

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор ХНПУ імені Г.С. Сковороди

оригінал підписано ЮРІЙ БОЙЧУК

“14” травня 2022 р.

ПРОГРАМА

фахового іспиту з МУЗИКИ

для вступників на освітній рівень **МАГІСТР**

01 Освіта, спеціальність 014 Середня освіта «Музичне мистецтво»

Харків - 2022

Зміст програми **фахового іспиту з МУЗИКИ**

для здобуття освітнього рівня **МАГІСТР**

за спеціальністю 014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво»

освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти».

Мета вступного випробування передбачає комплексну перевірку теоретичних знань, практичних умінь вступників, ступінь підготовленості учасників випробування з метою конкурсного відбору вступників для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами фахової атестаційної комісії відповідно до критеріїв фахового іспиту.

Фаховий іспит проводиться дистанційно та передбачає **2 частини**:

I. Практична частина – виконання практичного завдання за вимогами обраної кваліфікації (для кожної кваліфікації окреме завдання).

II. Теоретична частина – відповідь на питання з музичної педагогіки для вступників усіх кваліфікацій.

Порядок підготовки та подачі практичної частини.

1 етап. Вступник повинен заздалегідь створити відео виконання ним музичного твору (відповідно до обраної кваліфікації) або подати розгорнутий план-конспект уроку (музична педагогіка, музично-теоретичні дисципліни), створити документ Word 97- 2003 – назва файлу: Сомова Олена Сергіївна_відео 2022 фаховий іспит, завантажити на Google Disk, скопіювати посилання і відправити створений файл з посиланням на відео за адресою: https://drive.google.com/drive/folders/1Gqor8m4AY_HKXokOAxRnShzDL0ELt9Uz?usp=sharing

Увага! Виконання вступниками практичної частини приймається з моменту подачі електронної заяви до університету.

I. Практична частина фахового іспитуя (прикладі творів)

Кваліфікація: викладач спеціального музичного інструменту

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен виконати **1 музичний твір** та продемонструвати вільне володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті, показати

вміння звуковидобування, специфічного для цього інструменту, а також концертно-виконавські навички.

Вимоги до відео : у кадрі мають бути руки та лице виконавця; відсутність нот на пюпітрі; одяг має відповідати концертному виконанню програми.

Фортепіано

Бах І. Прелюдія і фуга № 16,17 з «Добре темперованого клавіру»

Шостакович Д. «Біла прелюдія»

Бетховен Л. Соната № 25

Гріг Е. Поетична картина

Рахманінов С. Прелюдії, Етюди-картини

Шопен Ф. Вальси, Ноктюрни, Етюди, Полонези

Ревуцький Л. Прелюдії

Балалайка

Андрєєв В. Вальс «Каприз»

Калінкін О. Українська фантазія

Куліков П. Концертні варіації

Тростянський Є. «Український сувенір»

Білошицький А. «Ноктюрн»

Домра

Міхеєв Б. «Інтермецо»

Скорик М. обр. у.н.п. «Діброва зелена»

Глієр Р. «Романс»

Міхеєв Б. «Імпровізація»

Баян, акордеон

Бах Й.С. Прелюдія та фуга E-dur, ДТК, I т.

Нагаєв О. «Соната №1»

Власов В. «Свято на молдаванці»

Клебанов Д. «Щедрик» у перекл. О. Назаренка

Гітара

Боккерінні Л. Інтродукція і фанданго

Джуліані М. Соната до мажор

Віла-Лобос Е. Прелюдії

У.Н.П. «Їхав козак за Дунай» в обр. В. Широкого

Кваліфікація: викладач диригентсько-хорових дисциплін

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен продиригувати 1 хоровим твором (a' cappella або із

супроводом) і продемонструвати у власному виконанні яскраве втілення художнього образу музичного матеріалу, вільне володіння прийомами диригентсько-хорової техніки, а також концертно-виконавські навички.

Вимоги до відео : у кадрі мають бути руки та лице виконавця; відсутність нот на пюпітрі; одяг має відповідати концертному виконанню програми.

Ведель А. Хоровий концерт «Величаю Тя, Господи», «Не отврати лица своего»

Гуно Ш. «Марш солдат» з оп. «Фауст»

Кармінський М. «Последняя молитва Христа»; «Стояла я і слухала весну»

Леонтович М. «Літні тони»

Леонтович М. «Льодолом»

Лисенко М. «Сон»

Людиг М. «Лес»

Лятошинський Б. «По небу крадеться луна»

Моцарт В. Messe C-dur «Sanctus»

Пуленк Ф. Кантата «Засуха»

Рахманінов С. «Ангел»

Ревуцький Л. «Ой чого ти почорніло»

Стеценко К. «Прометей»

Хорові твори Д. Бортнянського.

Хорові твори М. Березовського.

Хорові твори М. Вериківського.

Чайковський П. «Благословляю вас, леса»

Чесноков П. «Несжатая полоса»; «Русалка»

Штогаренко А. «Шануймо щирий дар любові»

Шуберт Ф. Месса G-dur «Kyrie Eleison»

Кваліфікація: викладач диригентсько-оркестрових дисциплін

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Під час іспиту вступник повинен продиригувати *1 твором* та продемонструвати у власному виконанні вільне володіння прийомами диригентської техніки, а також концертно-виконавськими навичками.

Вимоги до відео : у кадрі мають бути руки та лице виконавця; відсутність нот на пюпітрі; одяг має відповідати концертному виконанню програми

Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»: танець Анітри

Дворжак А. Слав'янський танець №2

Прокоф'єв С. Класична симфонія: Гавот (по партитурі)

Укр. нар. пісня «Дивлюсь я на небо»

Укр. нар. пісня «Місяць на небі»

Укр. нар. пісня «Стоїть гора високая»

Холмінов О. Українська фантазія (по партитурі)

Чайковський П. «Баркарола», «Осіння пісня»

Шуберт Ф. Незакінчена симфонія I частина (по партитурі)

Кваліфікація: викладач вокалу

Вимоги та приклади екзаменаційних програм. Виконання 1 вокального твору (українська народна пісня, арія з опер зарубіжних та вітчизняних композиторів, арія з оперет та мюзиклів, пісня вітчизняного або зарубіжного композитора).

Вимоги до відео : у кадрі має бути лице виконавця; одяг має відповідати концертному виконанню програми.

Українська народна пісня «Гандзя»

Українська народна пісня «Нащо мені чорни брові»

Українська народна пісня «Глибока криниця»

Українська народна пісня «Ніч яка місячна»

Лисенко М. опера «Наталка Полтавка» (Арії Наталки, Петра, Миколи)

Гулак-Артемівський С. опера «Запорожець за Дунаєм» (Арії Оксани, Одарки, Карася, Султана)

Верді Дж. опера «Травіата» (Арії Віолети, Жермона, Альфреда)

Моцарт В. А. опера «Весілля Фігаро» (Арії Графіні, Сюзанни, Фігаро)

Лоу Ф. мюзикл «Моя чарівна леді»

Кальман І. оперети «Сильва», «Мариця»

Рибников О. мюзикл «Юнона і Авось» (Зірка та Смерть Хоакіна Мур'єти)

Твори вітчизняних та зарубіжних композиторів: Д. Куртіс, Р. Леонковалло, П. Майборода, І. Поклад, І. Шамо та ін.

Кваліфікація: викладач музичної педагогіки

Представити розгорнутий план 1 уроку з музичного мистецтва для загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв мистецтв.

Кваліфікація: викладач музично-теоретичних дисциплін:

Представити 1 розгорнуту методичну розробку для проведення уроку із теорії та історії музичного мистецтва для учнів дитячих музичних шкіл.

Порядок підготовки та подачі теоретичної частини.

Необхідно приєднатися до онлайн-платформи відповідно до розкладу проведення фахових іспитів (розклад фахових іспитів та посилання на онлайн-платформи буде розміщено на сторінці приймальної комісії за адресою: <http://hnpu.edu.ua/node/6263>).

До початку фахового іспиту вступник повинен пройти процедуру ідентифікації: розташуватися перед камерою, назвати себе й показати документ, що засвідчує особу. Вступник повинен бути попереджений, що відбувається відеозапис іспиту.

Вступник у письмовій формі має надати відповідь на теоретичну частину фахового іспиту. Після завершення необхідно сфотографувати відповідь, створити документ з назвою файлу із зазначенням (обов'язково) прізвища, ім'я та по батькові вступника, наприклад: Сомова Олена Сергіївна_відповідь_2022_фах_іспит і відправити створений файл на електронну адресу: https://drive.google.com/drive/folders/1Gqor8m4AY_HKXokOAxRnShzDL0ELt9Uz?usp=sharing

II. Теоретична частина фахового іспиту.

Приблизні питання з музичної педагогіки:

1. Характеристика змісту мистецької освіти відповідно до стандарту «Нова українська школа».
2. Характеристика важливих професійних якостей музиканта-педагога.
3. Розкрити класифікацію методів мистецької освіти.
4. Характеристика сучасних навчальних програм із музичного мистецтва.
5. Надайте характеристику методів музичного сприймання.
6. Визначте специфіку музичного сприймання.
7. Методика проведення художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
8. Вимоги до художньо-педагогічного аналізу музичних творів.
9. Надати характеристику процесу музичного сприймання.
10. Визначити особливості хорового співу в професійній діяльності педагога-музиканта.
11. Схарактеризувати музичне сприймання як провідний вид музичної діяльності.
12. Визначити особливості вокальної підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.

13. Визначити особливості диригентсько-хорової підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.
14. Визначити роль методичної підготовки в процесі професійної діяльності педагога-музиканта.
15. Схарактеризуйте принципи та методи музичного виховання.
16. Творчі завдання як фактор оптимізації музичного розвитку особистості. Класифікація та види творчих завдань у змісті шкільної мистецької освіти.
17. Характеристика співацького голосу молодших школярів.
18. Характеристика співацького голосу підлітків.
19. Характеристика співацького голосу юнацького віку.
20. Методика формування вокально-хорових навичок.
21. Інтегрований підхід у змісті мистецької освіти.
22. Музикування як фактор розвитку особистості.
23. Музично-ритмічний розвиток особистості.
24. Вплив мистецтва на розвиток особистості.
25. Характеристика освітніх компетенцій в мистецькій освіті.
26. Характеристика форм організації музичного навчально-виховного процесу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА ШКАЛОЮ ВІД 100 ДО 200 БАЛІВ

Рівень	Бали	Кількість правильних відповідей	Характеристика відповіді	
			Теоретична частина	Практична частина
Високий	190 – 200 балів	Від 95% до 100% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки; уміє висловлювати самостійні судження. Відповідь на питання повна, логічна, послідовна, не містить помилок.	Виконання музичних творів характеризується яскравою змістовно-образною інтерпретацією, художньо-технічною досконалістю, емоційністю й артистизмом.

Високий	172 – 189 балів	Від 81% до 94% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки; уміє висловлювати самостійні судження. Відповідь повна, логічна, послідовна, може мати незначні огріхи.	Виконання музичних творів характеризується переконливою інтерпретацією, високим художньо-технічним рівнем, нестійким артистизмом.
Достатній	154 – 171 балів	Від 67% до 80% правильних відповідей	Вступник демонструє знання теоретичних і методичних основ музичної педагогіки, однак недостатньо аргументовано відповідає на запитання, Відповідь повна, але містить деякі неточності.	Виконання музичних творів характеризується інтерпретацією, середнім художньо-технічним рівнем, недостатнім проявом емоційності та артистизму.
Достатній	136 – 153 балів	Від 53% до 66% правильних відповідей	Вступник виявляє загалом добрі знання з музичної педагогіки, однак недостатньо аргументовано відповідає на запитання. Відповідь містить деякі неточності.	Виконання музичних творів свідчить про володіння спектром засобів музичної виразності, однак характеризується наявністю технічних огріхів.
Середній	118 – 135 балів	Від 39% до 52% правильних відповідей	Вступник відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень музичної педагогіки, але відповідь не повна, припускається помилок.	Виконання музичних творів характеризується недостатньою художньо-технічною досконалістю та переконливістю змістовно-образної інтерпретації.
Середній	100 – 117 балів	Від 25% до 38% правильних відповідей	Вступник має прогалини в знаннях матеріалу з музичної педагогіки, не вміє самостійно робити висновків. Відповідь не повна, потребує уточнень і додаткових запитань.	Художньо невизначне виконання творів характеризується слабкою технічною підготовкою та слабкою емоційною та артистичною стійкістю.

Низький	Менше 100 балів Не склав	Від 0% до 24% правильних відповідей	Вступник володіє теорією з питань музичної педагогіки на фрагментарному рівні.	Виконання музичних творів вирізняється неточним знанням тексту, наявністю обмежених музичних і виконавських здібностей, відсутністю елементарних професійних навичок, артистичною невпевненістю.
---------	--	--	---	---