

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.50.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Міністерства освіти і науки України, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка здобувачці **МАЙ Вень** на підставі прилюдного захисту дисертації **«Теорія і практика педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України та КНР»** зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

02 лютого 2024 року.

МАЙ Вень, 1986 року народження, громадянство – Китайська Народна Республіка, освіта – вища (закінчила магістратуру Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського, 2011 р.).

У 2023 р. закінчила аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Місце роботи – Гуандунський університет нафтохімічних технологій (Guangdong University of Petrochemical Technology) (м. Маомін, провінція Гуандун, КНР), посада – викладач вокалу.

Дисертацію виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків.

Науковий керівник – **Твердохліб Тетяна Сергіївна**, доктор педагогічних наук, доцент, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, в.о. завідувачки кафедри освітології та інноваційної педагогіки.

Здобувачка має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України, 6 наукових праць апробаційного характеру. У рішенні наведено 4 основні публікації.

1. Май Вень. Деякі аспекти професійної підготовки майбутніх викладачів музики у вищій школі КНР. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. Клас. Приват ун-ту. Запоріжжя, 2019. Вип. 66. С. 39-42.

DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2019.66-2.7>

URL: [http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2019/66/part\\_2/9.pdf](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2019/66/part_2/9.pdf)

2. Май Вень. Визначення поняття професійної компетентності майбутнього викладача музики у працях китайських та українських науковців. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 22. Т. 2. С. 22-24.

DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2020/22-2.4>

URL: [http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/22/part\\_2/22-2\\_2020.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/22/part_2/22-2_2020.pdf)

3. Твердохліб Т. С., Май Вень. Особливості педагогічної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін у сучасних закладах вищої освіти України. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2022. Вип. 85. С. 208-213.

DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.85.44>

URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/40074>

4. Твердохліб Т., Май Вень. Забезпечення якості вищої мистецької освіти в Україні та Китайській народній республіці. *Актуальні питання*

*гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* 2022. Вип. 50. С. 421-428.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/50-66>

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/30\\_2020/part\\_4/30-4\\_2020.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/30_2020/part_4/30-4_2020.pdf)

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

**Лупаренко С. Є.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди., **зауваження:** 1. Варто було б до перспектив подальших досліджень віднести вивчення досвіду педагогічної підготовки викладачів музики для вищої школи України та КНР; 2. Робота значно виграла б, якби в додатках авторка представила навчальні програми з педагогічних дисциплін, за якими навчаються майбутні учителі музики в китайських ЗВО, з перекладом на українську мову. Це посилює б компаративний аспект дисертації;

**Потапчук Т.В.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, **зауваження:** 1. На нашу думку, в параграфі 1.2 недостатньо представлені педагогічні ідеї сучасних українських дослідників, які мають вагомий досягнення в галузі музично-педагогічної освіти, зокрема А. Растригіної, О. Ребрової, Г. Падалки та інших; 2. Уважаємо, що в роботі не завжди здійснювався порівняльний аналіз дидактичного інструментарію педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в українських та китайських закладах вищої освіти. Наприклад, він відсутній на сторінках 59-60; 3. Проведене дослідження набуло б більшої ваги, якщо дисертантка, обґрунтовуючи шляхи взаємозбагачення педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в українській та китайській вищій школі на основі зарубіжного досвіду, більш чітко виділила свою авторську позицію щодо представленого матеріалу; 4. На наш погляд, робота була б більш унаочнена, якщо у додатках авторка представила таблиці, присвячені змісту, методам та формам педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР;

**Бойченко М. А.** доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка., **зауваження:** 1. На наше переконання, при вивченні досвіду педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в українських ЗВО доцільно було обмежитись дослідженням процесу навчання студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Стандартами вищої освіти бакалаврського та магістерського рівнів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» не передбачено орієнтацію на підготовку учителя. Програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» мають бути спрямовані на підготовку викладача-інструменталіста (народних, духових, спеціальних інструментів), викладача професійного навчально-виховного закладу, викладача хорових дисциплін, викладача початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та інші професії виключно музичного спрямування; 2. Другий розділ дисертації вміщує вісім таблиць. Деякі з них повністю займають площу сторінки або перевищують її, тому варто було представити ці таблиці в додатках до роботи; 3. Зважаючи на актуальність теми дослідження і ґрунтовність отриманих результатів, авторці варто було розробити програму відповідної дисципліни вільного вибору з метою ознайомлення здобувачів ЗВО України та КНР з основними положеннями наукової роботи; 4. Привертає увагу

потужна джерельна база дослідження, яка включає джерелознавчу літературу та значну кількість першоджерел. Проте оформлення бібліографічного опису деяких джерел не повністю відповідає вимогам Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»;

**Башкір О. І.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, зауважень немає, є **побажання**: в умовах дистанційного навчання наразі в обох досліджуваних країнах спостерігається застосування нетрадиційних форм організації навчання майбутніх учителів музичного мистецтва, які доречно щоб стали перспективним напрямом дослідження авторки;

**Тушева В. В.** доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди., зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,  
«Проти» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує здобувачці **МАЙ Вень** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої  
вченої ради

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



*[Handwritten signatures in blue ink: Svitlana Luparenko, Olga Bashkir, and Viktoriya Tushcheva]*

Світлана ЛУПАРЕНКО

Ольга БАШКІР

Вікторія ТУШЕВА

Тетяна ПОТАПЧУК

бере участь у засіданні ради з використанням засобів відео зв'язку в режимі реального часу та погоджується із затвердженням рішення

бере участь у засіданні ради з використанням засобів відео зв'язку в режимі реального часу та погоджується із затвердженням рішення

Марина БОЙЧЕНКО