

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Декан факультету мистецтв

Соколова А.В. 

«27» червня \_\_2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

### Педагогічна практика у школі

*(назва практики)*


<b>рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський) <i>(назва рівня вищої освіти)</i>
<b>ступінь вищої освіти</b>	бакалавр <i>(назва ступеня вищої освіти)</i>
<b>галузь знань</b>	01 Освіта / Педагогіка <i>(шифр та назва галузі знань)</i>
<b>спеціальність</b>	014 Середня освіта (Музичне мистецтво) <i>(код та найменування спеціальності)</i>
<b>Шифр за навчальним планом</b>	3.3.1

Робоча програма розроблена на підставі програми практики «Педагогічна практика у школі», затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол від «29» серпня 2019 року № 6

Розробники програми: Рибалко Людмила Сергіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи  
Трубавіна Ірина Миколаївна, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи  
Калашнікова Людмила Миколаївна, к. пед. н., проф. кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи  
Кабанська Ганна Анатоліївна, завідувач відділом практик  
Гуріна Вікторія Олегівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя


Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Протокол від «30» травня 2019 року № 13

Завідувач кафедри  Смирнова Т.А.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв

Протокол від «11» червня 2019 року № 10

Голова  Васильєва О.В.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Пояснювальна записка

Програма «Педагогічна практика у школі» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступеня вищої освіти бакалавр галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта.

**Предмет** педагогічної практики – організація освітнього процесу у закладах середньої освіти III ступеня, вивчення педагогічної практики у закладах середньої освіти: методи, принципи та форми роботи на уроках музичного мистецтва (мистецтва) з дітьми молодшого, середнього шкільного віку в загальноосвітніх навчальних закладах, теорія і методика виховної роботи.

**Міждисциплінарні зв'язки** – загальна педагогіка, основи педагогічної майстерності, методика викладання навчальних предметів у початкових, середніх класах, загальна психологія, вікова психологія, педагогічна психологія, методика музичного виховання

### **Мета та завдання педагогічної практики**

**Метою** педагогічної практики є удосконалення й поглиблення професійної компетентності бакалаврів: педагогічні вміння проведення фахових навчальних занять, виховних заходів з учнями у закладах середньої освіти III ступеня, формування вміння використання різноманітних технологій та методик викладання «Музичного мистецтва» та «Мистецтва», застосування новітніх інноваційних технологій на основі вивчення дисциплін «Методика музичного виховання з практикумом», продовжити ознайомлення з системою навчальної та виховної діяльності загальноосвітнього навчального закладу, розвинути уміння проведення різноманітних форм урочної та позаурочної роботи засобами музичного мистецтва.

Основними **завданнями** практики є: ознайомлення зі структурою й особливостями функціонування закладів середньої освіти III ступеня, їх матеріально-технічним забезпеченням; ознайомлення з педагогічним досвідом учителів музичного мистецтва і класних керівників; формування педагогічної культури, фахової компетентності професійно-педагогічної спрямованості, професійної адаптації та професійної орієнтації майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвитку його професійних інтересів, творчих та дослідницьких вмінь; вивчення основних методичних принципів та опанування практичних форм і методів викладання музичного мистецтва в ЗОШ, спонукання до самоосвіти й самовдосконалення майбутнього вчителя музично-педагогічних дисциплін в процесі педагогічної практики.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** методи та прийоми музично-виховної роботи з учнями, специфіку та дидактичні принципи побудови сучасного уроку музики як уроку мистецтва за оновленими програмами відповідно стандарту «Нова українська школа».

**вміти:** використовувати різні методи й прийоми організації музичного виховання школярів у процесі власної педагогічної діяльності та шляхом вивчення кращого педагогічного досвіду, застосувати в процесі урочної та позакласної роботи творчі методи роботи з школярами, самостійно залучати учнів до творчого розвитку в процесі організованої композиційно-режисерської діяльності, прояву акторської майстерності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 7,5/6 кредитів ЄКТС 225/180 годин.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти, ступінь вищої освіти, галузь знань, спеціальність	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни ***	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Рівень вищої освіти <u>перший</u> (бакалаврський)	інваріантна/варіантна	<b>Рік вивчення дисципліни:</b>	
		<b>4</b>	<b>4</b>
	Загальна кількість кредитів – 7,5 /6	<b>Семестр</b>	
		<b>8</b>	<b>8</b>
Ступінь вищої освіти <u>бакалавр</u> (назва ступеня вищої освіти) Галузь знань <u>01 Освіта / Педагогіка</u>  (шифр та назва галузі знань)	Загальна кількість годин – 225/180	<b>Лекції</b>	
	Модулів –4	<b>Практичні, семінарські</b>	
		<i>140</i>	<i>108</i>
	Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи –2:3	<b>Лабораторні</b>	
<b>Самостійна робота</b>			
<i>85</i>		<i>72</i>	
Спеціальність <u>014 Середня освіта</u> (Музичне мистецтво) (код та найменування спеціальності)	Мова навчання – українська	<b>Форма підсумкового контролю:</b>	
		<b>іспит</b>	<b>іспит</b>

## **2. Зміст практичної підготовки за модулями**

### **Модуль 1. Організаційна робота.**

#### **Тема 1. 1. Організаційні моменти щодо ознайомлення здобувачів-практикантів з системою роботи навчально-виховного закладу.**

Відвідування настановчої конференції здобувачами-практикантами. Отримання завдань з педагогічної практики. Знайомство з керівництвом навчального закладу. Бесіда з директором та його заступниками. Ознайомитися з системою роботи вчителів музичного мистецтва, мистецтва, вчителів-новаторів та відвідувати їх уроки. Ознайомитися зі змістом, формами шкільних громадських організацій та органів самоврядування. Ознайомитися зі шкільними кабінетами музичного мистецтва та їх обладнанням. Закріплення за класами для проведення навчальної роботи. Провести аналіз відвіданих занять з різних видів мистецтва. Розглянути методику побудови уроків з різних видів музичного мистецтва, мистецтва з дітьми молодшого та середнього шкільного віку. Описати у щоденнику психолого-педагогічних спостережень досвід роботи вчителя музичного мистецтва, мистецтва, за яким закріплений здобувач (досвід класного керівника). Аналіз здобувачем-практикантом шкільної документації, планів роботи школи, розкладу, шкільних традицій.

#### **Тема 1. 2. Організаційні моменти щодо ознайомлення здобувачів-практикантів з оформленням звітної документації з педагогічної практики.**

Перелік звітної документації студента з педагогічної практики (характеристика на здобувача-практиканта від навчального закладу, звіт про проходження педагогічної практики, індивідуальний план роботи здобувача-практиканта, психолого-педагогічна характеристика класу, план-конспект 2 залікових уроків з музичного мистецтва, мистецтва, протоколи обговорення залікових уроків з музичного мистецтва, мистецтва, розроблений сценарій виховного заходу, протокол-обговорення виховного заходу, сценарій позакласного заходу з предмету, протокол-обговорення позакласного заходу з предмету, щоденник психолого-педагогічних спостережень, відеопрезентація підсумків проходження педагогічної практики студентами. Перевірка звітної документації з педагогічної практики здобувачів факультетським керівником з педагогічної практики і методистом з фаху.

### **Модуль 2. Методична робота.**

#### **Тема 2.1. Методична робота здобувача-практиканта і методиста з фаху.**

Консультації викладача-методиста з фаху. Знайомство з системою навчальної роботи ЗОШ, ліцею, гімназії; науково-методичною проблемою, над якою працює навчальний заклад. Ознайомлення з навчальними програмами з предметів «Музичне мистецтво», «Мистецтво», студента-практиканта. Ознайомлення з навчально-методичною літературою кабінету музичного мистецтва, мистецтва. Участь здобувача-практиканта у засіданнях предметних комісій, методичних об'єднань, педагогічної ради школи.

### **Модуль 3. Навчальна робота.**

#### **Тема 3.1. Навчальна робота здобувача-практиканта.**

Ознайомлення та аналіз календарного плану роботи вчителя-музичного мистецтва (мистецтва) здобувачем-практикантом для закріпленого класу. Ознайомлення здобувачів зі структурою побудови уроків музичного мистецтва (мистецтва) і з дітьми молодшого та середнього шкільного віку у ЗСО. Особливості методичної розробки уроків з різних видів музичного мистецтва (мистецтва) Практичні навички та вміння проведення уроків з музичного мистецтва (мистецтва) для дітей молодшого та середнього шкільного віку.

Ознайомлення студента з особливостями підбору та створення репертуару вчителем музичного мистецтва (мистецтва) (розучування музичного твору, його сприймання, виконання в колективі, індивідуальна робота з учнями, виконання творчих робіт з мистецтва, музичний тезаурус). Особливості роботи концертного виконання творів мистецтва. Вимоги до складання репертуару для дітей молодшого та середнього шкільного віку: ідейність, висока художня цінність та доступність. Критерії майстерності виконання та сприймання музичного твору школярами, його аналіз. Особливості роботи вчителя над темою, ідеєю, сюжетом, музичними образами, композицією уроку музичного мистецтва. Особливості розробки структури за принципами мистецької педагогіки..

Відвідання за розкладом уроків з усіх предметів у закріпленому класі. Відвідання уроків вчителів музичного мистецтва (мистецтва) здобувачем-практикантом (не менше 8 уроків). Проведення пробних уроків з музичного мистецтва (мистецтва) (8 уроків) з наступним самоаналізом і підготовка до 1 залікового уроку з музичного мистецтва (мистецтва). Відвідання залікових уроків з музичного мистецтва (мистецтва) студентів-практикантів (не менше 4-х уроків). Самоаналіз цих уроків.

#### Модуль 4. Виховна робота.

##### Тема 4.1. Організація виховної роботи студента-практиканта.

Розподіл здобувачів-практикантів за класами для проведення виховної роботи. Знайомство з класним керівником. Вивчення та аналіз класної документації: класного журналу, особових справ, щоденників. Визначення особового складу класу, рівня навчання. Узгодження плану роботи здобувача-практиканта з планом виховної роботи класного керівника. Аналіз здобувачем-практикантом планів виховної роботи школи, святкових дат. Ознайомлення з формами та методами позакласної та позаурочної навчально-виховної роботи, гуртками з музичного мистецтва (мистецтва), факультативами (предметні академії, олімпіади). Підготовка до класних батьківських зборів (визначення теми, збирання матеріалу, розробка плану зборів, написання лекції для батьківських зборів, проведення її). Розробка плану-конспекту залікового виховного заходу (позакласної години), узгодженої з класним керівником. Самостійне проведення виховного заходу (позакласної години). Обговорення проведеного виховного заходу, складання протоколу обговорення.

### 4. Структура педагогічної практики у ЗСО

На вивчення педагогічної практики у ЗСО відводиться 7,5/6 кредитів  
ЄКТС 225/180 годин

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
<b>Модуль 1. Організаційна робота.</b>												
Тема 1. 1. Організаційні	45			28		17	20			15		5

моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з системою роботи навчально-виховного закладу.												
Тема 1. 2. Організаційні моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з оформленням звітної документації з педагогічної практики.	45			28		17	20			15		5
Разом за модулем 1	90			56		34	40			30		10
<b>Модуль 2. Методична робота</b>												
Тема 2.1. Методична робота студента-практиканта	45			28		17	50			30		20
Разом за модулем 2	45			28		17	50			30		20
<b>Модуль 3. Навчальна робота</b>												
Тема 3.1. Навчальна робота студента-практиканта.	45			28		17	55			28		27
Разом за модулем 3	45			28		17	55			28		27
<b>Модуль 4. Виховна робота</b>												
Тема 4.1. Виховна робота студента-практиканта	45			28		17	35			20		15
Разом за модулем 4	45			28		17	35			20		15
<b>Усього</b>	<b>225</b>			<b>140</b>		<b>85</b>	<b>180</b>			<b>108</b>		<b>72</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. 1. Організаційні моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з системою роботи навчально-виховного закладу.	28	17
2	Тема 1. 2. Організаційні моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з оформленням звітної документації з педагогічної практики.	28	17
3	Тема 2.1. Методична робота студента-практиканта	28	17
4	Тема 3.1. Навчальна робота студента-практиканта.	28	17
5	Тема 4.1. Виховна робота студента-практиканта	28	20
<b>Усього</b>		140 год	108 год

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. 1. Організаційні моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з системою роботи навчально-виховного закладу.	21	5
2	Тема 1. 2. Організаційні моменти щодо ознайомлення студентів-практикантів з оформленням звітної документації з педагогічної практики.	21	5
3	Тема 2.1. Методична робота студента-практиканта	21	15
4	Тема 3.1. Навчальна робота студента-практиканта.	21	20
5	Тема 4.1. Виховна робота студента-практиканта	22	27
<b>Усього</b>		85 год	72 год

### 7. Методи навчання

**Методи:** словесні (коментарі, розповідь, пояснення, аналіз творів мистецтва), методи самостійної роботи (розучування творів, робота над вивченим матеріалом), наочні методи (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (вокалізація, спів, гра на інструментах, творчі вправи), методи стимулювання і мотивації (створення ситуації успіху, заохочення, емоційного стимулювання, вимоги, переконання, покарання), методи контролю і самоконтролю, методи перевірки знань на практиці.

*Технічні засоби:* відео та аудіо апаратура, фортепіано, фонограми.

### 8. Форми і методи контролю

При проходженні педагогічної практики у ЗСО заплановано 1 *підсумковий* контроль, при проведенні якого студенти виконують відповідні види контрольних завдань: відеопрезентація підсумків практики, співбесіда, плакати, звітна документація.

### 9. Критерії оцінювання знань студентів



Іспит студент отримує за умови виконання усіх запланованих завдань (про що свідчать записи у щоденнику), наявності звітної документації і підсумкової співбесіди студента-практиканта з методистами і факультетськими керівниками з педагогічної практики.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Екзаменаційна оцінка педагогічної практики
90 – 100	<p>Студент отримує, якщо у процесі занять і виховних заходів студент володіє аудиторією: здатен створити ділову атмосферу, підтримати увагу учнів, встановлення зорового та емоційного контакту з аудиторією. Відвідання 100% занять з музичного мистецтва, мистецтва. Самостійна розробка конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Грамотне та творчо використовує фактологічний матеріал з музичного мистецтва, ( підручники, музичні хрестоматії інтернет сайти, наукові статті, журнали), структурує його грамотно. Дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до заняття, достатньо вільно добирає методи роботи з учнями молодшої та основної школи. Достатньо методично складає уроки музичного мистецтва, Грамотно проводить методичну роботу, розуміє її сутність та призначення. Вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал (транспонувати твори для вокально-хорової роботи, добирати акомпанемент, ескізно виконувати твори для сприймання шкільною аудиторією, володіє інструментом, вдало проводить розспівування класу, працює над вокальними помилками в процесі вокально-хорової роботи з учнями, імпровізує). Має навички розробки сценарію виховного заходу. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.</p>
74-89	<p>Студент отримує, якщо у процесі занять і виховних заходів студент достатньо володіє аудиторією: здатен створити ділову атмосферу, підтримати увагу учнів, встановлення зорового та емоційного контакту з аудиторією. Відвідання 90% занять з музичного мистецтва, мистецтва. Самостійна розробка конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Грамотне використовує фактологічний матеріал зі спеціальних предметів з музичного мистецтва, мистецтва. ( підручники, інтернет сайти, наукові статті, журнали), структурує його грамотно. Дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, не достатньо вільно добирає методи роботи з учнями молодшої та середньої школи. Не достатньо методично проводить творчу роботу (з учнями). Грамотно проводить методичну роботу, розуміє її сутність та призначення. Вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Має навички розробки сценарію виховного заходу. Незначні недоліки при оформленні документації. Дотримані обумовлені терміни подання</p>

	звітної документації.
60-73	Студент не виявляє самостійності при розробці конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Шаблонно використовує фактологічний матеріал при підготовці до уроків з музичного мистецтва, мистецтва. (з 1-2 підручників, інтернет сайти), структурує його під контролем методиста з фаху. Іноді порушував трудову дисципліну під час проходження педагогічної практики, 50 % відсутність на практиці без поважних причин, не дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, не достатньо вільно добирає методи роботи з учнями молодшої та середньої школи. Не достатньо методично проводить сприймання мистецтва, виконання творів, творчу роботу засобами мистецтва. Не достатньо грамотно проводить методичну роботу, не розуміє її сутність та призначення. Не вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Не достатні навички розробити сценарію виховного заходу. Мають місце порушення вимог до оформлення документації. Не дотримано обумовлених термінів подання звітної документації.
35-59	Студент отримує, якщо порушував трудову дисципліну під час проходження педагогічної практики, 80 % відсутність на практиці без поважних причин, не дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не може працювати з науково-методичною літературою при підготовці до занять, не вміє добирати методи роботи з учнями молодшої та середньої школи, не вміє виконувати твори мистецтва, проводити вокально-хорову роботу з учнями. Не здатен проводити методичну роботу, не розуміє її сутність та призначення. Не вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Не має навичок розробити сценарій виховного заходу.
1-34	Студент отримує, якщо не з'явився на практику.

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

8 семестр

Сума							
T1.1	T1.2	T2.1	T3.1	T4.1			100
20	20	20	20	20			

### 11. Методичне забезпечення

1. Беземчук Л.В. Музичне мистецтво в 7 класі Уроки музичного мистецтва до підручника Кондратової Основа, Харків, 2016, 75 с.
2. Масол Л, Л.Беземчук та ін. Вивчення музики в 5-8 класах. Навчально-методичний посібник в двох частинах для вчителів. Ч.2.–Харків: Скорпіон, 2003. – 126 с.
3. Конструктивна діяльність викладача музичного мистецтва як показник ефективності процесу оновлення змісту мистецької освіти в сучасній ЗОШ. (Беземчук Л. та колектив авторів) Джерело педагогічних інновацій Художньо-естетичне виховання в школі. Науково-методичний журнал. – Випуск № 4(8)Харків: Харківська академія неперервної освіти, 2014.– 268 с.22-30
4. Беземчук Л."Дидактична карта" як засіб формування творчих умінь підлітків

(на прикладі дисциплін художньо-естетичного циклу). Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту Зб. наук. пр. – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2009. – №1. – С. 20-25.

5.Методичні рекомендації до вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу в 2017/2018 н.р.

6. Беземчук Л., Лук'янченко О. Методичні рекомендації студентам з курсу «Методика музичного виховання та педагогічна практика». Методичні рекомендації. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г.Сковороди, 2009. – 30 с

7.Методичні рекомендації слухачам курсів підвищення кваліфікації вчителів музики. Збірник методичних матеріалів. – Харків: Харківський обласний науково-методичний інститут безперервної освіти, 2004. – С. 18-21, 23-33, 35-38.(Л.Беземчук, колектив авторів).

8. Педагогічна практика: Програма та методичні рекомендації по психолого-педагогічним дисциплінам для студентів зі спеціальності « Педагогіка і методика початкового навчання». - Бійськ: НДЦ БПГУ ім. В.М. Шукшина, 2004. – 56с.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М: Просвещение,- 1983.С.74-85.

2. Беземчук Л.В., Васьков Ю.В. Впровадження тестування як засобу підвищення ефективності процесу навчання і контролю у закладах загальної середньої освіти Харківської області/За ред. Прокопенка І.Ф., Сидоренка О.Л.,Харків. 2001.

3. І.М. Боднарук Педагогічні умови оптимізації методичної підготовки майбутніх вчителів музики в процесі педагогічної практики. Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / І.М.; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. — К., 2006. — 19 с.

4. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини.-К., 1990.- С. 58.

5. Кошлеина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. М.Гуманитарный издательский центр.ВЛАДОС.,1999.- С.37-54.

6. Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів у системі загальної освіти/М-во освіти і науки України: ін-т педагогіки АПН України.- К.: Перше вересня: Шкільний світ;Харків: Фоліо, 2013.

7. Литвиненко Н, Чекунова Е. О критериях успешности обучения // Искусство в школе. – 2005. – № 6. – С. 32 – 35

8. Масол. Л., Очаковська Ю., Беземчук Л.В., Наземнова Т. Вивчення музики 1-4 класах: Навч.метод. посібник .Ч.1.- Харків: Скорпіон.- 2003. 139 с. .

9. Мистецтво для 8 класу (підручник для 8 класу) (Л.Масол та ін.)К. 2016.

10. Мистецтво для 9 класу (підручник для 9 класу) (Л.Масол та ін.)К. 2017.

11. Музичне мистецтво (підручник для 7 класу) (Л.Масол та ін.). К. 2015

12. Педагогічна практика студентів-бакалаврів у загальноосвітньому навчальному закладі в умовах кредитно-модульної системи освіти (методичні рекомендації студентам-практикантам).- /Укладачі Л.М. Калашнікова, В.І. Смагін – Харків: ХНПУ. 2011 -42с.

13. Педагогічна практика студентів відділення початкових класів педагогічного факультету: Методичний посібник / Укладачі: Т.З. Зотова, І.М. Чичканова. - Бійськ: НДЦ БПГУ ім. В. М. Шукшина, 2004. – 39с.

14. Практика на заочному відділенні педагогічного факультету: Щоденник і методичні рекомендації / Уклад.: І.М. Чичканова, Т.З. Зотова; Бійський держ. пед. ун-т ім. В.М. Шукшина. - Бійськ: БПГУ ім. В.М. Шукшина, 2007. - 61 с.
15. Про вивчення рівня навчальних досягнень учнів з дисциплін художньо-естетичного циклу // Мистецтво і освіта. – 2005. – № 1. – С. 54 – 58
16. Ростовський О.Я. Методика викладання музики основній школі: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
17. Стрихар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Автореферат. Київ, 2015, 38 с..
18. Творческий урок : В кн. А.Хуторской Современная дидактика. Сп.: Питер, 2001. С. 356-390.

### **Допоміжна**

1. Боднарук І. Умови оптимізації методичної підготовки майбутнього вчителя музики в процесі педагогічної практики. Автореферат, Київ, 2006, 18 с.
2. Калашнікова Л.М., Смагін В.І. Педагогічна практика студентів магістратури у вищому навчальному закладі в умовах кредитно-модульної системи освіти (методичні рекомендації студентам-практикантам).- Харків: ХНПУ, 2007.
3. Нижник О.О. Інтеграція систем музичного виховання в загальноосвітній школі. Автореф. на здобуття канд.пнд.наук. - Київ, 1996. С. 12-15.
4. Ростовська Ю.О. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів музики і хореографії у процесі методичної підготовки Автореферат, Київ, 2005, 18 с.Оцінювання освітніх результатів. В кн. Вивчення музики 5-8 класах. Навч.метод.посібник .Ч.2 (Масол. Л., Беземчук Л.В Очаковська Ю., Наземнова Т.- Харків: Скорпіон.- 2003. - С. 13-25.
5. Система контролю та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи. Метод. реком. / Початкова освіта.— № 38-40. – 2001, С.55-58.
6. Педагогічна практика студентів-бакалаврів у загальноосвітньому навчальному закладі в умовах кредитно-модульної системи освіти (методичні рекомендації студентам-практикантам).- /Укладачі Л.М. Калашнікова, В.І. Смагін – Харків: ХНПУ. 2011 -42с.

### **Інтернет ресурси**

1. <https://www.researchgate.net/links/> Робоча програма з педагогічної практики в школі.