



РЕЦЕНЗІЯ
на дисертаційну роботу Ло Юаньвень
на тему «Формування готовності до творчого самовираження майбутніх
музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю
засобами естрадної музики» на здобуття наукового ступеня доктора
філософії зі спеціальності 011 – Освітні, педагогічні науки

Актуальність дисертаційної роботи пов'язана з розвитком процесів інтернаціоналізації у вищій школі, що вимагає реалізації культурологічного аспекту професійної підготовки майбутніх фахівців; з ініціативою Китаю «Один пояс, один шлях», яка спрямована на утвердження ролі культури у побудові відкритого суспільства, на урахування національних традицій та ідеології соціалізму в китайському варіанті; з відродженням країни, її «духовного стрижня».

Саме музично-педагогічні працівники виступають головною ланкою у відродженні, створенні та транслюванні музичної культури.

Актуальність теми посилюється і визначеними автором суперечностями між: вимогами до підготовки висококваліфікованих музично-педагогічних працівників у КНР і в Україні та недостатньо високим рівнем підготовки цих фахівців до творчого самовираження в професійній діяльності; накопиченим досвідом і відсутністю цілісних порівняльних досліджень теорії і практики творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у освітньому процесі закладів вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами естрадної музики; потребами творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у освітньому процесі закладів вищої освіти Китайської Народної Республіки та України засобами естрадної музики та недостатньо розробленим навчально-методичним забезпеченням формування готовності майбутніх музично-педагогічних працівників до творчого самовираження.

З цих позицій обрана Ло Юаньвень тема дослідження *«Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних*

працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» є своєчасною та актуальною.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Рецензоване дослідження виконано як складову частину комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (№ 0121U107474 від 22.01.2021 р.).

Тему дослідження затверджено вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 2 від 28 лютого 2019 року).

Наукова новизна і теоретичне значення результатів дослідження полягають у: систематизації теоретичних ідей і узагальненні досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю (проаналізовано зміст освітніх програм музично-педагогічного напрямку підготовки майбутніх фахівців; згруповано форми і методи формування готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників відповідно складових зазначеної готовності; виявлено суб'єктивні та об'єктивні чинники, що сприяють чи заважають ефективному формуванню готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників); визначенні поняття «творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» та критеріїв (мотиваційний, когнітивний, процесуальний, рефлексивний) з відповідними показниками рівнів сформованості готовності до творчого самовираження музично-педагогічних працівників.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертаційній роботі.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації Ло Юаньвень, є високою й базується на використанні понад 200 як українських, так і іноземних науково-педагогічних

джерел (серед яких – 88 – іноземними мовами), зокрема це: нормативно-правові документи про освіту та вищу освіту в Китаї; нормативно-правові документи, що відбивають провідні напрями української освіти загалом і вищої освіти зокрема, що стосуються підготовки вчителя музичного мистецтва; план розвитку талентів музичного виконавства (естрадний спів); програма підготовки фахівців з музикознавства в Музичному коледжі Чжецзянського художнього професійного коледжу; матеріали китайських журналів із музичної освіти і педагогіки; матеріали фахових педагогічних періодичних українських збірок і журналів, дисертацій та авторефератів; Китайська база даних наукового цитування; національна платформа новітньої освіти для початкової та середньої школи; фонди наукових бібліотек.

Джерельна база дослідження є достатньо широкою і сприяє всебічному, об'єктивному одержанню наукової інформації та її узагальненню.

Достовірність результатів дисертаційного дослідження.

Науковий рівень і достовірність результатів дисертаційного дослідження Ло Юаньвень забезпечується методологічною та теоретичною обґрунтованістю вихідних позицій; застосуванням комплексу теоретичних та емпіричних методів наукового пізнання; широким використанням порівняльно-педагогічної та іноземної літератури досліджуваного періоду; опрацюванням великої кількості сайтів та періодичних видань; позитивним упровадженням результатів у освітній процес закладів вищої освіти; широкою апробацією результатів дослідження.

Характеристика основних положень роботи.

Дисертація складається із вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків.

У першому розділі дисертації «Теоретичні питання формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» автором переконливо розкрито суть поняття «готовність до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» у китайській та українській науково-педагогічній літературі, схарактеризовано складові готовності творчого

самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у освітньому процесі Китаю, всебічно проаналізовано процес становлення та розвитку естрадної музики в Китаї.

Не викликає заперечень визначення автором провідного поняття дослідження – «творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників» як інтегрованого особистісно-професійного новоутворення та його структурно-функціональних складових – мотиваційно-оцінної, знаннево-креативної, рефлексивно-коригувальної.

Другий розділ дисертації «Досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики» правомірно присвячено характеристиці засобів естрадної музики Китаю; узагальненню форм та методів формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики; активізації творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Особливу цінність і безперечне як теоретичне, так і широке практичне значення має параграф, який присвячено творчому використанню китайського досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників засобами естрадної музики в ЗВО України.

Зокрема, автором окреслено шляхи творчого використання китайського досвіду формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників засобами естрадної музики в заклади вищої освіти України. Це: запровадження досвіду викладання китайської популярної музики в закладах вищої освіти України; поєднання традиційних та інноваційних форм і методів навчання музично-педагогічних працівників з метою стимулювання їх до творчого самовираження в освітньому процесі; проектне навчання майбутніх музично-педагогічних працівників для підвищення рівнів сформованості готовності цих фахівців до творчого самовираження; систематичне підвищення кваліфікації викладачів, які викладають естрадну музику.

Дисертаційна робота має чітку структуру, розділи є завершеними та взаємопов'язаними, містять висновки, які відповідають їх змісту.

Значимість отриманих результатів для науки і практичного використання.

Безперечне як теоретичне, так і практичне значення дослідження полягає в тому, що рецензоване дослідження актуалізує теоретичні ідеї та досвід формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної майстерності для підвищення якості професійної підготовки здобувачів в закладах вищої освіти Китаю та України.

Педагогічно цінним є те, що дисертантом застосовано в освітній процес закладів вищої освіти України та Китаю методичні рекомендації «Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти», які відповідають професійній підготовці фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Оновлено матеріали для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Заслуговує схвалення і той факт, що матеріали та висновки дослідження впроваджено в освітній процес ЗВО, а саме: Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10–300 від 15.05.2023 р.), Рівненського державного гуманітарного університету (довідка №01-12/29 від 01.05.2023 р.) та консерваторії Чжецзянського професійного коледжу мистецтв, КНР (довідка № 310053 від 11.10.2022 р.).

Представлений у науковій роботі дослідницький матеріал та висновки можуть стати науковим підґрунтям у процесі викладання педагогіки за педагогічним спрямуванням, основ педагогічної майстерності, порівняльної педагогіки, інноваційної педагогіки, освітнього провайдингу, естрадної музики, під час написання розділів монографій, у тому числі міжнародних монографій, навчально-методичних посібників, розробки міждисциплінарних навчальних

курсів для майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, а також можуть бути використані в системі підвищення кваліфікації викладачів, які працюють у галузі культури і мистецтва, сертифікації учителів музичного мистецтва.

Повнота викладення матеріалу в наукових публікаціях.

Хід і висновки проведеного дослідження досить повно відображено в 16 працях (з них 11 – одноосібні): 4 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – в міжнародній колективній монографії, 3 статті – в міжнародних періодичних збірках наукових праць, 7 тез у збірках доповідей на науково-практичних конференціях, 1 методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти мистецького фаху за темою дослідження.

Текст дисертації відповідає чинним вимогам щодо його оформлення.

Загальні висновки і висновки до кожного розділу адекватно і логічно представляють теоретичні позиції автора, базуються на значній джерельній базі, мають теоретичну і практичну новизну.

Порушення академічної доброчесності в науковій роботі дисертанта не виявлено. Оригінальність тексту дисертації складає 94,86 %, схожість матеріалів складає 5,14 %, що відповідає вимогам університету та МОН України.

Загальний висновок. Підсумовуючи, зазначимо, що дисертація *«Формування готовності до творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами естрадної музики»* є завершеним, самостійним дослідженням, результати якого характеризуються безперечною науковою новизною, вагомою практичною значущістю, широкою апробацією результатів дослідження як на наукових конференціях різного рівня, так і в публікаціях.

Дисертація Ло Юаньвень повністю відповідає спеціальності 011 – Освітні, педагогічні науки, вимогам до оформлення дисертації, порядку присудження наукового ступеня доктора філософії, затвердженими Наказом МОН України від 12.01.2017р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» (зі змінами, внесеними згідно Наказу МОН України від 31.05.2019 р. № 759) і Постановою КМ України від 12.01.2022 р. № 44 «Про затвердження Порядку

присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (зі змінами, внесеними згідно Постанови КМ України № 341 від 21.03.2022 р.), а її автор Ло Юаньвень заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 – Освітні, педагогічні науки, галузі знань 01 – Освіта, педагогіка.

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри освітології та інноваційної
педагогіки Харківського національного
педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

 Л. А. Штефан





На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ПТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №04/05/02-1277 від 09.04.2021;
Цілісність даних: не порушена;

Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: ШТЕФАН ЛЮДМИЛА АНДРІЙВНА 2243401129;
Належність до Юридічної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2243401129;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 5E984D526F82F38F0400000035B232013615B704;
Видавець кваліфікованого сертифіката: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК";
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису (позначка часу для підпису): 17:09 12.02.2024;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)
Час та дата підпису (позначка часу для даних): 17:09 12.02.2024;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для даних від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)