>	4
6.	<b>Тема 13.2. Вдосконалення інтерпретаційного задуму</b>	5
7.	<b>Тема 14.1. Ескізний розбір хорових партитур</b>	4
8.	<b>Тема 14.2. Робота над частковим ансамблем у хорових групах</b>	5
9.	<b>Тема 15.1. Робота над елементами хорової звучності у творах зарубіжних композиторів класиків</b>	10
10.	<b>Тема 15.2. Робота над дикцією та артикуляцією</b>	8
11.	<b>Тема 16.1. Втілення інтерпретаційного задуму</b>	5
12.	<b>Тема 16.2 Концертне виконання як завершальний етап роботи над хоровим твором</b>	4
	<b>Разом</b>	<b>72</b>

## 8. Методи навчання

Методи вокально-хорової роботи складні та різноманітні. Вони об'єднують в собі пізнавальні процеси з практичними вміннями та навичками.

Специфічні методи вокально-хорової педагогіки: концентричний, фонетичний, метод показу й наслідування, спів «про себе», порівняльного аналізу, метод емоційної драматургії, вправління, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації.

Інноваційні методи навчання: комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання видів вокально-хорової діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-психологічна підтримка, регуляція вольових зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо.

## 9. Форми і методи контролю

**Методи контролю:**

індивідуальне опитування, фронтальне опитування, комбіноване опитування, усна співбесіда, усний залік, програмоване опитування, стандартизований контроль (виконання завдання, еталону).

**Методи самоконтролю:** самоспостереження, самоаналіз, самооцінка, самокорекція.

**Педагогічний контроль** здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю. Відповідно до специфіки фахової підготовки вчителя музики перевага надається вербалізації змісту вокально-хорової виконавської роботи, контролю оволодінням вокально-хоровими навичками та вокально-хоровими знаннями.

**Форми контролю:** контрольне прослуховування, академічний показ, залік. Види контролю: попередній, поточний, рубіжний (періодичний), підсумковий..

## 10. Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «Відмінно» ставиться за умови: студент в повному обсязі виконує навчальний план щодо відвідування практичних занять з хорового класу( не менше 90 %), за повні та міцні знання хорових

партій в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою, вміння аналізувати хороше звучання, якість виконання, чути і виправляти інтонаційні недоліки, досягнути точності темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки, специфіки тембрового загального звучання та створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору, обов'язковою участю в концертах.

Оцінка «Добре» ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.

Оцінка «Задовільно» ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.

Оцінка «Незадовільно» виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка „незадовільно” ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни

### 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Сума
модуль №11		модуль 12		модуль №13		модуль №14		модуль №15		Модуль №16		
T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	T1	T2	100
8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	

### 12. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

- Навчальна типова програма дисципліни «Хоровий клас»;
- Робоча навчальна програма дисципліни «Хоровий клас»;
- Плани занять з курсу «Хоровий клас»;
- Навчальні-наочні посібники, технічні засоби (фортепіано, камертони, програвачі, аудіо записи провідних виконавських колективів тощо
- Інструктивно-методичні матеріали для практичних занять;
- Контрольні завдання до практичних занять, завдання для заліків.

- Методичні рекомендації та розробки викладача;
- Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів;
- Методичні матеріали щодо виконання контрольних робіт для денної форми навчання;

#### 14. Рекомендована література

1. Васильєва О.В., Королевський В.В.В. Співає народний камерний хор «Ювента» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди/ Навчально-методичний посібник. – , 2017. – 145с. / Васильєва О.В., Королевський В.В.В. – Харків: ХПНУ імені Г.С.Сковороди, 2017. – 145 с.
2. Духовні твори українських композиторів ./Упорядник Л.Дичко.- Київ, 2000.
3. Леонтович М. „Хорові твори – 1961 року”/Упорядник Вериківський М./ Київ, 1961.
4. Світайло С.В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. – К.: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.
5. Смирнова Т.А. Хорознавство.-Х, 2000.-180 с.
6. Співає Український народний хор ім. Г. Верьовки. / Упорядник Авдієвський А. – К., 2005.
7. Степовий Я. „Проліски”. Збірка пісень для дітей. – К.; Музична Україна, 1983.
8. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування Навч.-метод. Посібник для студентів ВНЗ / Стефіна Н.В.. – Суми: Мрія, 2013. – 270 с.
9. Хорові твори світової класики для дитячого та жіночого хору./Упорядник Зеленецька І. – Київ, 2006.
10. Хорові твори українських композиторів для дитячої та жіночого хору. /Упорядник Зеленецька І. – Київ, 2004.

#### 15. Інформаційні ресурси

1. <http://www.art-books.webshops.ru>
2. <http://www.books.google.com>
3. <http://www.novaknyha.com.ua>
4. <http://www.classic.net.ua/>
5. <http://www.music4u.ru/>

#### РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХОРУ

М.Леонтович	Котилася зірка Хваліте ім'я Господнє Тебе Бога хвалим
Д.Бортнянський	Концерт № 10 Достойно есть
М.Цололо	Свете тихий
Спірічуелс	The battle of Gerico
А.Калнинь	Музика
Дж.Верді	Хор рабів з опери «Набуко»
В.А.Моцарт	Kyrie з меси C dur
Ф.Шуберт	Gloria з меси G dur