

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,
ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди

Ю. Д. Бойчук

«22» січня 2021 року



Програма та критерії оцінювання
фахового вступного випробування
з «Музики»

для вступників з числа іноземних громадян й осіб без громадянства
на здобуття ступеня «магістр»
за спеціальністю **014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»**
освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти»

Зміст програми

фахового вступного випробування

для здобуття освітнього рівня **МАГІСТР**

за спеціальністю 014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти»

Фахове випробування складається з двох частин:

I. Теоретична частина – відповідь на питання з музичної педагогіки для вступників усіх кваліфікацій.

II. Практична частина – виконання практичних завдань за вимогами обраної кваліфікації (для кожної кваліфікації окремі завдання).

I. Теоретична частина фахового випробування.

Питання з музичної педагогіки:

1. Характеристика змісту мистецької освіти відповідно до стандарту «Нова українська школа».
2. Характеристика важливих професійних якостей музиканта-педагога.
3. Розкрити класифікацію методів мистецької освіти.
4. Характеристика сучасних навчальних програм із музичного мистецтва.
5. Надайте характеристику методів музичного сприймання.
6. Визначте специфіку музичного сприймання.
7. Методика проведення художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
8. Вимоги до художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
9. Надати характеристику процесу музичного сприймання.
10. Визначити особливості хорового співу в професійній діяльності педагога-музиканта.
11. Схарактеризувати музичне сприймання як провідний вид музичної діяльності.

12. Визначити особливості вокальної підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.

13. Визначити особливості диригентсько-хорової підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.

14. Визначити роль методичної підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.

15. Схарактеризуйте принципи та методи музичного виховання.

16. Творчі завдання як фактор оптимізації музичного розвитку особистості. Класифікація та види творчих завдань у змісті шкільної мистецької освіти.

17. Характеристика співацького голосу молодших школярів.

18. Характеристика співацького голосу підлітків.

19. Характеристика співацького голосу юнацького віку.

20. Методика формування вокально-хорових навичок.

21. Інтегрований підхід у змісті мистецької освіти.

22. Музикування як фактор розвитку особистості.

23. Музично-ритмічний розвиток особистості.

24. Вплив мистецтва на розвиток особистості.

25. Характеристика освітніх компетенцій в мистецькій освіті.

26. Характеристика форм організації музичного навчально-виховного процесу.

II. Практична частина фахового випробування

Кваліфікація: викладач спеціального музичного інструменту

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен виконати **2 музичні твори** та продемонструвати вільне володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті, показати вміння звуковидобування, специфічного для цього інструменту, а також концертно-виконавські навички.

Фортепіано

Бах І. Прелюдія і фуга № 16,17 з «Добре темперованого клавіру»

Шостакович Д. «Біла прелюдія»

Бетховен Л. Соната № 25

Гріг Е. Поетична картина

Рахманінов С. Прелюдії, Етюди-картини

Шопен Ф. Вальси, Ноктюрни, Етюди, Полонези

Ревуцький Л. Прелюдії

Балалайка

Андрєєв В. Вальс «Каприз»

Калінкін О. Українська фантазія

Куліков П. Концертні варіації

Тростянський Є. «Український сувенір»

Білошицький А. «Ноктюрн»

Домра

Міхеєв Б. «Інтермецо»

Скорик М. обр. у.н.п. «Діброво зелена»

Глієр Р. «Романс»

Міхеєв Б. «Імпровізація»

Баян, акордеон

Бах Й.С. Прелюдія та фуга E-dur, ДТК, I т.

Нагаєв О. «Соната №1»

Власов В. «Свято на молдаванці»

Клебанов Д. «Щедрик» у перекл. О. Назаренка

Гітара

Боккерінні Л. Інтродукція і фанданго

Джуліані М. Соната до мажор

Віла-Лобос Е. Прелюдії

У.Н.П. «Їхав козак за Дунай» в обр. В. Широкого

Кваліфікація: викладач диригентсько-хорових дисциплін

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен продиригувати 2 різнохарактерними й різножанровими хоровими творами (а' cappella та із супроводом) і продемонструвати у власному виконанні яскраве втілення художнього образу музичного матеріалу, вільне володіння прийомами диригентсько-хорової техніки, а також концертно-виконавські навички.

Ведель А. Хоровий концерт «Величаю Тя, Господи», «Не отврати лица своего»

Гуно Ш. «Марш солдат» з оп. «Фауст»

Кармінський М. «Последняя молитва Христа»; «Стояла я і слухала весну»

Леонтович М. «Літні тони»

Леонтович М. «Льодолом»

Лисенко М. «Сон»

Людиг М. «Лес»

Лятошинський Б. «По небу крадеться луна»

Моцарт В. Messe C-dur «Sanctus»

Пуленк Ф. Кантата «Засуха»

Рахманінов С. «Ангел»

Ревуцький Л. «Ой чого ти почорніло»

Стеценко К. «Прометей»

Хорові твори Бортнянського Д.

Хорові твори Березовського М.

Хорові твори Вериківського М.

Чайковський П. «Благословляю вас, леса»

Чесноков П. «Несжатая полоса»; «Русалка»

Штогаренко А. «Шануймо щирий дар любові»

Шуберт Ф. Месса G-dur «Kyrie Eleison»

Кваліфікація: викладач диригентсько-оркестрових дисциплін

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен продиригувати 2 різнохарактерними й різножанровими творами та продемонструвати у власному виконанні вільне володіння прийомами диригентської техніки, а також концертно-виконавськими навичками.

Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»: танець Анітри

Дворжак А. Слав'янський танець №2

Прокоф'єв С. Класична симфонія: Гавот (по партитурі)

Укр. нар. пісня «Дивлюсь я на небо»

Укр. нар. пісня «Місяць на небі»

Укр. нар. пісня «Стоїть гора високая»

Холмінов О. Українська фантазія (по партитурі)

Чайковський П. «Баркарола», «Осіння пісня»

Шуберт Ф. Незакінчена симфонія I частина (по партитурі)

Кваліфікація: викладач вокалу

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Виконання двох вокальних творів (українські народні пісні, арії з опер зарубіжних та вітчизняних композиторів, арії з оперет та мюзиклів, пісні вітчизняних і зарубіжних композиторів).

Українська народна пісня «Гандзя»

Українська народна пісня «Нащо мені чорні брови»

Українська народна пісня «Глибока криниця»

Українська народна пісня «Ніч яка місячна»

Лисенко М. опера «Наталка Полтавка» (Арії Наталки, Петра, Миколи)

Гулак-Артемівський С. опера «Запорожець за Дунаєм» (Арії Оксани, Одарки, Карася, Султана)

Верді Дж. опера «Травіата» (Арії Віолети, Жермона, Альфреда)

Моцарт В. А. опера «Весілля Фігаро» (Арії Графіні, Сюзанни, Фігаро)

Лоу Ф. мюзикл «Моя чарівна леді»

Кальман І. оперети «Сильва», «Мариця»

Рибников О. мюзикл «Юнона і Авось» (Зірка та Смерть Хоакіна Мур'єти)

Твори вітчизняних та зарубіжних композиторів: Куртіс Д., Леонковалло Р.,

Майборода П., Поклад І., Шамо І. та ін.

Кваліфікація: викладач музичної педагогіки

Представити розгорнуті плани 2 уроків із музичного мистецтва для загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв мистецтв.

Кваліфікація: викладач музично-теоретичних дисциплін:

Представити 2 розгорнуті методичні розробки для проведення уроків із теорії та історії музичного мистецтва для учнів дитячих музичних шкіл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ШКАЛОЮ ВІД 100 ДО 200 БАЛІВ

Рівень	Бали	Кількість правильних відповідей	Характеристика відповіді	
			<i>Теоретична частина</i>	<i>Практична частина</i>
Високий	190 – 200 балів	Від 95% до 100% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки; уміє висловлювати самостійні судження; спроможний доводити правильність своєї відповіді переконливою аргументацією. Відповідь на питання повна, логічна, послідовна, не містить помилок.	Виконання музичних творів характеризується яскравою змістовно-образною інтерпретацією, художньо-технічною досконалістю, емоційністю й артистизмом.
Високий	172 – 189 балів	Від 81% до 94% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки; уміє висловлювати самостійні судження; вільно висловлює власні думки, аргументовано відповідає на поставлені запитання. Відповідь повна, логічна, послідовна, може мати незначні огріхи.	Виконання музичних творів характеризується переконливою інтерпретацією, високим художньо-технічним рівнем, нестійким артистизмом.
Достатній	154 – 171 балів	Від 67% до 80% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки, однак недостатньо аргументовано відповідає на поставлені запитання, Відповідь повна, але містить деякі неточності.	Виконання музичних творів характеризується інтерпретацією, середнім художньо-технічним рівнем, недостатнім проявом емоційності та артистизму.

Достатній	136 – 153 балів	Від 53% до 66% правильних відповідей	Вступник виявляє загалом добрі знання з музичної педагогіки, однак недостатньо аргументовано відповідає на поставлені запитання. Відповідь містить деякі неточності.	Виконання музичних творів свідчить про володіння спектром засобів музичної виразності, однак характеризується наявністю технічних огріхів.
Середній	118 – 135 балів	Від 39% до 52% правильних відповідей	Вступник відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень музичної педагогіки, але пояснення не лаконічні, не повні. Під час відповіді припускається помилок.	Виконання музичних творів характеризується недостатньою художньо-технічною досконалістю та переконливістю змістовно-образної інтерпретації.
Середній	100 – 117 балів	Від 25% до 38% правильних відповідей	Вступник має прогалини в знаннях матеріалу з музичної педагогіки, не вміє самостійно робити висновків. Відповідь не повна, потребує уточнень і додаткових запитань.	Художньо невиразне виконання творів характеризується слабкою технічною підготовкою та слабкою емоційною та артистичною стійкістю.
Низький	Менше 100 балів Не склав	Від 0% до 24% правильних відповідей	Вступник володіє теорією з питань музичної педагогіки на фрагментарному рівні, методичні питання не підтверджує практичними прикладами.	Виконання музичних творів вирізняється неточним знанням тексту, наявністю обмежених музичних і виконавських здібностей, відсутністю елементарних професійних навичок, артистичною невпевненістю.