


<p>ЗАТВЕРДЖУЮ Ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди І.Ф. Прокопенко</p> <p>«__» _____ 2017 рік</p>		<p>Система управління якістю ХНПУ імені Г.С. Сковороди</p> <p>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</p> <p>Композиція</p>	<p>УХВАЛЕНО Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди протокол № 6 від 30 серпня 2017 року</p>
--	---	--	--

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція

(назва навчальної дисципліни)

освітнього рівня _____ спеціаліст _____

(назва освітнього рівня)

галузі знань _____ 01 Освіта _____

(шифр і назва галузі знань)

спеціальності _____ 014 середня освіта (образотворче мистецтво) _____

(код і назва спеціальності)

Шифр за навчальним планом _____ 1.10 _____

Розробник програми: Алтухова Анна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Рецензенти: кандидат мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Паньок Тетяна Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри українознавства
Харківської державної академії дизайну та мистецтв
Мархайчук Наталія Віталіївна

Обговорено та рекомендовано до затвердження вченою радою художньо-графічного факультету протокол № 11 від «29» червня 2017 року.

Голова ради _____ (Малиніна І.О.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено Директором інституту післядипломної освіти

_____ (Р. І. Черновол-Ткаченко.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Пояснювальна записка

Програма нормативної навчальної дисципліни «Композиція» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітнього рівня «спеціаліст» Інституту післядипломної освіти, галузі знань 01 Освіта спеціальності 014 середня освіта (образотворче мистецтво)

Предметом вивчення навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ» є побудова твору, доцільне поєднання всіх його компонентів у художньо-естетичну цілісність зумовлену логікою зображеного.

Міждисциплінарні зв'язки: історія мистецтв, малюнок, спецмалюнок, живопис, кольорознавство, декоративно-прикладне мистецтво, перспектива, креслення, матеріалознавство, естетика, дизайн.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Композиція» є побудова художнього твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Композиції» є:

- Вивчення комплексу теоретичних знань композиції;
- придбання практичних навичок для вирішення різних творчих завдань;
- розвиток уяви і образного мислення, спостережливості, зорової пам'яті;
- розвиток здібностей до самостійної, творчої роботи у процесі створення тематичних композицій;
- виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- формування світогляду студентів та підвищення загального рівня культури майбутніх педагогів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- закони та принципи композиції;
- основні категорії композиції;
- основні правила гармонізації композиції;
- розрізняти види, типи композиції та відокремлювати їх один від одного;
- орієнтуватися у засобах та прийомах організації композиції;
- як за допомогою тону і кольору можна організувати композицію художнього твору;
- основні елементи композиції.

вміти:

- створювати художні образи застосовуючи основні закони композиції та засоби її побудови;
- використовувати основні закони композиції для створення кінцевого результату;
- володіти базовими засобами та прийомами організації картинної площини за для реалізації композиційного задуму;
- навчання навичкам роботи з підготовчими матеріалами: етюдами, начерками, ескізами;
- використання виразних можливостей тону, кольору і колориту у передачі настрою у композиції.
- представити кінцевий результат роботи у художньо-образній формі;
- послідовно працювати над твором від ескізу до його завершення;
- користуватися літературою.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 11,5 кредитів ЄКТС 345 годин.

2. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами

Модуль 2. Композиція книги

Тема 2.1. Композиція книги

Історичний екскурс.

Тема 2.2. Композиція елементів книги

Види печатної продукції. Поняття «елементи книги», «суперобкладинка», «обкладинка», «форзац», «титул», «шмуцтитул» тощо.

Тема 2.3. Книжкова ілюстрація

Особливості ілюстрування різних типів видань

Модуль 3. Композиція плакату

Тема 3.1. Композиція плакату

Історичний екскурс виникнення плакату. Види плакатів

Тема 3.2. Графічні засоби виразності плакату

Виконання ескізів плакатів графічними матеріалами

Тема 3.3. Кольорові засоби виразності

Виконання ескізів плакатів у кольорі

3. Засоби діагностики успішності навчання

При вивченні дисципліни для поточного контролю заплановано модульний контроль та виконання різних видів творчих робіт.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання

___ семестр – екзамен, ___ семестр – залік

5. Інформаційні джерела для вивчення дисципліни

Базова

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н.Волков. – М., 1977. – 184 с.
3. Голубева О. Л. Основы композиции / О.Л.Голубева. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120с.
4. Ростовцев Н. Рисунок. Живопись. Композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 226 с.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск, 1996. – 148 с.

Допоміжна

1. Алексеев В. В. Что такое искусство / В.В. Алексеев – М.: Советский художник, 1973 – 132 с.
2. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич – Львів: Світ, 1993. – 272 с
3. Даниэль С. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / Сергей Даниэль. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006. – 206 с.
4. Купер М. Язык цвета / М.Купер. – М.: Изд-во Эксмо, 2001. – 144 с.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм – М., 1974. – 216 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
7. Беда Т. Живопись и ее изобразительные средства / Т. Беда. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.
8. Михайленко В.Є. Основы композиции: Геометричні аспекти художнього формотворення / В.Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 164с.
9. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г.Власов. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. – 912 с.
10. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств / Х.В.Янсон, Э.Ф.Янсон – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 512 с.

Інтернет ресурси:

<http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/> Основи композиції

<http://www.nbu.gov.ua/divisions/vom/index.html> Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. Відділ образотворчих мистецтв.

http://osvita.ua/school/lessons_summary/fine_art/ Освіта.UA

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> НИЦ Информкультура

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191 Единое окно. Искусство и мировая художественная культура. Профессиональное образование.Общее образование.

http://imc-prk.ucoz.ru/index/oo_iskusstvo/0-30 МУ « Информационно-методический центр»