



ВІДГУК

офіційного опонента, доктора педагогічних наук, професора Вікторії Станіславівни Ульянової про дисертаційне дослідження Ло Юаньвєня на тему «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики», подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність теми наукової роботи та її зв'язок із галузевими науковими програмами. Дисертація присвячена дослідженню теорії та практики формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики. Отже, на основі проведеного аналізу наукової літератури, власного досвіду педагогічної роботи дисертантка вважає, що проблема творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників в освітньому процесі закладів вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами естрадної музики є недостатньо вивченою.

Дисертаційне дослідження виконане в межах комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (№ 0121U107474 від 22.01.2021 р.)

Найбільш суттєві наукові результати, що містяться в дисертації. Доцільність наукового осмислення окресленої проблеми посилюються необхідністю усунення низки виявлених суперечностей, наявних у сучасній педагогічній теорії та практиці, а саме: вимогами до підготовки висококваліфікованих музично-педагогічних працівників у Китайській Народній Республіці та Україні та недостатньо високим рівнем підготовки цих фахівців до творчого самовираження в професійній діяльності; накопиченим досвідом і відсутністю цілісних порівняльних досліджень теорії і практики творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у освітньому процесі закладів вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами естрадної музики; потребами творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у освітньому процесі закладів вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами естрадної музики та недостатньо розробленим навчально-методичним забезпеченням формування готовності майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження.

Наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження полягають у тому, що вперше систематизовано теоретичні ідеї і узагальнено досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю. Цілісне дослідження проблеми формування готовності до творчого самовираження

майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики проведено з позиції акмеологічного, компетентнісного, ресурсного наукових підходів.

На основі аналізу китайської та української науково-педагогічної літератури визначено поняття «готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» як інтегроване особистісне професійне новоутворення, котре характеризується постійним самовдосконаленням і саморозвитком засобами музичного мистецтва, засвоєнням основ педагогічної майстерності, опануванням глибоких і міцних психолого-педагогічних і фахових знань і вмінь у освітньому процесі, виявленням ресурсних потенційних сил для упередження і подолання перешкод об'єктивного і суб'єктивного характеру.

У китайській літературі самовираження особистості розуміється як творче мислення і реалізація інноваційних здібностей музично-педагогічних працівників. Китайські вчені (Бу Нін, Лі Цзінью, Лу Сючжу, У Сяюнь та інші) пов'язують питання формування готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників з розкриттям специфіки підготовки до інноваційної діяльності в музичній сфері.

У науковій праці схарактеризовано мотиваційно-оцінну, знаннево-креативну, рефлексивно-коригувальну складові готовності майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження в освітньому процесі в закладах вищої освіти Китаю.

Виокремлено критерії з відповідними показниками, як-от: мотиваційний, когнітивний, процесуальний, рефлексивний рівнів сформованості готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників (високий, середній, низький рівні).

У процесі становлення і розвитку китайської естрадної музики відбувалися зміни, трансформації, злети і падіння. Завдяки творчому самовираженню співаків і музикантів засобами естрадної музики зростала популярність творів музичного мистецтва, відбувалося виховання естетичного смаку молоді, формувалася китайська культура, її мистецька складова. Схарактеризовано засоби естрадного мистецтва Китаю, до яких віднесено: засоби музичної виразності; засоби вокальної майстерності, що включають естрадні вокальні вміння й навички, специфічні вокальні прийоми естрадної техніки; безпосередньо засоби естрадної музики; засоби педагогічної майстерності.

У змісті дисертації наведено результати порівняльного аналізу цілей навчання, компетентностей, програмних результатів навчання, форм і методів навчання майбутніх музично-педагогічних працівників, що наводяться в освітньо-професійних програмах «Музичне мистецтво. Естрадний спів» (Рівне, Україна), «Естрадний і народний спів в закладах освіти» (Харків, Україна), у Плані розвитку талантів музичного виконавства (естрадний спів) (Чжецзян, Китай).

У дисертації узагальнено форми і методи формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у

освітньому процесі закладів вищої освіти Китаю. Реалізація мотиваційно-оцінної складової зазначеної готовності відбувається завдяки зразковим урокам музики, методам переконання, заохочення, сприятливому середовищу кампуса. Знаннєво-креативна складова зазначеної готовності формується під впливом техніки співу, оновлення змісту навчальних дисциплін «Методика викладання музики», «Музичне мистецтво», матеріалу з психології і педагогіки, проєкту навчання інноваціям і підприємництву. На ефективність рефлексивно-коригувальної складової зазначеної готовності впливають конкурси, як-от: 15-й Міжнародний конкурс китайської вокальної музики в Сінгапурі, Фестиваль мистецтв студентів коледжу провінції Чжецзян, Перший молодіжний вокальний конкурс провінції Чжецзян, організований Департаментом культури і туризму провінції Чжецзян, Китай, 11-й Гонконгський міжнародний відкритий вокальний конкурс, Конкурс базових навичок популярної вокальної майстерності, тематичні концерти «Весна, літо, осінь і зима», випусковий професійний концерт, концерт для видатних студентів, святкова соціальна практика.

Доведено, що використання інформаційно-комунікаційних технологій в підготовці майбутніх музично-педагогічних працівників активізує творчий потенціал (прагнення, мотиви, інтерес, установки, ціннісні орієнтації, знання, уміння, навички, власний професійний досвід), сприяє формуванню готовності до творчого самовираження в онлайн форматі (освітні платформи «Learning at Zhejiang University», «Zhejiang University Nail», мобільна платформа навчання Chaoxing Xuetong, технології адаптивного навчання, Інтернет-технології викладання MOOC, технології віртуальної реальності VR і розширеної реальності Extended Reality, штучний інтелект/машинне навчання, відкриті освітні ресурси).

Подальшого розвитку набули шляхи творчого використання китайського досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників засобами естрадної музики в заклади вищої освіти України (запровадження досвіду викладання китайської популярної музики в закладах вищої освіти України; поєднання традиційних та інноваційних форм і методів навчання музично-педагогічних працівників з метою стимулювання їх до творчого самовираження в освітньому процесі, проєктне навчання майбутніх музично-педагогічних працівників для підвищення рівнів сформованості готовності цих фахівців до творчого самовираження; систематичне підвищення кваліфікації викладачів, які викладають естрадну музику).

У дисертації до наукового обігу введено 79 джерел китайською мовою, а також окремі положення та факти, котрі підтверджують її унікальність. Практичне значення полягає в тому, що проведене цілісне дослідження актуалізує теоретичні ідеї та досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної майстерності для підвищення якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти в закладах вищої освіти Китаю та України.

Наукові факти, що одержано здобувачем. Беззаперечна наукова цінність дисертаційного дослідження зумовлена тим, що здобувачем уперше у вітчизняній педагогічній науці здійснено цілісне порівняльно-педагогічне дослідження проблеми формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю та України засобами естрадної музики.

Здобувачем визначено та введено в педагогічну науку поняття «готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників»; обґрунтовано мотиваційно-оцінну, знаннево-креативну, рефлексивно-коригувальну складові готовності майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження; наведено авторське бачення згрупованих засобів естрадного мистецтва.

Значення одержаних результатів для науки й практики та рекомендації щодо їх можливого використання. Проведене цілісне дослідження актуалізує теоретичні ідеї та досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної майстерності для підвищення якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти в закладах вищої освіти Китаю та України.

Застосовано в освітній процес закладів вищої освіти України та Китаю методичні рекомендації «Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти». Оновлено матеріали для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Методичні рекомендації відповідають професійній підготовці фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво, у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Матеріали дисертації можуть стати науковим підґрунтям в процесі викладання педагогіки за педагогічним спрямуванням, основ педагогічної майстерності, порівняльної педагогіки, інноваційної педагогіки, освітнього провайдингу, естрадної музики, також під час написання розділів монографій, у тому числі міжнародних монографій, навчально-методичних посібників, розробки міждисциплінарних навчальних курсів для майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Теоретичні узагальнення, винесені із змісту дисертації, практичний досвід автора з питань формування готовності майбутніх музично-педагогічних працівників в онлайн-режимі можуть бути використані в системі підвищення кваліфікації викладачів, які працюють у галузі культури і мистецтва, сертифікації учителів музичного мистецтва.

Обґрунтованість та достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, що сформульовані у дисертації, забезпечені ґрунтовною джерельною базою, в якій відображені дотичні до теми дослідження наукові ідеї, положення, факти. Науковий апарат дослідження виписано чітко й правильно, об'єкт, предмет, мета і завдання визначені коректно.

Висновки відповідають поставленим завданням, що свідчить про цілісність проведеного дослідження. Обґрунтованість результатів

дослідження підтверджується застосуванням комплексу методів, що представлені у вступній частині дисертації.

Практична значущість підтверджена методичними рекомендаціями, свідомством на твір, довідками про впровадження результатів дослідження в заклади вищої освіти Китаю та України.

Оцінка змісту дисертації, її завершеність загалом. Дисертація складається зі вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (226 найменувань, із них 88 – іноземними мовами), додатків. Загальний обсяг дисертації 221 сторінка, із них основного тексту – 173 сторінки. Робота містить 5 таблиць на 4 сторінках, 3 додатки загальним обсягом 6 сторінок.

У вступі переконливо доведено актуальність теми дослідження, розкрито ступень її розробки, чітко визначено мету, завдання, об'єкт, предмет, методи дослідження; представлено джерельну базу, хронологічні та територіальні межі дослідження, наведено відомості про апробацію результатів, структуру та обсяг дисертації.

У першому розділі «Теоретичні питання формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» на основі аналізу науково-педагогічних праць китайських та українських учених дисертанткою з'ясовано, що базовими поняттями дослідження є «самовираження», «творчість», «професійне самовираження», «готовий», «творче мислення», «інтелектуальні здібності», «музичне мислення». Виокремлено головні ознаки поняття «творче самовираження музично педагогічних працівників», як-от: виявляти і показувати те, до чого підготувався; демонструвати новий, удосконалений, оригінальний продукт діяльності, корисний для суспільства; обирати види музично-педагогічної діяльності, які відповідають індивідуальним особливостям працівника; виявляти творче мислення та інноваційні здібності в професійній діяльності; позиціонувати себе в ролі позитивної «Я»-концепції серед колег, учнів, глядачів, виховувати естетичний смак через популяризацію музичних творів. З позиції наукових підходів, що відображені в китайській та українській науково-педагогічній літературі, розкрито готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників як: структурно-функціональна складова професійно-педагогічної самореалізації вчителя музичного мистецтва, яка активізує його максимально повне розкриття творчого потенціалу в музично-педагогічній діяльності; внутрішня рушійна сила, завдяки якій відбувається професійний саморозвиток і самовдосконалення, формується самоефективність музично-педагогічних працівників; процес виявлення і реалізації особистісних, індивідуальних і суб'єктних можливостей в ролі «Я»-професіонал, самопізнання власних особистісно-професійних якостей і знаходження відповідності до вимог професійної діяльності; мета і результат професійної підготовки вчителів музичного мистецтва до творчої діяльності. На основі суттєвих позицій акмеологічного, компетентнісного, ресурсного наукових підходів визначено поняття «готовність до творчого

самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» як інтегроване особистісно-професійне новоутворення, котре характеризується постійним самовдосконаленням і саморозвитком засобами музичного мистецтва, засвоєнням основ педагогічної майстерності, опануванням глибоких і міцних психолого-педагогічних і фахових знань і вмінь у освітньому процесі, виявленням ресурсних потенційних сил для упередження і подолання перешкод об'єктивного і суб'єктивного характеру. Визначено мотиваційно-оцінну, знаннєво-креативну, рефлексивно-коригувальну структурно-функціональні складові готовності майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження.

У другому розділі «Досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» наведено суттєві характеристики засобів естрадної музики Китаю як імпровізації, інтонації, ритму, дихання, звукоутворення, гарної вимови, співочої постави, тембру, вокального діапазону, пластичної культури і хореографії, танців, елементів спорту і цирку, засобів педагогічної майстерності, гумору, засобів макіяжу і гриму. Зазначено, що творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників формується під впливом засобів естрадного мистецтва. На ефективність формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників впливає правильна техніка виконання і використання в музично-педагогічній діяльності. Оскільки в дисертації йдеться про музично-педагогічних працівників, то увагу приділено засобам педагогічної майстерності, що доповнюють інформацію про засоби естрадного мистецтва. До засобів педагогічної майстерності, які спонукають майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження, віднесено педагогічну техніку (вербальну і невербальну), мовлення і майстерність спілкування. Завдяки характеристиці засобів естрадного мистецтва виявлено зв'язок музики з хореографією, реалізація якого підвищує інтерес до популярної музики. У науковій праці узагальнено досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики. Результати згруповано відповідно складових готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників, а саме: мотиваційно-оцінної складової (метод заохочення, бесіди, кращі уроки музики, переконання, середовище кампусу), знаннєво-креативної складової (техніки співу, оновлення змісту навчальних дисциплін «Методика викладання музики», «Музичне мистецтво», матеріалу з психології і педагогіки, проєкт навчання інноваціям і підприємництву, телевізійні вокальні талант-шоу), рефлексивно-коригувальної складової (телевізійні вокальні талант-шоу, Міжнародний фестиваль китайського мистецтва, скорочено «ІКАФ», Конкурс вокальної та інструментальної музики Національного конкурсу майстерності професійнотехнічних коледжів, Глобальний китайський конкурс поп-музики – 2024, 15- й Міжнародний конкурс китайської

вокальної музики в Сінгапурі, 2023 Фестиваль мистецтв студентів коледжу провінції Чжецзян, Перший молодіжний вокальний конкурс провінції Чжецзян, організований Департаментом культури і туризму провінції Чжецзян, Китай, 11-й Гонконгський міжнародний відкритий вокальний конкурс, Конкурс базових навичок популярної вокальної майстерності, тематичні концерти «Весна, літо, осінь і зима», випускний професійний концерт, випускний концерт для видатних студентів, святкова соціальна практика). Творчий потенціал музично-педагогічних працівників (прагнення, мотиви, інтерес, установки, ціннісні орієнтації, знання, уміння, навички, досвід) реалізується в музичних конкурсах. Творче самовираження музичнопедагогічних працівників засобами музичного мистецтва, зокрема засобами естрадного мистецтва, заворожує серця глядачів, наповнює оточення красою популярного співу, є прикладом емоційного вираження серед публіки, задоволення спілкуванням з прихильниками. Зазначено, що змагальна діяльність (змагання, конкурси, фестиваль, естафети тощо) активізує внутрішній резервний потенціал учасників освітнього процесу, формує конкурентноздатність майбутніх фахівців, заохочує долати труднощі й вірити в свої сили, бути впевненою людиною. Дисертанткою доведено, що використання інформаційно-комунікаційних технологій в підготовці майбутніх музично-педагогічних працівників активізує творчий потенціал (прагнення, мотиви, інтерес, установки, ціннісні орієнтації, знання, уміння, навички, власний професійний досвід), сприяє формуванню готовності до творчого самовираження в онлайн форматі (освітні платформи «Learning at Zhejiang University», «Zhejiang University Nail», мобільна платформа навчання Chaoxing Xuetong, технології адаптивного навчання, Інтернет-технології викладання MOOC, технології віртуальної реальності VR і розширеної реальності Extended Reality, штучний інтелект/машинне навчання, відкриті освітні ресурси). До шляхів творчого використання китайського досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників засобами естрадної музики в закладах вищої освіти України віднесено такі, як-от: запровадження досвіду викладання китайської популярної музики в закладах вищої освіти України; поєднання традиційних та інноваційних форм і методів навчання музично-педагогічних працівників з метою стимулювання їх до творчого самовираження в освітньому процесі, проектне навчання майбутніх музично-педагогічних працівників для підвищення рівнів сформованості готовності цих фахівців до творчого самовираження; систематичне підвищення кваліфікації викладачів, які викладають естрадну музику.

Відповідність змісту дисертації спеціальності, за якою вона подається до захисту. Дисертаційна робота Ло Юаньвєня на тему «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» відповідає спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Наукова праця Ло Юаньвєня «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» є самостійним і завершеним науковим дослідженням на правах рукопису, яке виконане здобувачем особисто за актуальною темою з використанням адекватних методів наукового пошуку. Дисертація характеризується єдністю змісту, містить нові науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати дослідження, які свідчать про особистий внесок здобувача в педагогічну науку.

Повнота викладу основних результатів дослідження в опублікованих працях. Основні положення наукової роботи висвітлено в 16 працях (з них 11 – одноосібні): 4 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у міжнародній колективній монографії, 3 статті – в міжнародних періодичних збірках наукових праць, 7 тез у збірках доповідей на науково-практичних конференціях, 1 методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецького фаху за темою дослідження.

Порушення академічної доброчесності в науковій роботі дисертантки не виявлено. У процесі перевірки дисертації за програмою Unichek (ID 1016024877) визначено, що унікальність тексту складає 94,86%, схожого матеріалу 5,14%, що відповідає вимогам університету та МОН України.

Оцінка мови та стилю дисертації. Структура дисертації відповідає алгоритму проведеного автором дослідження. Зміст дисертаційної роботи викладено українською мовою в логічній послідовності та доступній формі для сприйняття, коректно використано наукові терміни.

Дискусійні положення та зауваження до змісту дисертації. Разом з позитивними моментами, вдалим знахідками, значущими висновками варто висловити деякі побажання та зауваження, а саме:

1. У наукових працях, використаних у дослідженні, наводиться поняття «самоефективність майбутніх вчителів музики» як особистісно-професійне новоутворення. У дисертації доцільно було б, як приклад причинно-наслідкових зв'язків особистісного характеру, більш глибоко розкрити самоефективність майбутніх музично-педагогічних працівників та її вплив на їхнє творче самовираження.

2. У розкритті суті творчого самовираження музично-педагогічних працівників слід було б звернутися до поняття «творчий потенціал музично-педагогічних працівників» для поглиблення розуміння змістової наповнюваності готовності до творчого самовираження цих фахівців.

3. У Розділі 1 параграфу 1.3, у змісті про становлення і розвиток естрадної музики в Китаї, наводиться цікава інформація про життєдіяльність і творчу кар'єру засновника китайської поп-музики Лі Цзіньхуєя (1891-1967). Бажано було б показати як потужний досвід цього музиканта застосовується для підготовки нинішніх майбутніх музично-педагогічних працівників.

4. У дисертації доцільно було б навести вправи з вокальної майстерності, котрі підвищують ефективність формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників. Такі

вправи та методика їх використання в підготовці майбутніх музично-педагогічних працівників підвищують практичну значущість дослідження.

5. У дисертації доцільно було б звернути увагу на університетський конкурс педагогічної майстерності, більш детально розкрити його завдання, особливості підготовки здобувачів вищої освіти до участі в ньому, систему нагородження за кращі результати. Саме під час цього конкурсу розкриваються педагогічні таланти майбутніх музично-педагогічних працівників.

Загальний висновок щодо відповідності дисертації встановленим вимогам. Ураховуючи актуальність досліджуваної проблеми, наукову новизну положень дисертації, обґрунтованість і достовірність отриманих результатів, їх теоретичну і практичну значущість вважаємо, що дисертаційне дослідження «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» є своєчасним і самостійним, завершеним науковим дослідженням та відповідає вимогам пунктів 6, 7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою КМ України № 44 від 12 січня 2022 року (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМУ № 341 від 21.03.2022 р.) та Наказу МО України № 40 від 12 січня 2017 року (із змінами, внесеними згідно з Наказу МОН України № 759 від 31.05.2019 р.) «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації», а його автор, Ло Юаньвень, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент:

професор, доктор педагогічних наук,
професор кафедри
музично-інструментальної
підготовки вчителя
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ХАРКІВСЬКА
ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА
АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ



Вікторія УЛЬЯНОВА

Підпис	<i>Вікторія Ульянова</i>
Засвідчую	<i>Світлана Козуба</i>
Начальник відділу кадрів	
« 12 »	лютого 20 24 рік



На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ПТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №04/05/02-1277 від 09.04.2021;
Цілісність даних: не порушена;

Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: УЛЬЯНОВА ВІКТОРІЯ СТАНІСЛАВІВНА 2690412902;
Належність до Юридічної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2690412902;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E504000000B038F5004E84F703;
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису (позначка часу для підпису): 16:44 12.02.2024;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)
Час та дата підпису (позначка часу для даних): 16:44 12.02.2024;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для даних від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)