

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Голова приймальної комісії,  
ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди

Ю. Д. Бойчук

« 15 » березня 2021 року



Програма та критерії оцінювання  
**фахового вступного випробування**  
з **«Російської мови і світової літератури з методикою їх викладання»**  
для вступників на здобуття ступеня «магістр»  
за спеціальністю **014.025 «Середня освіта (Російська мова і література)»**  
освітня програма **«Російська мова і література в закладах освіти»**

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
З «РОСІЙСЬКОЇ МОВИ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ З  
МЕТОДИКОЮ ЇХ ВИКЛАДАННЯ»**

для здобуття освітнього ступеня «магістра»

за спеціальністю 014. 025 Середня освіта (Російська мова і література)

**Вступники повинні знати:**

- основні теоретичні положення фонетики, лексикології, морфеміки та словотвору, морфології та синтаксису сучасної російської мови;
- зміст твору; основні теоретичні положення; основні шляхи реалізації авторської позиції у творі; художні засоби; основні теоретичні праці з літературознавчих тем; принципи й методи викладання російської мови та світової літератури у школі.

**Вступники повинні уміти:**

- проводити аналіз мовних одиниць різних рівнів, працювати з науково-методичною літературою та словниками різних типів;
- виявляти основну тематику та проблематику твору; аналізувати твори в єдності змісту й форми; виявляти художні засоби створення образів; виявляти авторську позицію у творі та шляхи її реалізації; аналізувати теоретичний матеріал за визначеними темами; давати власну оцінку літературно-критичному матеріалу.

# **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ВВЕДЕНИЕ. ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ.**

Фонетика, ее предмет и задачи. Три аспекта в изучении звуков речи. Сегментные и суперсегментные единицы языка. Фонетическое членение речи: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук. Проклитики и энклитики.

## **ЛЕКСИКОЛОГИЯ**

Лексикология как раздел современного русского языка. Особенности лексического уровня. Понятие лексико-фразеологической системы языка. Виды системных отношений в лексике. Системно-семасиологический и социолингвистический аспекты анализа лексического состава языка.

Полисемия (многозначность) как лингвистическое явление. Семантическая структура многозначного слова. Типы лексических значений слов. Прямые и переносные значения. Мотивированные и немотивированные значения.

Лексические омонимы и явления, смежные с лексической омонимией. Происхождение омонимов. Проблема разграничения многозначности и омонимии. Использование омонимов в речи.

Синонимы. Проблема определения синонимов. Понятие синонимического ряда. Доминанта синонимического ряда, ее особенности.

Антонимы, их типы (градуальные, комплементарные, векторные, конверсивы).

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская и заимствованная лексика. Заимствования из старославянского и неславянских языков. Приметы старославянизмов. Виды старославянизмов. Приметы слов, заимствованных из неславянских языков. Интернациональная лексика. Освоение заимствованных слов в языке. Экзотизмы, варваризмы.

Кальки, их виды. Русские слова в других языках мира. Отношение к заимствованным словам. Функционирование заимствованных слов в аспекте проблем культуры речи.

Лексика русского языка с точки зрения сферы распространения. Диалектизмы, их виды. Специальная и терминологическая лексика. Жаргон, сленг, арго, функционально-стилистическая роль лексики ограниченного употребления.

### **ФРАЗЕОЛОГИЯ**

Фразеология как раздел языкознания. Проблема определения фразеологического оборота. Категориальные признаки фразеологических единиц (ФЕ). ФЕ и слово. ФЕ и свободное сочетание слов. Значение ФЕ, его специфика.

Классификация фразеологизмов русского языка с точки зрения их семантической слитности. Фразеологические сращения, единства, сочетания. Фразеологические выражения.

### **ЛЕКСИКОГРАФИЯ**

Лексикография, ее задачи. Типы словарей. Особенности построения словарной статьи в словарях разных типов. Основные словари русского языка. Важнейшие толковые словари, принципы их построения.

### **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

Словообразование как учение о морфемике и деривации лексических единиц. Связь словообразования с лексикой, грамматикой, орфографией, фонологией. Слово и морфема. Морфемный состав слова. Содержание и задачи морфемного, словообразовательного и этимологического анализа. Основные научные достижения в области русского словообразования.

Основные способы словообразования. Морфологические способы образования слов: аффиксация (префиксальный способ, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, постфиксальный, суффиксально-префиксальный, нулевая суффиксация), сложение основ, сложносуффиксальный способ; аббревиация. Чистые и

смешанные способы словообразования. Морфолого-синтаксический способ словообразования. Субстантивация.

## **МОРФОЛОГИЯ**

Морфология как грамматическое учение о слове.

Части речи в современном русском языке. Части речи самостоятельные (знаменательные) и служебные. Динамика частей речи и явление переходности в системе частей речи.

Именные части речи в современном русском языке. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Система падежей. Склонение существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Разряды имен прилагательных в современном русском языке. Имена прилагательные качественные, относительные и притяжательные.

Имя числительное. Грамматические категории имен числительных в современном русском языке. Количественные числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции.

Местоименные слова. Разряды местоимений, их значение и грамматические особенности. Местоимения-существительные, их лексико-грамматические особенности. Местоимения-прилагательные. Их особенности, синтаксические функции. Склонение местоименных слов.

Глагол как часть речи. Грамматические особенности глагола. Начальная форма глагола. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Категория вида. Значение видового противопоставления. Видовые пары глагола. Способы образования глаголов совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы в современном русском языке. Категория залога. Возвратные и невозвратные глаголы. Категория наклонения.

Причастие. Место причастий в системе частей речи. Глагольные и именные категории причастий. Действительные и страдательные причастия. Краткие причастия. Деепричастие. Глагольные и наречные свойства

деепричастий. Образование деепричастий.

Наречие как самостоятельная неизменяемая часть речи. Семантические разряды наречий. Степени сравнения наречий.

Категория состояния (предикатив). Семантические и грамматические свойства категории состояния.

Служебные части речи. Союз как служебная часть речи. Семантика и употребление. Классификация союзов. Предлог как служебная часть речи. Семантика и употребление предлогов. Разряды предлогов по структуре. Образование предлогов. Частицы.

Междометия как особый лексико-грамматический разряд.

## **СИНТАКСИС**

Предмет синтаксиса как раздела грамматики. Основные синтаксические средства русского языка: формоизменение, служебные слова, порядок слов, интонация.

Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения. Предикативность. Способы выражения предикативности: категории модальности, синтаксического времени и лица.

Словосочетание. Понятие о словосочетании. Основные признаки словосочетания. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение.

Понятие и общая характеристика синтаксических связей. Виды синтаксических связей в словосочетании. Согласование и его виды. Управление и его виды. Вопрос о сильном и слабом управлении. Примыкание.

Простое предложение. Общая характеристика простого предложения. Формальная организация простого предложения. Понятие структурной схемы предложения. Смысловая организация предложения. Коммуникативная организация предложения.

Типология простого предложения: виды предложений по цели высказывания; виды предложения по экспрессивно-эмоциональной окраске; типы предложений по структуре (членимые и нечленимые; односоставные и

двусоставные; распространенные и нераспространенные; полные и неполные); вопрос об утвердительных и отрицательных предложениях.

Двусоставные предложения. Понятие главных членов предложения как предикативного минимума структурной схемы. Вопрос об обязательных и факультативных членах предложения. Подлежащее как компонент предикативного минимума предложения. Способы выражения подлежащего.

Понятие о сказуемом. Типология сказуемого. Семантика сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Именное составное сказуемое. Глагольное составное сказуемое. Вопрос о сложном сказуемом.

Второстепенные члены предложения. Определение, его разновидности (согласованное и несогласованное). Вопрос о приложении как особой разновидности определения. Дополнение, его разновидности (прямое и косвенное дополнение). обстоятельство. Разряды обстоятельств.

Односоставные предложения. Понятие односоставного предложения. Специфика выражения предикативности в односоставных предложениях. Место односоставных предложений среди других типов простого предложения. Классификация односоставных предложений.

Полные и неполные предложения. Понятие структурной неполноты предложения. Разновидности неполных предложений. Разграничение полных и неполных предложений. Эллиптические предложения.

Осложненное предложение. Понятие осложненного предложения. Виды осложнения. Однородные члены предложения. Понятие грамматической однородности и однородных членов предложения. Способы выражения однородности членов предложения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными членами предложения. Предложения с обращением. Функции обращения. Семантика обращений. Способы выражения обращений в русском языке.

Вводные и вставные конструкции.

Сложное предложение. Понятие о сложном предложении.

Трехаспектный подход к изучению сложного предложения (формальная, смысловая, коммуникативная организация предложения). Черты различия простого и сложного предложения. Вопрос о названии частей сложного предложения. Строение и грамматическое значение сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении.

Сложносочиненные предложения. Понятие о сложносочиненном предложении, его структура и семантика.

Сложноподчиненные предложения. Понятие о сложноподчиненном предложении. Средства выражения подчинения: подчинительные союзы, союзные слова, типизированные лексические элементы и др.

Бессоюзные сложные предложения. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Два понимания бессоюзного сложного предложения в отечественной лингвистике. Типы бессоюзных сложных предложений. Средства связи компонентов бессоюзного сложного предложения.

Многокомпонентные сложные предложения. Понятие многокомпонентных сложных предложений, их типология. Две точки зрения на многокомпонентные сложные предложения. Структура и семантика многокомпонентных сложных предложений.

## **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

Понятие о пунктуации. История разработки вопроса. Знаки препинания, их основные функции. Три принципа русской пунктуации. Особенности пунктуации, связанные с функциональным назначением текста. Историческая изменчивость пунктуации.



## **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

Творчество Гомера. Гомеровский вопрос. Характеристика героико-патетической «Илиады» и авантюрно-приключенческой «Одиссеи».

Происхождение древнегреческой трагедии и творчество «отца трагедии» Эсхила.

Творчество Вергилия. «Энеида» как образец национально-героической поэмы. Характеристика проблематики и сюжетно-композиционного строения произведения.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник мировой средневековой литературы. История открытия «Слова», его идейный смысл, образная система, особенности жанра и композиции. Проблема автора.

### **СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ**

«Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Проблематика, композиция произведения. Ад и рай в комедии.

Великие трагедии Шекспира. Проблема «отцов и детей» в трагедии Шекспира «Король Лир». Образ короля Лира: просветление в безумии. Сюжетный параллелизм: история графа Глостера.

Роман Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и реалистическая картина испанской действительности XVI – XVII вв. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII вв.**

Мольер как представитель жанра «высокой комедии». Разоблачение лицемерия в логике сюжетного повествования и системе образов комедии «Тартюф».

Просветительские идеи в творчестве Вольтера. Проблематика, композиция, образная система повести Вольтера «Простодушный».

Художественное своеобразие повести.

Проблема «естественного человека» в романе Дефо «Робинзон Крузо». Образ Робинзона как «типичного буржуа» XVIII века.

«Фауст» Гете как жанр просветительской трагедии. Роль прологов («Пролог в театре», «Пролог на небесах») в композиции трагедии. Фауст и Мефистофель – два взгляда на мир. Образ Маргариты.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.**

Классицизм в русской литературе XVIII века, его общественно-исторические и эстетические предпосылки. Основные черты русского классицизма, его национальное своеобразие.

Драматургическое творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»: проблематика, жанровое своеобразие, образы. Особенности языка.

Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Основные принципы и художественные приемы изображения человека (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.**

Романтизм в русской литературе XIX в. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Лирика Жуковского, её основные темы и образы, новаторский характер.

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». История создания, проблематика, образная система. Традиционное и новаторское в комедии «Горе от ума».

Основные вехи жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина, её жанровое и тематическое многообразие. Пушкин о назначении поэта и поэзии («Пророк», «Памятник»).

А.С. Пушкин как «начало всех начал» в русской литературе. Вклад Пушкина в развитие реализма в русской литературе. Роман «Евгений Онегин», его проблематика, образная система, особенности жанра, композиции, языка и стиха.

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический

роман. Проблематика. Смысл названия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Реалистическое и романтическое начала в произведении.

Реализм в русской литературе. Роль Н.В. Гоголя в становлении реалистического метода. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия. Единство сатирического и лирического начал. Сатирические приемы создания образов.

Базаров как «лицо трагическое» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и «базаровщина».

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема наказания в интерпретации Достоевского. Нравственная катастрофа Раскольникова. Система «двойников» в романе.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и средства ее реализации в романе. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в раскрытии характеров.

Тема «маленького» человека в прозе А.П. Чехова и своеобразие ее раскрытия («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон» и др.). Роль художественной детали в достижении комического эффекта.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.**

Противостояние мира филистеров и мира энтузиастов в новелле Гофмана «Крошка Цахес», критика уродливых форм общественного развития. Роль романтической иронии.

Жанр романтической поэмы в творчестве Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: творческая история, жанровое и композиционное новаторство, изображение национально-освободительного движения, образ Чайльд-Гарольда и лирическое «я» в поэме.

Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. Проблематика, особенности композиции, система образов романа «Собор Парижской Богоматери». Элементы реализма в романе (образ народа и короля Людовика XI).

Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» О. Бальзака и особенности его композиции. Проблема «отцов и детей» в романе. История духовного перерождения Эжена де Растиньяка.

«Госпожа Бовари» Флобера как социально-психологический роман. Изображение разрушения нравственных основ личности, морального и духовного оскудения общества.

Жанр новеллы во французской литературе XIX в. Идеино-художественный анализ новелл «Кармен» П. Мериме и «Ванина Ванини» Ф. Стендаля: проблематика, художественное своеобразие, элементы романтизма и реализма.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА конца XIX – начала XX в.**

Основные тенденции развития русского искусства и литературы начала XX в. Судьбы реалистической литературы. «Знаньевский» реализм. Повесть И.А. Бунина «Деревня», особенности её проблематики и поэтики.

Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX в. Символизм, его философские и идейно-эстетические основы. Становление и формирование А. Блока как выдающегося поэта XX в.

Акмеизм, его идейно-эстетические программы, основные представители, особенности проблематики и поэтики.

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой до 1917 года.

Футуризм в истории русской поэзии рубежа веков, его теоретические декларации и художественно-поэтическая практика. Неоднородность футуризма как литературного течения.

Творческий путь В.В. Маяковского до 1917 года. Споры о Маяковском в современном литературоведении.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА конца XIX – начала XX в.**

Жанр новеллы и романа в творчестве Ги де Мопассана. Тематическое и жанровое разнообразие новеллистики Мопассана. Новелла «Пышка» как ответ писателя на вопрос о причинах поражения Франции в войне с

Пруссией.

Г. Ибсен: традиции и новаторство. Тема женской эмансипации в творчестве Г. Ибсена (пьеса «Кукольный дом») и Б. Шоу (пьеса «Профессия миссис Уоррен»).

Творчество Д. Лондона. Реализм и романтизм в цикле «Северные рассказы». Типология образов в цикле. Судьба писателя в буржуазной Америке (по роману Д. Лондона «Мартин Иден»). Проблема автобиографизма и индивидуализма в романе. Характеристика женских образов романа.

Т. Драйзер – «Лев Толстой Америки». Тема «маленького человека» и судьба таланта в буржуазной Америке (по роману «Сестра Керри»). Истоки сюжета. Образы Керри, Герствуда, Эмса.

Феномен Ф. Кафки. Особенности его творческого метода. Проблемы автобиографизма и «непрофессионализма». Общая характеристика творческого наследия. Идеино-художественный анализ одной из новелл Ф. Кафки («Превращение» или «В исправительной колонии»).

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы как научной дисциплины.

Литература в школах Украины с русским языком обучения как учебный предмет.

Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Содержание и структура школьного курса литературы в 5–8 классах средних учебных заведений Украины с русским языком обучения.

Содержание и структура школьного курса литературы в 9–11 классах средних учебных заведений Украины с русским языком обучения.

Методы преподавания литературы в средней школе.

Методические приемы преподавания литературы в средней школе.

Заучивание наизусть на уроке литературы в средней школе.

Беседа на уроке литературы. Виды бесед.

Слово учителя на уроке литературы.

Школьная лекция на уроке литературы и требования к ней.

Особенности изучения эпических произведений в школьном курсе литературы.

Роль и место драматических произведений в школьном курсе литературы. Особенности их изучения.

Специфика лирики как литературного рода и задачи ее изучения в школьном курсе литературы.

Обзорная школьная лекция по литературе в старших классах и требования к ней.

Урок литературы в средней школе. Его особенности. Типы и виды уроков.

Учитель литературы. Требования к его профессиональной подготовке.

Факультативные занятия по литературе.

Литературный кружок как форма внеклассной работы по литературе в школе.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУЦЬВАННЯ  
ЗА ШКАЛОЮ ВІД 100 ДО 200 БАЛІВ**

<b>Бали</b>	<b>Кількість правильних відповідей</b>	<b>Характеристика відповіді</b>
190 – 200 балів	Від 95% до 100% правильних відповідей	Вступник демонструє всебічні, систематизовані та глибокі знання з предмета; уміє застосовувати їх на практиці; спроможний доводити правильність своєї відповіді переконливою аргументацією. Відповідь вступника повна, логічна, послідовна, не містить помилок або має незначні огріхи.
172 – 189 балів	Від 81% до 94% правильних відповідей	Вступник демонструє всебічні, глибокі знання, уміє застосовувати їх на практиці. Вільно висловлює власні думки, аргументовано відповідає на поставлені запитання. Відповідь вступника повна, логічна, послідовна. Вступник може припускатися незначних огріхів.
154 – 171 балів	Від 67% до 80% правильних відповідей	Вступник демонструє глибокі знання з предмета, вправно застосовує їх на практиці; уміє доводити правильність своєї відповіді. Відповідь вступника повна, логічна, але містить деякі неточності.

136 – 153 балів	Від 53% до 66% правильних відповідей	Вступник виявляє загалом добрі знання з дисципліни, досить успішно виконує передбачені програмою завдання; оперує основними поняттями, уміє робити висновки. Відповідь вступника повна, але недостатньо чітка, містить незначні помилки.
118 – 135 балів	Від 39% до 52% правильних відповідей	Вступник відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, але пояснення не лаконічні, не повні. Під час відповіді вступник припускається помилок.
100 – 117 балів	Від 25% до 38% правильних відповідей	Вступник має прогалини в знаннях програмового матеріалу з дисципліни. Відповідь не повна, потребує уточнень і додаткових запитань; вступник не вміє самостійно зробити висновків, припускається значних помилок під час відповіді.
Менше 100 балів <b>Не склав</b>	Від 0% до 24% правильних відповідей	Вступник володіє теорією на фрагментарному рівні, під час виконання завдань припускається принципових помилок. Вступник не здатний орієнтуватися в програмному матеріалі.