

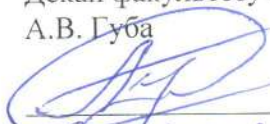


<p>УХВАЛЕНО Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди від «<u>07</u>» <u>грудня</u> 20<u>20</u> року протокол № <u>7</u></p>		<p>Шифр документа 04-05/82.20</p>	<p>Система управління якістю ХНПУ імені Г.С.Сковороди</p> <p>ПОЛОЖЕННЯ ПРО МУЗЕЙ ЕТНОДИЗАЙНУ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ Г.С.СКОВОРОДИ</p>	<p>ЗАТВЕРДЖЕНО наказом в.о. ректора від «<u>07</u>» <u>грудня</u> 20<u>20</u> р. № <u>165-08</u></p>  <p>В.о. ректора Ю.Д. Байчук *</p>
--	---	---	--	--

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО МУЗЕЙ ЕТНОДИЗАЙНУ
КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С.СКОВОРОДИ**

ПОГОДЖЕНО
Декан факультету мистецтв
А.В. Губа


«9» грудня 2020 р.

Проректор з навчально-наукової роботи
Н.М. Якушко


«9» грудня 2020 р.

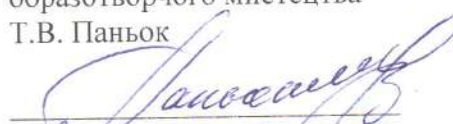
Проректор з навчально-виховної роботи
С.В. Бережна


«10» грудня 2020 р.

Начальник юридичного відділу
О.В. Тарасенко


«10» грудня 2020 р.

РОЗРОБНИК
Доктор педагогічних наук, завідувач кафедри
образотворчого мистецтва
Т.В. Паньок


«9» грудня 2020 р.

Розроблено: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди.

Розробник: Доктор педагогічних наук, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Т.В. Паньок.

Ухвалено: Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди протокол № 7 від «21» листопада 2020р.

Затверджено та введено в дію: наказом ректора Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди №165-од від «20» листопада 2020р.

1. Загальні положення

1.1. Це Положення регламентує загальні засади функціонування Музею етнодизайну кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (далі – Музей етнодизайну ХНПУ).

1.2. Музей створений на підставі рішення вченої ради. Протокол № 3 від 12.06.20.

1.3. Музей етнодизайну ХНПУ заснований для забезпечення навчального і наукового процесів в Університеті, для проведення наукових досліджень у галузі історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Університету.

1.4. Музей створений на базі мистецьких, навчальних та науково-пошукових студентських робіт у результаті вивчення спеціальних дисциплін, а також в інші законні способи. Як сховище рухомих пам'яток і колекцій, що мають наукове, освітнє і культурне значення.

1.5. Музей етнодизайну ХНПУ є місцем збереження об'єктів матеріальної і духовної культури, призначений для їх всебічного вивчення та експонування. Музейні предмети - пам'ятки етнокультури України, які мають наукову, історичну, художню чи іншу цінність та підлягають класифікації, науковому опису і обліку у порядку, встановленому чинним законодавством.

1.6. Музей етнодизайну ХНПУ входить до структури кафедри образотворчого мистецтва і діє на громадських засадах.

1.7. Повна офіційна назва Музей етнодизайну ХНПУ: Музей етнодизайну кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Скорочена назва Музею: Музей етнодизайну ХНПУ.

1.8. Музей етнодизайну ХНПУ може взаємодіяти і співпрацювати з державними, науковими, громадськими та іншими зацікавленими закладами, установами й фізичними особами, у тому числі і в рамках міжнародного співробітництва в науковій сфері, з іншими структурними підрозділами Університету, може об'єднувати висококваліфікованих спеціалістів з мистецьких сфер знань з метою проведення музейної діяльності.

1.9. Музей етнодизайну ХНПУ у своїй діяльності керується Конституцією України, Законами України «Про музеї та музейну справу», «Про вищу освіту», «Про охорону культурної спадщини», «Про наукову та науково-технічну діяльність України», Статутом Університету, цим Положенням, наказами ректора Університету.

1.10. Ліквідація Музею етнодизайну ХНПУ здійснюється на підставі наказу ректора Університету.

1.11. Місцезнаходження Музею: Україна, м. Харків, пров. Фанінський 3-В Ukraine, Kharkiv, prov. Faninsky 3-B. Факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва.

2. Основні завдання, функції та напрямки діяльності Музею етнодизайну ХНПУ.

2.1. Основними завданнями Музею етнодизайну ХНПУ є: охорона традиційних українських пам'яток, збереження, вивчення і використання з навчально-освітньою метою рухомих пам'яток, музейних колекцій, об'єктів духовної культури, які документують історію декоративно-прикладного мистецтва України, а також відображають загальне тло історичного поступу України.

2.2. У сфері науки, освіти, культури та виховання Музей етнодизайну ХНПУ виконує дослідницьку, охоронну, освітню та науково-документаційну функції. Музей етнодизайну ХНПУ сприяє підвищенню якості підготовки фахівців, формуванню світогляду, а також є осередком культурно-просвітницької діяльності та залучає студентську молодь, викладачів і співробітників Університету до історії культурної спадщини України. Сприяє, через засоби музейного впливу, вихованню поваги до історії, традиції і національних цінностей народу України.

2.3. Основні завдання і функції Музею етнодизайну ХНПУ обумовлюють напрямки його діяльності, а саме:

2.3.1. Науково-дослідницька і навчальна діяльність: Музей етнодизайну ХНПУ проводить науково-дослідницьку роботу з вивчення історії декоративно-прикладного мистецтва України шляхом залучення співробітників, викладачів і студентів. Музей сприяє впровадженню результатів наукових досліджень і розробок у навчальний процес і просвітницьку діяльність. Музей бере участь в науково-дослідницькій та навчально-виховній роботі згідно річних та перспективних планів роботи Університету. Надає можливість використання наукових фондів музею в освітньому процесі відповідно до програм загальних та спеціальних курсів, а також у науково-дослідницькій роботі студентів, чим сприяє підвищенню якості підготовки фахівців.

Музей пропагує та популяризує досягнення вітчизняного декоративно-прикладного мистецтва, надає можливість викладачам використовувати експозиційний та фондовий матеріал під час лекцій у приміщенні Музею.

Музей етнодизайну ХНПУ гарантує вільний доступ науковців і студентів до музейного зібрання та використання його у фундаментальних і прикладних наукових розробках. Обмеження цього доступу обумовлюється тільки авторськими правами, специфікою цінностей та особливими умовами їх схоронності, що визначається законодавством.

2.3.2. Пам'яткоохоронна діяльність: Музей етнодизайну ХНПУ забезпечує збереження, наукове вивчення та раціональне використання на належному рівні та у відповідності до вимог Державних стандартів умов зберігання і обліку пам'яток історії, культури та інших музейних предметів, що мають наукову, історичну й іншу цінність.

У сфері охорони музейних пам'яток Музей проводить свою роботу на підставі Закону України «Про охорону культурної спадщини», інших законів та нормативно-правових актів.

2.3.3. Комплектування систематизація і облік музейних фондів та науково-фондова діяльність: Наукове комплектування і систематизація музейних фондів є найбільш ваговою і головною ланкою діяльності Музею. Основною формою поповнення Фондів Музею є авторські роботи студентів і викладачів Університету.

Музей також може комплектувати фонди за рахунок безоплатної передачі колекцій чи окремих предметів організаціями і приватними особами або через виготовлення на замовлення науково-допоміжних матеріалів, фотографій тощо.

2. 3. 4. Експозиційна діяльність: На базі музейних колекцій Музей етнодизайну ХНПУ створює художні експозиції, що відображають всі етапи розвитку етнодизайну Університету. Фонди Музею етнодизайну ХНПУ є основою добудови його музейної експозиції, яка організовується відповідно до головних етапів розвитку етнодизайну Університету (в контексті історії України). Використовуючи свої наукові колекції та зібрання, Музей етнодизайну ХНПУ створює стаціонарні і пересувні виставки, дотримуючись умов, що гарантують повну схоронність експонатів.

2.3.5 Просвітницька й культурологічна робота: Музей етнодизайну ХНПУ проводить оглядові та тематичні екскурсії по експозиції, читає лекції і проводить інші заходи історико-мистецької тематики для студентів, учнів шкіл та інших закладів освіти, надає консультації з історії етнодизайну Університету.

2.3.6 Науково-методична робота: Музей етнодизайну ХНПУ надає фахову науково-методичну допомогу співробітникам Університету які цікавляться його історією, мистецтвом, а також викладачам та учням загальноосвітніх навчальних закладів.

3. Структура музею, облік і збереження музейного фонду

3.1. Музей вивчає, обліковує і зберігає музейні предмети.

3.2. Музей етнодизайну ХНПУ враховує і бере на облік предмети, складає науково-облікову документацію у відповідності до правил Університету. Облік музейних предметів передбачає інвентаризацію та підлягає постійному зберіганню.

3.3. Ректор Університету визначає відповідального за збереження музейного фонду та його поповнення (зберігача музейного фонду, який несе повну матеріальну відповідальність згідно чинного законодавства).

4. Управління і фінансування

4.1. Загальне керівництво діяльністю Музею етнодизайну ХНПУ здійснює завідувач кафедри образотворчого мистецтва на безоплатній основі.

4.2. Музей етнодизайну ХНПУ у своїй роботі використовує навчальне обладнання, кабінети та інше майно Університету. Майно музею, крім матеріалів переданих для тимчасового зберігання є власністю Університету.

4.3. Фінансування діяльності Музею етнодизайну ХНПУ та його матеріально-технічного забезпечення здійснюється з джерел не заборонених чинним законодавством України.