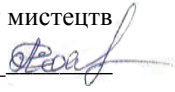


«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету мистецтв

Соколова А.В. 

«27» червня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства

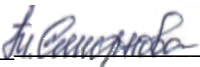
(назва практики)

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u> <i>(назва рівня вищої освіти)</i>
ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u> <i>(назва ступеня вищої освіти)</i>
галузь знань	<u>01 Освіта</u> <i>(шифр та назва галузі знань)</i>
спеціальність	<u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u> <i>(код та найменування спеціальності)</i>
Шифр за навчальним планом	<u>1.4.1.13</u>


Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми Музично-педагогічний практикум з дитячого виконавства затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол від «29» серпня 2019 року № 6

Розробники програми: Ткаченко М.О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя
Данилюк М.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя
Гуріна В.О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя
Протокол від. «30» травня 2019 року № 13

Завідувач кафедри  (Смирнова Т.А.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв
протокол від. «11» червня 2019 року № 10

Голова  (Васильєва О.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань: <u>01 Освіта/Педагогіка</u> (шифр і назва)	Варіантна складова	Рік вивчення дисципліни:	Рік вивчення дисципліни:
		4-й	4-й
	Загальна кількість кредитів – 6	Семестр:	Семестр:
		8-й	8-й
Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> (Музичне мистецтво) (код і назва)	Загальна кількість годин – 180	Лекції:	Лекції:
		30(:3) год.	-
Освітній рівень: бакалавр (бакалавр/магістр)	Модулів – 6	Практичні, семінарські:	Практичні, семінарські:
		30 (:3) год.	12
	Мова навчання – українська	Самостійна робота:	Самостійна робота:
		120 (:3) год.	156
	Форма підсумкового контролю:	Форма підсумкового контролю:	
	залік	залік	

2. Характеристика навчальної дисципліни

Призначення навчальної дисципліни «Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства» – теоретичний та методичний досвід творчого застосування знань та вмінь у сфері дитячого музичного виконавства в музично-виховному процесі загальноосвітнього навчального закладу.

Мета вивчення навчальної дисципліни «Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства» – формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтв шляхом закріплення та вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації дитячого музично-виконавського процесу; удосконалення професійної підготовки майбутніх спеціалістів у відповідності з вимогами сучасного музично-педагогічного процесу загальноосвітнього навчального закладу

щодо дитячого вокального музикування.

Завдання вивчення навчальної дисципліни «Музично-педагогічний практикум з дитячого музичного виконавства»:

- розкрити сучасні наукові концепції, поняття, методики та методи, на основі яких відбувається музично-педагогічний процес та дитяче музичне виконавство як його компонента;
- формувати знання про сутність дитячого музичного виконавства як мистецтвознавчої категорії;
- визначати сутність дитячого музичного виконавства як компонента сучасного уроку музичного мистецтва;
- ознайомлювати з методами і формами дитячого музичного виконавства загальноосвітнього навчального закладу;
- навчити приймати найбільш ефективні рішення у відповідності з музично-педагогічними закономірностями, принципами виховання і навчання;
- розвинути критичне мислення, пізнавальну та творчу активності здобувачів;
- знайомити з кращими зразками дитячого музичного мистецтва

3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темам

Модуль 1. Теоретичні основи дитячого вокального виконавства

Тема 1.1 Значення співу в розвитку дитини. Дитяче вокальне виконавство.

Основні поняття та категорії «музичного виконавства» (інтерпретація, музикування). Вокальне виконавство як різновид музичного виконавства. Сутність. Основні характеристики. Функції. Вплив співу на розвиток дитини. Дитяче вокальне виконавство в контексті сучасного уроку «Музичного мистецтва». Музикування як музично-творча діяльність дитини.

Тема 1.2. Роль співу та дитячого вокального виконавства в зарубіжних теоріях музичного виховання.

Метолдики (Ж.Далькроз, К.Орф, Ф.Фребель, Р.Штайнер та інші), психолого-педагогічні дослідження (Н.Ветлугіна, О.Горшкова, К.Тарасова, Б.Теплов, О.Радинова та інші), сучасні дослідження українських вчених з проблем дитячого музичного виконавства та творчого розвитку дітей (С.Акішев, С.Науменко, Т.Науменко, А.Шевчук, С.Шоломович та інші).

Тема 1.3. Дитячий голос та його активність.

Будова голосового апарату дитини.

Психолого-педагогічна характеристика учнів різного шкільного віку.

Залежність етапів розвитку голосового апарату від загального фізичного та нервово-психічного розвитку школярів. Характеристика звучання дитячих голосів. Гігієна, співацький режим та охорона дитячого голосу. Особливості постановки дитячого голосу.

Тема 1.4. Оволодіння виконавськими навичками

Правильна співоча постава (положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час співу), дихання, діафрагма, співочі регістри, діапазон. Звукоутворення. Дикція. Особливості вокальної мови. Залежність вокальної дикції від активності артикуляційного апарату.

Модуль 2. Методичні основи дитячого вокального виконавства

Тема 2.1. Робота над дитячими вокальними творами

Демонстрація вокального твору. Ознайомлення із музичним та поетичним текстами.

Розучування музичного тексту (послідовне та поетапне відтворення вокальної партії. Чистота інтонування. Слуховий контроль та самоконтроль за якістю вокального звучання. Робота над удосконаленням вокально-технічних навичок.). Розучування поетичного тексту (інтонаційна виразність, ритміка вірша, акцентуація, пластичне інтонування заданого тексту).

Тема 2.2. Робота над вокальним твором в контексті сценічної дії

Вокальний номер як елемент сценічної дії. Сценічна уява та художній образ вокального твору. Втілення художнього образу вокального твору:

драматургія, сценічна мова, рух та постава. Жести, виразність міміки, ритмізована хода, танцювальні рухи та композиції. Поводження з мікрофоном. Сценічний костюм. Прагнення до самостійності в осмисленні трактування вокального твору.

Модуль 3. Теоретичні основи дитячого інструментального виконавства

Тема 3.1. Інструментальне музикування в розвитку музичних здібностей дітей. Поняття «дитяче музичне виконавство». Структура, види і форми музичної діяльності дітей.

Предмет, цілі і завдання курсу. Роль і місце навчання умінням і навичкам роботи з дитячим оркестром. Організація дитячого ансамблю/оркестру як активна форма роботи з музично-естетичного виховання учнів. Значення дитячого інструментального музикування в процесі формування естетичної свідомості учнів, їх активного, зацікавленого ставлення до мистецтва і життя в цілому. Розвиток музичних здібностей як результат практичної музичної діяльності дітей.

Сутність поняття «дитяче музичне виконавство. Структура: музично-ритмічні рухи, гра на музичних інструментах. Види музичної діяльності: сприйняття, виконавство, творчість, музично-освітня діяльність. Форми організації музичної діяльності дітей: музичні заняття – основна форма організації виховання, навчання, розвитку дітей; свята та розваги, самостійна музична діяльність.

Тема 3.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей.

Сутність понять «метод», «методи та прийоми навчання» у педагогіці. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: словесні, наочні, практичні (за джерелом викладу навчального матеріалу); продуктивні, пояснювально-ілюстративні, пошукові, дослідницькі, проблемні та інші (за характером навчально-пізнавальної діяльності); індуктивні і дедуктивні (за логікою викладу і сприйняття навчального матеріалу).

Методи контролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності. Методи стимулювання навчально-пізнавальної діяльності. Певні заохочення у формуванні мотивації, почуття відповідальності, зобов'язань, інтересів в оволодінні знаннями, вміннями і навичками. Діагностика і розвиток музичних здібностей дитини.

Модуль 4. Практичні основи дитячого інструментального виконавства

Тема 4.1. Гра на дитячих музичних інструментах

Характеристика музичних інструментів, історія їх виникнення. Види інструментів. Іграшки-інструменти з діатонічним і хроматичним звукорядом. Класифікація дитячих музичних інструментів. Види дитячих оркестрів, ансамблів, їх відмінні риси. Завдання навчання. Музичний репертуар.

Тема 4.2. Методика навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах

Види дитячих інструментів: беззвучні і ті, що звучать. Способи навчання грі на дитячих музичних інструментах: по нотах, по колірних або цифрових позначеннях, по слуху. Методика навчання грі на будь-якому музичному інструменті повинна включати наступні етапи: знайомство з інструментом – історією створення, конструктивними особливостями, виконавськими можливостями; постановка виконавського апарату; освоєння основних прийомів звуковидобування; розвиток виконавської майстерності – робота над художньо-виразним, емоційним, музично-грамотним і технічно досконалим виконанням музичного твору; робота над музичним твором.

Зміст роботи по організації та керівництву дитячим оркестром/ансамблем. Значення гри на дитячих музичних інструментах для розвитку музичних здібностей дитини.

Модуль 5. Теоретичні основи дитячого хорового виконавства

Тема 5.1. Історико-теоретичний аспект розвитку дитячого хорового виконавства

Хоровий спів як дієвий засіб виховання підростаючого покоління, активного залучення дітей до музики, природний спосіб розвитку музичних здібностей, вираження естетичних почуттів, найдоступніший для дітей вид музичної творчої діяльності.

Сутність основних понять дисципліни.

Витоки становлення теорії дитячого хорового виконавства. Ідеї та доробки педагогів-науковців кінця XIX – XX ст. щодо ролі хорового співу у вихованні, розробка ними теоретичних аспектів та методів роботи з дитячим хором.

Внесок вітчизняних педагогів-композиторів (В.Верховинця, П.Козицького, М.Леонтовича, К.Стеценка).

Тема 5.2. Дитячий хор як вокальна організація

Визначення поняття хор. Характеристики складу дитячого хору (типи, види). Особливості складу хорових партій (діапазони та розподіл регістрів звучання хорових партій).

Психолого-педагогічна характеристика учнів різного шкільного віку.

Побудова голосового апарату дітей. Залежність етапів розвитку голосового апарату від загального фізичного та нервово-психічного розвитку школярів.

Характеристика звучання дитячих голосів. Гігієна, співацький режим та охорона дитячого голосу.

Тема 5.3. Виховання виконавця в дитячому хорі

Визначення поняття вокально-хорові навички. Співацька постава. Різні типи співацького дихання, найбільш характерні типи дихання для дітей різного віку. Звукоутворення, типи атак. Дикція: ясність, розбірливість, правильність вимови тексту у співі. Особливість вокальної мови. Залежність вокальної дикції від активності артикуляційного апарату, від відчуття музичного образу і бажання виразити його у співі.

Становлення хорової звучності в дитячому хорі: навички хорового строю й ансамблю.

Модуль 6. Практичні основи дитячого хорового виконавства

Тема 6.1. Етапи репетиційного процесу

Робота керівника над партитурою хорового твору.

Створення художньої інтерпретації.

Моделювання та організація репетиційного процесу. Методи та форми роботи з дитячим хоровим колективом.

Тема 6.2. Концертний виступ

Специфіка концертного виступу дитячого хорового колективу.

Підготовка до концертного виступу та його аналіз.

4. Структура навчальної дисципліни

На вивчення педагогічної практики у ЗСО відводиться 6 кредитів
ЄКТС 180 годин

Назви теми/розділу дисципліни	Форми організації навчання в годинах											
	денна форма					заочна форма						
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі					
Аудиторні		Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота	
Модуль 1. Теоретичні основи дитячого вокального виконавства												
Тема 1.1. Значення співу в розвитку дитини. Дитяче вокальне виконавство.	8	2	1	1		6	7	1		1		6
Тема 1.2. Роль співу та дитячого вокального виконавства в зарубіжних теоріях музичного виховання, психолого-педагогічних дослідженнях, сучасних дослідження українських вчених з проблем дитячого музичного виконавства та творчого розвитку дітей	9	2	1	1		7	10	2		2		8
Тема 1.3. Дитячий голос та його активність.	9	3	2	1		6	7	1		1		6
Тема 1.4. Оволодіння виконавськими навичками	10	4	2	2		6	8	2		2		6
Разом за модулем 1	36	11	6	5	-	25	32	6	-	6	-	26
Модуль 2. Практичні аспекти сценічно-ораторського мистецтва викладача												

Тема 2.1. Робота над дитячими вокальними творами	11	4	2	2		7	16	3		3		13
Тема 2.2. Робота над вокальним твором в контексті сценічної дії	13	5	2	3		8	16	3		3		13
Разом за модулем 2	24	9	4	5	-	15	32	6	-	6	-	26
Усього:	60	20	10	10	-	40	64	6	-	12	-	52
Назви теми/розділу дисципліни	Форми організації навчання в годинах											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 3. Теоретичні основи дитячого інструментального виконавства												
Тема 3.1. Інструментальне музикування в розвитку музичних здібностей дітей Поняття «дитяче музичне виконавство». Структура, види і форми музичної діяльності дітей.	6		1	2		4	7	1		1		6
Тема 3.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей.	6		1	2		3	10	2		2		8
Разом за модулем 1	12		2	4	-	6	32	6	-	6	-	26
Модуль 4. Практичні основи дитячого інструментального виконавства												
Тема 4.1. Гра на дитячих музичних інструментах. Види інструментів. Іграшки-інструменти з діатонічним і хроматичним звукорядом. Класифікація дитячих музичних інструментів. Види дитячих оркестрів, ансамблів, їх відмінні риси. Завдання навчання. Музичний репертуар.	22		1	6		12	16	3		3		13
Тема 4.2. Методика навчання дітей гри на дитячих музичних інструментах Методика організації та роботи з ансамблем/оркестром. Особливості інструментального аранжування дитячих пісень	20		1	6		10	16	3		3		13
Разом за модулем 2	42		2	12	-	34	32	6	-	6	-	26
Усього:	60		4	16	-	40	64	6	-	12	-	52
Назви теми/розділу дисципліни	Форми організації навчання в годинах											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота

		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 5. Теоретичні основи дитячого хорового виконавства												
Тема 5.1. Історико-теоретичний аспект розвитку дитячого хорового виконавства	12	4	2	2		8	6	2	1	1		4
Тема 5.2. Дитячий хор як вокальна організація	8	4	2	2		4	8	2	1	1		6
Тема 5.3. Виховання виконавця в дитячому хорі	12	4	2	2		8	12	-	-	-		12
Разом за модулем 5	32	12	6	6		20	24	4	2	2		22
Модуль 6. Практичні основи дитячого хорового виконавства												
Тема 6.1. Етапи репетиційного процесу	14	4	2	2		10	18	2	1	1		16
Тема 6.2. Концертний виступ	14	4	2	2		10	16	2	1	1		14
Разом за модулем 6	28	8	4	4		20	34	4	2	2		30
Усього:	60	20	10	10		40	60	8	4	4		52

Тематичний план лекцій

Назви теми/розділу дисципліни	денна форма	заочна форма
	Лекції	Лекції
Модуль 1. Теоретичні основи дитячого вокального виконавства		
Тема 1.1. Значення співу в розвитку дитини. Дитяче вокальне виконавство.	1	-
Тема 1.2. Роль співу та дитячого вокального виконавства в зарубіжних теоріях музичного виховання, психолого-педагогічних дослідженнях, сучасних дослідження українських вчених з проблем дитячого музичного виконавства та творчого розвитку дітей	1	-
Тема 1.3. Дитячий голос та його активність.	2	-
Тема 1.4. Оволодіння виконавськими навичками	2	-
Разом за модулем 1	6	-
Модуль 2. Практичні аспекти сценічно-ораторського мистецтва викладача		
Тема 2.1. Робота над дитячими вокальними творами	2	-
Тема 2.2. Робота над вокальним твором в контексті сценічної дії	2	-

Разом за модулем 2	4	-
Усього:	10	-
Модуль 3. Теоретичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 3.1. Інструментальне музикування в розвитку музичних здібностей дітей Поняття «дитяче музичне виконавство». Структура, види і форми музичної діяльності дітей.	1	-
Тема 3.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей.	1	-
Разом за модулем 1	2	-
Модуль 4. Практичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 4.1. Гра на дитячих музичних інструментах. Види інструментів. Іграшки-інструменти з діатонічним і хроматичним звукорядом. Класифікація дитячих музичних інструментів. Види дитячих оркестрів, ансамблів, їх відмінні риси. Завдання навчання. Музичний репертуар.	1	3
Тема 4.2. Методика навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах Методика організації та роботи з ансамблем/оркестром. Особливості інструментального аранжування дитячих пісень	1	3
Разом за модулем 2	2	6
Усього:	4	6
Модуль 5. Теоретичні основи дитячого хорового виконавства		
Тема 5.1. Історико-теоретичний аспект розвитку дитячого хорового виконавства	2	1
Тема 5.2. Дитячий хор як вокальна організація	2	1
Тема 5.3. Виховання виконавця в дитячому хорі	2	-
Разом за модулем 5	6	2
Модуль 6. Практичні основи дитячого хорового виконавства		
Тема 6.1. Етапи репетиційного процесу	2	1
Тема 6.2. Концертний виступ	2	1
Разом за модулем 6	4	2
Усього:	10	4

Тематичний план семінарських/практичних занять

Назви теми/розділу дисципліни	денна форма	заочна форма
	практичні	практичні
Модуль 1. Теоретичні основи дитячого вокального виконавства		

Тема 1.1. Значення співу в розвитку дитини. Дитяче вокальне виконавство.	1	1
Тема 1.2. Роль співу та дитячого вокального виконавства в зарубіжних теоріях музичного виховання, психолого-педагогічних дослідженнях, сучасних дослідження українських вчених з проблем дитячого музичного виконавства та творчого розвитку дітей	1	2
Тема 1.3. Дитячий голос та його активність.	1	1
Тема 1.4. Оволодіння виконавськими навичками	2	2
Разом за модулем 1	5	6
Модуль 2. Практичні аспекти сценічно-ораторського мистецтва викладача		
Тема 2.1. Робота над дитячими вокальними творами	2	3
Тема 2.2. Робота над вокальним твором в контексті сценічної дії	3	3
Разом за модулем 2	5	6
Усього:	10	12
Модуль 3. Теоретичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 3.1. Інструментальне музикування в розвитку музичних здібностей дітей Поняття «дитяче музичне виконавство». Структура, види і форми музичної діяльності дітей.	2	1
Тема 3.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей.	2	2
Разом за модулем 3	4	3
Модуль 4. Практичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 4.1. Гра на дитячих музичних інструментах. Види інструментів. Іграшки-інструменти з діатонічним і хроматичним звукорядом. Класифікація дитячих музичних інструментів. Види дитячих оркестрів, ансамблів, їх відмінні риси. Завдання навчання. Музичний репертуар.	6	3
Тема 4.2. Методика навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах Методика організації та роботи з ансамблем/оркестром. Особливості інструментального аранжування дитячих пісень	6	3
Разом за модулем 4	12	6
Усього:	16	12
Модуль 5. Теоретичні основи дитячого хорового виконавства		
Тема 5.1. Історико-теоретичний аспект розвитку дитячого хорового виконавства	2	1
Тема 5.2. Дитячий хор як вокальна організація	2	1
Тема 5.3. Виховання виконавця в дитячому хорі	2	-
Разом за модулем 5	6	2
Модуль 6. Практичні основи дитячого хорового виконавства		
Тема 6.1. Етапи репетиційного процесу	2	1
Тема 6.2. Концертний виступ	2	1
Разом за модулем 6	4	2
Усього:	10	4

6. Самостійна робота

Назви теми/розділу дисципліни	денна форма	заочна форма
	Самостійна робота	Самостійна робота
Модуль 1. Теоретичні основи дитячого вокального виконавства		
Тема 1.1. Значення співу в розвитку дитини. Дитяче вокальне виконавство.	6	6
Тема 1.2. Роль співу та дитячого вокального виконавства в зарубіжних теоріях музичного виховання, психолого-педагогічних дослідженнях, сучасних дослідження українських вчених з проблем дитячого музичного виконавства та творчого розвитку дітей	7	8
Тема 1.3. Дитячий голос та його активність.		6
Тема 1.4. Оволодіння виконавськими навичками	6	6
Разом за модулем 1	25	26
Модуль 2. Практичні аспекти сценічно-ораторського мистецтва викладача		
Тема 2.1. Робота над дитячими вокальними творами	7	13
Тема 2.2. Робота над вокальним твором в контексті сценічної дії	8	13
Разом за модулем 2	15	26
Усього:	40	52
Модуль 3. Теоретичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 3.1. Інструментальне музикування в розвитку музичних здібностей дітей Поняття «дитяче музичне виконавство». Структура, види і форми музичної діяльності дітей.	4	6
Тема 3.2. Методи і прийоми музичного виховання, навчання і розвитку дітей.	3	8
Разом за модулем 3	7	14
Модуль 4. Практичні основи дитячого інструментального виконавства		
Тема 4.1. Гра на дитячих музичних інструментах. Види інструментів. Іграшки-інструменти з діатонічним і хроматичним звукорядом. Класифікація дитячих музичних інструментів. Види дитячих оркестрів, ансамблів, їх відмінні риси. Завдання навчання. Музичний репертуар.	12	13
Тема 4.2. Методика навчання дітей грі на дитячих музичних інструментах Методика організації та роботи з ансамблем/оркестром. Особливості інструментального аранжування дитячих пісень	10	13
Разом за модулем 4	34	26
Усього:	40	52
Модуль 5. Теоретичні основи дитячого хорового виконавства		

Тема 5.1. Історико-теоретичний аспект розвитку дитячого хорового виконавства	8	4
Тема 5.2. Дитячий хор як вокальна організація	4	6
Тема 5.3. Виховання виконавця в дитячому хорі	8	12
Разом за модулем 5	20	22
Модуль 6. Практичні основи дитячого хорового виконавства		
Тема 6.1. Етапи репетиційного процесу	10	16
Тема 6.2. Концертний виступ	10	14
Разом за модулем 6	20	30
Усього:	40	52

7. Методи навчання

Методи: словесні (коментарі, розповідь, пояснення, аналіз творів мистецтва), методи самостійної роботи (розучування творів, робота над вивченим матеріалом), наочні методи (ілюстрація, демонстрація), практичні методи (вокалізація, спів, гра на інструментах, творчі вправи), методи стимулювання і мотивації (створення ситуації успіху, заохочення, емоційного стимулювання, вимоги, переконання, покарання), методи контролю і самоконтролю, методи перевірки знань на практиці.

Технічні засоби: відео та аудіо апаратура, фортепіано, фонограми.

8. Форми і методи контролю

Заплановано 3 *підсумкових* контролю, при проведенні якого студенти виконують відповідні види контрольних завдань: відеопрезентація підсумків індивідуальних занять, розробка навчальних програм, підбір змісту (репертуар).

9. Критерії оцінювання знань студентів

Іспит студент отримує за умови виконання усіх запланованих індивідуальних завдань, наявності контрольних модульних робіт, підсумкової атестації.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Екзаменаційна оцінка педагогічної практики
90 – 100	Студент отримує, якщо у процесі занять і виховних заходів студент володіє аудиторією: здатен створити ділову атмосферу, підтримати увагу учнів, встановлення зорового та емоційного контакту з аудиторією. Відвідання 100% занять з музичного мистецтва, мистецтва. Самостійна розробка конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Грамотне та творчо використовує фактологічний матеріал з музичного мистецтва, (підручники,

	<p>музичні хрестоматії інтернет сайти, наукові статті, журнали), структурує його грамотно. Дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до заняття, достатньо вільно добирає методи роботи з учнями основної школи і старшими підлітками. Достатньо методично складає уроки музичного мистецтва, Грамотно проводить методичну роботу, розуміє її сутність та призначення. Вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал (транспонувати твори для вокально-хорової роботи, добирати акомпанемент, ескізно виконувати твори для сприймання шкільною аудиторією, володіє інструментом, вдало проводить розспівування класу, працює над вокальними помилками в процесі вокально-хорової роботи з учнями, імпровізує). Має навички розробки сценарію виховного заходу. Грамотно оформлена документація. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.</p>
74-89	<p>Студент отримує, якщо у процесі занять і виховних заходів студент достатньо володіє аудиторією: здатен створити ділову атмосферу, підтримати увагу учнів, встановлення зорового та емоційного контакту з аудиторією. Відвідання 90% занять з музичного мистецтва, мистецтва. Самостійна розробка конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Грамотне використовує фактологічний матеріал зі спеціальних предметів з музичного мистецтва, мистецтва. (підручники, інтернет сайти, наукові статті, журнали), структурує його грамотно. Дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, не достатньо вільно добирає методи роботи зі підлітками. Не достатньо методично проводить творчу роботу з учнями музичних творів та мистецтва). Грамотно проводить методичну роботу, розуміє її сутність та призначення. Вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Має навички розробки сценарію виховного заходу. Незначні недоліки при оформленні документації. Дотримані обумовлені терміни подання звітної документації.</p>
60-73	<p>Студент не виявляє самостійності при розробці конспектів аудиторних занять і поза аудиторних виховних заходів. Шаблонно використовує фактологічний матеріал при підготовці до уроків з музичного мистецтва, мистецтва. (з 1-2 підручників, інтернет сайти), структурує його під контролем методиста з фаху. Іноді порушував трудову дисципліну під час проходження педагогічної практики, 50 % відсутність на практиці без поважних причин, не дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не достатньо грамотно працює з методичною літературою при підготовці до занять, не достатньо вільно добирає методи роботи з підлітками. Не достатньо методично проводить сприймання мистецтва , виконання творів, творчу роботу засобами мистецтва. Не достатньо грамотно проводить методичну роботу, не розуміє її сутність та призначення. Не вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Не достатні навички розробити сценарію виховного заходу. Мають місце порушення вимог до оформлення документації. Не дотримано обумовлених термінів</p>

	подання звітної документації.
35-59	Студент отримує, якщо порушував трудову дисципліну під час проходження педагогічної практики, 80 % відсутність на практиці без поважних причин, не дотримався термінів підготовки та подачі документів. Практикант не може працювати з науково-методичною літературою при підготовці до занять, не вміє добирати методи роботи з підлітками, не вміє виконувати твори мистецтва, проводити вокально-хорову роботу з учнями. Не здатен проводити методичну роботу, не розуміє її сутність та призначення. Не вміє мобільно, логічно, аргументовано та за певною структурою викладати навчальний матеріал. Не має навичок розробити сценарій виховного заходу.
1-34	Студент отримує, якщо не з'явився на практику.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Сума								
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6		іспит	100
10	10	10	10	10	10		40	

Список основної та додаткової літератури

Основна:

1. Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 175 с.
2. Доронюк В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. Івано-Франківськ, 2007. 118 с.
3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. К.: Музична Україна, 1965.
4. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. Івано-Франківськ, 2010. 258 с.
5. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти. Суми, 2005. 137 с.
6. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу/ Ю. Юцевич. К., 1998. 211 с.
7. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2010. С.3-12.
8. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., Академия, 2005.

Допоміжна:

1. Казачков С. От урока к концерту. М., 2001. 325с.
2. Тевлина В.К. Методика работа над песней. Музыка в школе. В.17. М.,1986. С.33-41.

3. Хлебникова Л.О. Позакласна робота з музики та співів у школі. К.,1961. С.62-69.

Інтернет-ресурси

1.Перцова Н.О. Методичні аспекти роботи з дитячим хоровим колективом. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/73.pdf>

2.Черкасов В. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва як засіб формування естетичної культури учнів загальноосвітніх навчальних закладів .Nz_p_2012_103_4.pdf

3. Бриліна В. Л., Ставинська Л. М. Вокальна професійна підготовка вчителя музики.: Методичний посібник [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

https://books.google.com.ua/books?id=rk_8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&hl=ru&pg=PA119#v=onepage&q&f=true