

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Голова приймальної комісії,  
ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди  
Ю. Д. Бойчук  
«15» березня 2021 року



Програма та критерії оцінювання  
**фахового вступного випробування**  
**з «Хореографії»**  
для вступників на здобуття ступеня «магістр»  
за спеціальністю **024 «Хореографія»**  
освітня програма «Хореографія»

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**  
**ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
**для здобуття освітнього ступеня «магістр»**  
**за спеціальністю «024 Хореографія»**

Абітурієнти, що вступають на спеціальність «024 Хореографія» для здобуття освітнього ступеня «магістр», мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, зоровою та музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом. Вони повинні мати досвід практичної роботи виконавця, артиста балету, учителя хореографії або керівника хореографічного колективу.

**Фахове випробування** проводиться у вигляді іспиту, що складається з 4 -х частин.

1. Методика викладання класичного танцю.
2. Методика викладання народно-сценічного, сучасного або сучасного бального танцю.
3. Теоретичні питання з методики хореографічної освіти.
4. Виконання власного хореографічного твору.

Ці розділи оцінюються за 200-бальною системою.

*Перша частина* передбачає створення та показ вступником вправи класичного танцю відповідного року навчання з методичними вказівками до неї.

*Друга частина* передбачає створення та показ вступником вправи народно-сценічного танцю або зв'язки на матеріалі сучасного, сучасного бального танцю відповідного року навчання з методичними вказівками до неї.

*Третя частина* передбачає відповіді вступника на питання білету з методики хореографічної освіти.

*Четверта частина* передбачає створення й виконання вступником хореографічного твору на основі різних жанрів хореографічного мистецтва

(класичного танцю, народного танцю, бального, сучасного танцю), який він підготував самостійно. Тривалість хореографічної композиції – 2-2,5 хвилин; обов'язкова наявність фонограми – USB. За якість звучання фонограми відповідає вступник.

### **Питання до третьої частини іспиту.**

1. Мета та значення хореографічного навчання у формуванні гармонійно розвинутої особистості.
2. Значення певних якостей особистості вчителя хореографії та їхній вплив на ефективність навчального й творчого процесу.
3. Основні й необхідні компоненти педагогічної діяльності в роботі вчителя хореографії.
4. Урахування фізичних та психологічних особливостей учнів – передумова успішної навчальної та творчої роботи хореографічного колективу.
5. Роль і значення ігрових елементів у навчальному процесі.
6. Роль і значення музичного супроводу на уроках хореографії у формуванні естетичного смаку й музично-танцювальної культури.
7. Особливості української народної хореографії. Визначити основні етнічні регіони України.
8. Методика виконання кола ногою по підлозі.
9. Побутові українські танці та їхня характеристика.
10. Техніка виконання рухів на середині залу. Поєднання голубців із іншими рухами українського народного танцю.
11. Класифікація українських народних танців. Основна термінологія українського народного танцю.
12. Вихилясники (методичний розбір). Поєднання вихилясників із іншими рухами.
13. Характеристика танців західного регіону України.
14. Методичний розбір голубців українського народного танцю.

15. Сюжетні українські танці. Наведіть приклади та зробіть ідейно-тематичний аналіз.
16. Поєднання голубців із іншими рухами українського народного танцю.
17. Хороводи як синтетичний вид хореографічного мистецтва. Тематика, види.
18. Тинки та інші спільні рухи. Методика виконання. Побудова композиції на середині залу.
19. Народний одяг як складова матеріальної та духовної культури українців.
20. Методика вивчення вправ на присідання. Побудова комбінації біля станка.
21. Репертуар дитячого самодіяльного хореографічного колективу. Принципи формування.
22. Роль музичного супроводу у танці.
23. Методичний розбір танцювальних ходів і бігів українських народних танців.
24. Основні закони драматургії хореографічного твору.
25. Малюнок танцю – складова частина хореографічного твору.
26. Методика вивчення вправ з ненапруженою ступнею (флик-фляк).
27. Національності, що вивчаються на першому, другому, третьому й четвертому роках навчання в народно-сценічному танці. Обґрунтувати такий поділ.
28. Дати загальну характеристику романтичному балету. Навести приклади.
29. Дати визначення поняття «методика класичного танцю». Визначити завдання педагога в процесі проведення уроків класичного танцю.
30. Обертання в народно-сценічному танці. Методика виконання. Навести приклади.
31. Обґрунтувати педагогічний досвід А.Я. Ваганової.
32. Методика вивчення *rond de jambe par terre* у класичному танці. Особливості музичного розміру та ритмічного малюнку.

33. Обґрунтувати, у чому різниця музичного супроводу, характерного для першого року навчання й для наступних років у класичному та народно-сценічному танці.
34. Охарактеризувати трюкові чоловічі елементи в українському танці. Навести приклади.
35. Методика вивчення основних форм навчальних пор де бра в класичному танці.
36. Надати характеристику основним лексичним групам українського народно-сценічного танцю.
37. Обґрунтувати методику подачі нового матеріалу.
38. Пояснити сутність методу показу в хореографії.
39. Вказати важливість основних фізичних якостей танцівника для вдосконалення танцювальної техніки.
40. Визначити частини уроку та їхню тривалість у залежності від вікових особливостей.
41. Розкрити методичні аспекти виконання турів у класичному танці.
42. Надати характеристику української «польки». Надати приклади.
43. Дати оцінку впливу класичного екзерсису на розвиток майстерності танцівника.
44. Правила виконання grand battement jete біля станка.
45. Стилізація в сучасному хореографічному мистецтві. Основні принципи.
46. Визначити вплив імпровізації на сучасну хореографію.
47. Проаналізувати методику виконання rolldown і rollup. Методика виконання rolldown та rollup.
48. Історія виникнення танцю «модерн».
49. Дати визначення поняття «Ритм» в джаз-танці.
50. Проаналізувати техніку та манеру виконання street-дисциплін.
51. Видатні представники танцю «модерн». Характеристика творчості.
52. Проаналізувати творчий шлях Марти Грехем та її техніку.
53. Назвіть підготовчі вправи до вивчення «хвилі» корпусу - body roll.
54. Дайте визначення поняття «сучасна хореографія».
55. Виникнення та розвиток хіп-хоп культури.

56. Назвати характерні риси стилю хіп-хоп, особливості виконання й методики складання комбінації на основі базових рухів.
57. Принципи творчості А. Дункан.
58. Поняття «Естрадний» танець. Класифікація естрадного танцю.
59. Положення «contraction» і «release» в танці модерн. Методика їхнього вивчення.
60. Складові уроку з сучасного танцю.
61. Історія розвитку джазового танцю. Різновиди джаз танцю.
62. Техніка виконання кроків модерн-джаз танцю: triplet, step ball change, kick ball charge.
63. Особливості тематики хореографічних творів сучасної хореографії.
64. Визначити зміст терміну «Позиції ступні» в європейських танцях.
65. Розкрити зміст терміну «Керівництво» (ведіння) в латиноамериканських танцях.
66. Визначити зміст терміну «Позиції ступні» європейських танцях.
67. Визначити зміст терміну «Побудова» в європейських танцях.
68. Визначити зміст терміну «Ступінь повороту» в європейських танцях.
69. Визначити зміст терміну «Підйом і зниження» в європейських танцях.
70. Визначити зміст терміну «Робота ступні» в європейських танцях.
71. Визначити зміст термінів «Протидія корпусу» й «Позиція протидії корпусу» в європейських танцях.
72. «Керівництво» та «Підпорядкування» в європейських танцях.
73. Розкрити зміст терміну «Керівництво» (ведіння) в латиноамериканських танцях.
74. Визначити зміст терміну й перелічити «Основні позиції» в латиноамериканських танцях (за А. Муром).
75. Визначити положення корпусу в латиноамериканських танцях.
76. Альтернативні форми «Ча-ча-ча шасе» в латиноамериканських танцях.
77. Музичні конструкції танцю «Джайв».
78. З'ясувати рахунок і тривалість за ударом у танці «Самба».

79. Особливості використання термінів «Побудова» та «Ступінь повороту» в латиноамериканських танцях.
80. Навчально-тренувальний комплекс сучасних бальних танців.
81. З'ясувати основні танцювальні форми в сучасному бальному танці.
82. «Формейшн» – зміст терміну та структурна побудова.
83. З'ясувати методи розучування танцювальних рухів у сучасній бальній хореографії.
84. Надайте визначення «сіквей». Наведіть приклади
85. Хореографічний текст. Принципи створення.
86. Кульмінація в хореографічному творі. Характеристика та приклади.
87. Розкрийте залежність музики та хореографічної лексики в хореографічній композиції
88. Принцип поліфонії в сучасному танці. Практичне застосування.
89. Римейк як форма сценічного втілення сучасної хореографії.
90. Методи стрейчингу та їхнє застосування в підготовці танцівника.

## Критерії оцінювання фахового вступного випробування

Бали	Кількість правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Характеристика творчого завдання і відповіді
190 – 200 балів	Від 95% до 100% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за точне й грамотне знання методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; за достатньо технічне виконання окремих елементів; за володіння понятійним апаратом з усіх видів танцю. Вступник виявляє високий творчий потенціал, має достатній рівень ерудиції, точно й правильно відповідає на всі запропоновані питання білету.
172 – 189 балів	Від 81% до 94% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за точне й грамотне знання методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; за достатньо технічне виконання окремих елементів; за володіння понятійним апаратом з усіх видів танцю. Вступник виявляє високий творчий потенціал, має високий рівень ерудиції, відповідь на всі запропоновані питання білету повна, логічна, послідовна, але може припускатися незначних огріхів.
154 – 171 балів	Від 67% до 80% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за недостатньо точне знання методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; за грамотне виконання техніки, але з дрібними помилками у вказівках; за недостатньо точне володіння понятійним апаратом з усіх видів танцю. Вступник виявляє достатній рівень ерудиції, відповідає на запитання з деякими помилками, які виправляє



		самостійно.
136 – 153 балів	Від 53% до 66% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за недостатньо точне знання методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; за грамотне виконання техніки, але з дрібними помилками у вказівках; за недостатньо точне володіння понятійним апаратом з усіх видів танцю. Вступник виявляє середній рівень ерудиції, відповідає на запитання недостатньо чітко, відповіді містять незначні помилки.
118 – 135 балів	Від 39% до 52% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за недостатні знання з методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; слабо розвинену техніку виконання; не володіння правилами виконання окремих елементів. Вступник виявляє низький рівень ерудиції, не може самостійно виправляти власні помилки, не може виправити помилки за допомогою викладача, не достатньо володіє термінологією. Відповіді неповні та містять значні помилки.
100 – 117 балів	Від 25% до 38% правильно виконаних творчих завдань і відповідей	Вступник отримує за значні прогалини в знаннях методики виконання рухів і комбінацій класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців; слабо розвинену техніку виконання; не володіння правилами виконання окремих елементів. Відповідь не повна, потребує уточнень і додаткових запитань; вступник не вміє самостійно зробити висновків, припускається значних помилок під час відповіді, не достатньо володіє термінологією.

<p>Менше 100 балів</p> <p><b>Не склав</b></p>	<p>Від 0% до 24% правильно виконаних творчих завдань і відповідей</p>	<p>Вступник володіє знаннями з методики виконання матеріалу з класичного, народно-сценічного, сучасного й сучасного бального танців, теорією хореографічного мистецтва на фрагментарному рівні, під час виконання творчих завдань припускається принципових помилок, не має координаційних вмінь й навичок. Вступник не здатний орієнтуватися в програмовому матеріалі, не може надати правильні відповіді на запитання, не володіє термінологією з видів хореографічного мистецтва.</p>
---	---	--