

## **ВІДГУК**

офіційного опонента

доктора педагогічних наук, професора, Овчаренко Наталії Анатоліївни

про дисертацію **Тань Сяо**

**«Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери)»**,

подану на здобуття ступеня доктора філософії

за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

**Актуальність теми дослідження.** Перетворення, які відбулись у духовній сфері сучасного суспільства, передбачають орієнтацію професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на творчо розвинених компетентних фахівців, здатних цілеспрямовано реалізувати свої можливості в музичній діяльності. Провідну роль у формуванні естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва відіграє мистецтво, зокрема музика, що виступає носієм високих духовних цінностей, засобом творчого розвитку дитини і сприяє розвитку емоційно-почуттєвої сфери, духовному збагаченню особистості.

Нині чимале значення у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва можуть стати знання не лише в галузі класичного музичного мистецтва, але й у галузі китайського класичного оперного мистецтва. Зазначимо, що саме музичне мистецтво, зокрема народна опера, сприяє розвитку особистості, впливає на творення її внутрішнього світу, сприймання нею виразності слова й краси голосу, словесного та музичного сенсу, усвідомлення причетності до співацької традиції китайського народу

Отже, є очевидним, що актуальність представленого дослідження знаходиться в контексті реалізації суспільних, науково-теоретичних і практичних потреб вивчення, конструктивного аналізу й творчого використання теоретичних положень формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери.

Розв'язання проблемних питань, основними з яких визнаємо окреслені автором суперечності між: суспільною значущістю забезпечення якісної вищої музично-педагогічної освіти в Україні на засадах культурологічного підходу й

реальним її станом; посиленням інтересу до конструктивного досвіду з формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та відсутністю цілісного наукового дослідження у цьому напрямі; доцільністю використання передових ідей китайських науковців про організацію процесу формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та недостатньою обізнаністю цих ідей українських дослідників; потребою у творчому застосуванні в українській вищій школі перспективного досвіду закладів вищої освіти КНР із формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та відсутністю відповідного організаційно-методичного забезпечення із цього питання; потребою у творчому застосуванні прогресивних ідей китайського досвіду формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та їх недостатньою дослідженістю.

Тож вибір теми дослідження є слушним і зумовлений об'єктивними потребами дослідження проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери.

**Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій.** Дисертація Тань Сяо має чітку структуру, складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел до кожного розділу (286 найменувань, із них – 192 іноземними мовами).

Мета дослідження – на основі цілісного ретроспективного аналізу систематизувати теоретичні ідеї й узагальнити досвід формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери для творчого використання прогресивних здобутків у сучасних умовах реформування української вищої музичної освіти. Авторкою поставлено низку дослідницьких завдань, спрямованих на досягнення поставленої мети, визначено об'єкт і предмет дослідження.

Достовірність результатів дослідження забезпечена опорою на наукову методологію, вихідні теоретичні положення і понятійно-термінологічний

апарат, багаторічним вивченням проблеми, використанням комплексу взаємопов'язаних методів дослідження, адекватних його об'єкту, предметові та завданням, узагальненням досвіду формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери та визначення перспективного напрямку формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери в закладах вищої освіти України.

Щодо наукової новизни дослідження, то дисертанткою *здійснено* цілісне дослідження проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери; *визначено* тенденції формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери; з'ясовано зміст та структуру (мотиваційно-ціннісний (мета – спрямованість на музично-естетичне виховання); змістовно-цільовий (систематизація знань, умінь і навичок, що відповідають меті вокально-педагогічної діяльності); операційний (сукупність знань і умінь здобувачів освіти щодо розвитку основ вокальної майстерності учнів і формуванню пізнавально-ціннісного, емоційно-художнього відношення до музичного мистецтва); результативно-рефлексійний (адекватна оцінка себе як вчителя музичного мистецтва і результатів вокально-педагогічної діяльності) компоненти) компоненти формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери; *узагальнено* зміст (освітня програма підготовки містить цикли загальних і спеціальних дисциплін навчального плану (обов'язкових, вибіркових, факультативних; *обґрунтовано* напрями імплементації досвіду формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери з метою вдосконалення підготовки зазначених фахівців у закладах вищої освіти України.

*Подальшого розвитку* набули наукові положення про зміст, форми та методи формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери. До наукового обігу

введено невідомі та маловідомі джерела китайською (42) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

#### **Оцінка змісту дисертації, її завершеність загалом.**

Здобувач на достатньому науковому рівні обґрунтувала вибір теми, її актуальність, визначила мету, завдання, об'єкт, предмет, концепцію, методологічні й теоретичні основи, аргументувала використання обраних методів дослідження. У вступі обґрунтовано вибір теми та її актуальність, визначено мету, завдання, об'єкт, предмет, представлено методи наукового дослідження, розкрито наукову новизну, теоретичне й практичне значення роботи, наведено відомості про апробацію отриманих результатів.

Перший розділ «**Теоретичні основи формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери**» присвячено стану вивчення досліджуваної проблематики; визначено основні напрями її розроблення у світовому й вітчизняному науковому дискурсі; проаналізовано джерельну базу дослідження; визначено структуру та зміст естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР; дано характеристику китайській народній опері як педагогічному засобу формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР.

У другому розділі «**Досвід формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери**» авторкою проаналізовано зміст, форми, методи та засоби формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР; розкрито можливості використання прогресивного китайського позитивного досвіду у процесі формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти України.

На нашу думку, висновки до розділів і загальні висновки є чіткі та логічно аргументовані, містять коректні узагальнення. Їх зміст переконує у тому, що дисертантка досягла сформульованої мети дослідження і виконала поставлені завдання..

#### **Повнота викладу основних результатів дисертації в наукових**

**виданнях.** Основний зміст і результати дослідження подано у достатній кількості наукових і навчальних публікацій (в 17 наукових працях, із них: 5 статей опубліковано в провідних наукових фахових виданнях України, 4 – у міжнародних періодичних виданнях, 8 тез доповідей у збірниках матеріалів наукових конференцій), що відповідає чинним вимогам щодо опублікування результатів дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

#### **Відповідність дисертації встановленим вимогам.**

Дисертаційна праця відповідає спеціальності за якою вона подана до захисту. Структурна композиція дисертації та її зміст повністю відображають основні положення дисертації.

#### **Дискусійні положення та зауваження до дисертації**

Загалом позитивно оцінюючи наукове і практичне значення здобутих дисертанткою результатів, слід назвати деякі **дискусійні положення**, а також висловити окремі побажання:

1. Зміст першого розділу дисертації суттєво збагатило б наведення авторських позицій українських науковців щодо формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР.

2. У підрозділі 1.1. дисертації автором виокремлено основні шляхи, за якими здійснюється процес формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери, виявлено основні недоліки в реалізації цього процесу, розкрито точки зору різних китайських учених щодо здійснення цього процесу на засадах культурологічного підходу. Позитивно відзначаючи змістовну насиченість цього підрозділу, вважаємо, що в ньому слід було б більше місця відвести авторському інтерпретуванню й оцінці наведеного матеріалу.

3. У дисертаційній роботі проаналізовано цінний для українських викладачів досвід формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери. Утім цей матеріал слід було б представити в більш систематизованому вигляді, наприклад, у формі таблиць.



4. На наш погляд, дисертаційна робота набула більшої системності, якщо дисертант зробив спробу виявити особливості формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР різних провінцій КНР.

5. У тексті дисертації серед різних засобів роботи, які використовують у КНР для формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР названо китайську народну оперу. Дисертація значно виграла б, якщо в додатках авторка наведе конкретні приклади ситуаційних завдань, які пропонуються студентам під час навчання.

6. Під час висвітлення питання змісту формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери, варто було б навести більш детальний коментар щодо навчальних планів, представлених у додатку.

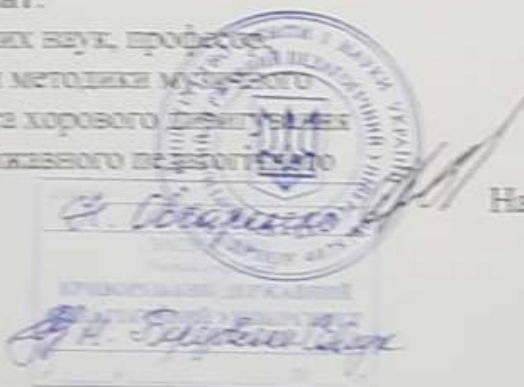
Проте, висловлені зауваження не знижують якості й практичного значення дисертації, мають здебільшого рекомендаційний характер і не впливають на загальний позитивний висновок оцінки проведеного дослідження.

#### **Загальний висновок та оцінка дисертації.**

Дисертаційна робота Тань Сю «Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери» є завершеним, оригінальним, самостійним науковим дослідженням, що відповідає вимогам «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. №167, а її автор заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

#### **Офіційний опонент:**

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри методики музичного  
виховання, співу та хорового виконання  
Криворізького державного педагогічного  
університету



Наталія ОВЧАРЕНКО