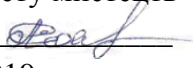


Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету мистецтв
Соколова А.В. 
«27» червня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів

(назва практики)

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u> <i>(назва рівня вищої освіти)</i>
ступінь вищої освіти	<u>бакалавр</u> <i>(назва ступеня вищої освіти)</i>
галузь знань	<u>01 Освіта/Педагогіка</u> <i>(шифр та назва галузі знань)</i>
спеціальність	<u>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</u> <i>(код та найменування спеціальності)</i>
Шифр за навчальним планом	<u>1.3.1.5</u>

Харків – 2019 рік

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів затвердженої на засіданні Вченої ради ХНПУ імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від «29» серпня 2019 року

Розробники Ткаченко М.О.- канд. пед. наук, доцент кафедри програми: вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри вокальної культури і сценічної майстерності вчителя

Протокол № 13 від «4» червня 2019 року

Завідувач кафедри


(підпис)

Кузьмічова В.А.

(прізвище та ініціали)

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецтв протокол № 10 від «11» червня 2019 року

Голова


(підпис)

Васильєва О.В.

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Загальні характеристики	Навчальне навантаження з дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань <u>01</u> <u>Освіта</u> <i>(шифр і назва)</i>	варіативна	Рік вивчення дисципліни:	
		III-й	III-й
	Семестр		
	Загальна кількість кредитів – 5	IV-й	IV-й
		Лекції	
Спеціальність <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u> <i>(код і назва)</i>	Загальна кількість годин – 150	30	-
	Модулів – 2	Практичні, семінарські	
		30	12
	Лабораторні		
	-		-
Освітній рівень: <u>бакалавр</u> <i>(бакалавр/магістр)</i>	Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи – 40/60	Самостійна робота	
		90	138
	Мова навчання – українська	Форма підсумкового контролю:	
		іспит	іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вибіркової навчальної дисципліни Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього рівня «бакалавр», галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є зміст діяльності вчителя як режисера масових музично-виховних шкільних заходів

Міждисциплінарні зв'язки. Курс «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» тісно пов'язаний з такими навчальними дисциплінами, як «Педагогічна майстерність», «Вступ до спеціальності», «Психологія», «Основи акторської майстерності».

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» є надання цілісного уявлення про сутність режисерської діяльності та оволодіння її основами для послідууючої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва в контексті шкільної режисури

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів» є: надання знань щодо теорії та історії театральної та шкільної режисури; навчання основам режисерського бачення та постановки програм у музично-освітній сфері; володіння студентами законами мізансценування, організацією сценічного простору при постановці різноманітних форм театального мистецтва; володіння змістом, методикою режисерської та виховної роботи в шкільному колективі; використанні отриманих знань та умінь у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва, пов'язаних із режисурою та організацією масових музично-виховних шкільних заходів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати: сутність театального дійства та масового видовищного заходу, особливості шкільної режисури; історичні форми святкових вистав та видовищ; методику організації музично-виховних шкільних заходів;

уміти: складати сценарій (сценарний план) та розробляти музично-виховний шкільний захід; організувати та проводити театралізоване дійство чи масове свято; виділяти засоби створення характеру, акторського ансамблю, вибудовувати мізансцену, розуміти атмосферу дійства, його ідейну спрямованість та художню специфіку.

3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами

5 семестр

Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів.

Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.

Історичний огляд розвитку режисерського мистецтва. Світогляд і творчість режисера. Сутність та зміст професії. Професіограма режисера. Головні принципи та компоненти режисерської творчості.

Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.

Театралізовані видовищні заходи: від прадавньої культури до сьогодення. Виразні засоби режисури.

Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля.

Історичні, соціальні та культурні джерела масового свята. Вимоги до драматургії масових свят, та її відмінність від традиційної театральної драматургії. Основні структурні компоненти масового свята, їх характеристика. Загальна роль режисера в підготовці й проведенні видовищних заходів. Естрадність. Різноманіття форм і жанрів естради: концертна естрада, театральна естрада, святкова естрада.

Тема 1.4. Особливості шкільної режисури

Режисерська творчість в системі професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Учитель музичного мистецтва як організатор, сценарист і режисер театралізованих музично-виховних шкільних дійств. Соціально-педагогічні функції мистецтва. Дитячі свята як засіб розвитку особистості школярів.

Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів.

Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.

Соціально-культурна цінність дозвілля. Функція дозвілля. Форми та види відпочинку. Принципи організації відпочинку. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля: структура, етапи створення, сценарна розробка, особливості режисури.

Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення

Драматургія. Типи сценарію. Джерела матеріалу для сценарію. Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Створення сценарного плану. Етапи створення сценарію. Дійові особи сценарію. Жанр сценарію. Тривалість та хронометраж сценарію.

Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи

Методика підготовки концерту. Методика підготовки дитячого свята. Використання виразних засобів режисури при втіленні задуму музично-виховного шкільного заходу. Акторська творчість.

4. Структура навчальної дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 5 кредитів ЄКТС 150 годин.

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота		Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 1. Теоретичні основи режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів												
Тема 1.1. Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	18	8	4	4		10	19	1		1		18
Тема 1.2. Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	14	4	2	2		10	20	1		1		19
Тема 1.3. Масові видовищні форми організації дозвілля	18	8	4	4		10	19	1		1		18
Тема 1.4. Особливості шкільної режисури	18	8	4	4		10	20	2		2		18
Разом за модулем 1	68	28	14	14	-	40	78	5	-	5		73
Модуль 2. Практичні питання режисури та методики організації музично-виховних шкільних заходів												

Тема 2.1. Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	23	8	4	4		15	23	2		2		21
Тема 2.2. Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	27	12	6	6		15	25	3		3		22
Тема 2.3. Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	32	12	6	6		20	24	2		2		22
Разом за модулем 2	82	32	16	16	-	50	72	7	-	7		65
Усього:	150	60	30	30	-	90	150	12	-	12		138

5. Теми практичних (семінарських) занять

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1.	Професія режисера, як універсального фахівця організації діючого середовища.	4/1
2.	Історичні аспекти генезису театралізованих заходів.	2/1
3.	Масові видовищні форми організації дозвілля	4/1
4.	Особливості шкільної режисури	4/2
5.	Театралізовані форми дитячого шкільного дозвілля.	4/2
6.	Сценарій масового театралізованого видовища як характерний різновид драматургії та об'єкт вивчення	6/3
7.	Організація сценічної дії при використанні театральної системи.	6/2
Разом		30/12

6. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття навчальним планом не передбачено.

7. Самостійна робота

<i>№ п/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Години</i>
1.	Робота з першоджерелами з питань комплексного характеру професійної діяльності режисера, актора та вчителя муз. мистецтва	6/12
2.	Опрацювання першоджерел з дисципліни «Основи режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів»	7/12
3.	Видатні режисери та постановники масових видовищних заходів України та світу. Персоналії, аналіз діяльності. Перегляд майстер-класів	10/12
4.	Підготовка творчої заявки на сценарій	7/12
5.	Складання сценарію дитячого свята для ДНЗ (самостійний вибір теми)	10/13
6.	Підготовка сценарію тематичної лекції-концерту (самостійний вибір теми)	10/13
7.	Підготовка та розробка профорієнтаційного заходу (самостійний вибір)	10/14

	теми)	
8.	Складання сценарію свята для ЗОШ (самостійний вибір теми)	10/14
9.	Складання сценарію ігрової програми для учасників дитячого літнього табору відпочинку (самостійний вибір теми)	10/14
10.	Складання сценарію літературно-музичної композиції (самостійний вибір теми)	10/12
Разом		90/138

8. Методи навчання

В процесі викладання курсу доречно використовувати:

методи усного викладання (словесні): (розповідь-вступ, розповідь-виклад, бесіда, пояснення);

наочні (ілюстрації, демонстрації із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація)).

Методи самостійної роботи, спрямовані на осмислення й засвоєння матеріалу (інформаційний пошук, опрацювання наукових статей, тез; підготовка презентацій);

Практичні методи (тренінги, мімічні та пантомімічні колорування, імпровізації, драматизації, практичні вправи тощо).

Інтерактивні методи (рольові ігри, конструювання моделі поведінки образу тощо).

Методи індивідуальної навчально-дослідної роботи (реферування книг, написання рефератів, складання есе, підготовка відео-презентації, арт-повідомлень тощо).

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

9. Форми і методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості. Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами навчального матеріалу дисципліни. Використовуються:

методи усного (індивідуальне та фронтальне опитування, бліц-опитування);

письмового контролю (тестування, написання контрольних робіт тощо).

10. Критерії оцінювання знань студентів

У процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів застосовуються такі критерії:

Відмінно (90-100 балів): здобувач виявив повні і глибокі знання матеріалу, обґрунтував творче завдання, критично проаналізував усі аспекти режисерської діяльності, самостійно осмислив і сформував власні уявлення про її сутність та зміст; розуміє чіткі визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

Добре (74-89 балів): здобувач виявив недостатньо повні і глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення понять; вміє сформулювати висновки і узагальнення, що спираються на теоретичні знання та достатньо аргументовані; дотримані норми літературної мови;

Задовільно (60-73 бали): здобувач виявив не глибокі знання матеріалу, не обґрунтував творче завдання, критично проаналізував лише окремі аспекти режисерської діяльності; розуміє визначення деяких понять; вміє сформулювати загальні висновки, що спираються на теоретичні знання та недостатньо аргументовані; не зовсім дотримані норми літературної мови;

Незадовільно з можливістю повторного складання (35-59 балів): здобувач не виявив достатнього рівня знання матеріалу, більшість теоретичних питань не розкриті, абсолютно не розуміє визначення необхідних понять; у відповідях допущені грубі помилки; відсутність навіть орієнтації у предметі вивченої дисципліни.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль та самостійна робота							
Модуль №1				Модуль №2			Сума
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	
8	8	8	8	8	10	10	60

12. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
74-89	Добре	
60-73	Задовільно	
35-59	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Конспекти лекцій з «Основ режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів», навчальна програма з «Основ режисури та методика організації музично-виховних шкільних заходів», завдання для самостійної роботи, ілюстративні матеріали, методичні вказівки до практичних занять з дисципліни.

12. Рекомендована література.

Базова

1. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.
2. Блок В., Система Станиславского и проблемы драматургии, М., 1963.
3. Глан Б.Н. Праздник всегда с нами. М., 1988.
4. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952;

5. Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980
6. Каргин А.С., Хренов Н.А. Функциональный аспект досуга в истории цивилизации. М., 1993.
7. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961;
8. Кристи Г., Воспитание актёра школы Станиславского, М., 1968;
9. Силин А. Площади - наши палитры. М; 1982.
10. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. -М; ВТО;1982.
11. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. Ч.1.;Изд. "Искусство", 1954
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М; 1989.
13. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
14. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969.
15. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
16. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.:Изд. "Просвещение", М., 1982
17. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
18. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
19. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57;
20. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание).
21. Сулимов М.В. "Режиссер наедине с пьесой" учебное пособие для студентов ЛГИТМиКа 1994
22. Составитель В.Власов. Вопросы режиссуры. Сборник статей режиссеров советского театра.:Изд. "Искусство", М. 1954
23. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М;1997.
24. Туманов И. Режиссура массовых праздников и театрализованных концертов. Л; 1974.
25. Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
26. Симонов П.В. Эмоции и воспитание: (Вопросы воспитания в свете информационной теории эмоций) //Вопросы философии. 1981. № 5.
27. Эфрос А.- Профессия- режиссер. - М;1994.

Допоміжна

1. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
2. Деммени Е.С «Призвание – кукольник», издательство «Искусство», Ленинград, 1986 год.
3. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
5. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга. Кемерово, 1995.
6. Крыжицкий Г. Великий реформатор сцены.:Изд. "Советская Россия", 1962
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 19&4.
8. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
9. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
10. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества и развивающие игры. М., 1989 Образцов С.В. «Моя профессия», Москва, 1981 год.
11. Организация и методика художественно-массовой работы /Д.М.Генкин и др.; Под ред. Д.М.Генкина. М., 1987.
12. Сахаров И.П. Народные праздники и обычаи. М., 1991.
13. Смирнова Н.И. «И... оживают куклы», издательство «Детская литература», Москва, 1982.
14. Соломоник И.Н. «Куклы выходят на сцену», издательство «Просвещение», Москва, 1993.
15. Топорков В., К. С. Станиславский на репетиции, М. - Л., 1949.

12. Інформаційні ресурси

2. «Айбукс. ру» // режим доступу: [http:// www.inbooks.ru](http://www.inbooks.ru)
3. «Юрайт» // режим доступу: [http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
ЕБС видавництва «Лань» // режим доступу: [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

4. Інформаційна система «Єдине вікно доступу до освітніх ресурсів // режим доступу: <http://window.edu.ru>