

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Юрій Бойчук

«29» листопада 2021 року



ВИТЯГ

з протоколу №5

засідання фахового семінару про наукову новизну, теоретичне і практичне значення результатів дисертації здобувача кафедри освітології та інноваційної педагогіки Тань Сяо на тему «Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери» подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» від 26 листопада 2021 р.

Присутні: Головуючий на засіданні – доктор педагогічних наук, доцент Боярська-Хоменко А. В., доктор педагогічних наук, професор Золотухіна С. Т., доктори педагогічних наук, професори: Друганова О. М., Зеленська Л. Д., Лупаренко С. Є., Попова О. В., Рибалко Л. С., Рогова Т. В., Ткачова Н. О., Штефан Л. А.; доктори педагогічних наук, доценти Башкір О. І., Васильєва С. О., Пісоцька М. Е.; кандидат педагогічних наук, професор Калашнікова Л. М.; кандидати педагогічних наук, доценти: Білик В. М., Дейниченко Г. В., Денисенко А. О., Кін О. М., Лазарева О. М., Собченко Т. М., Твердохліб Т. С., Ялліна В. Л.; здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти: Єрмакова Н. А., Калініченко Т. М., Качинський О. С., Кім О. О., Конопельцева О. Г., Кохан Д. М., Красін С. А., Лаврушина Н. М., Малишева А. А., Небитова І. А., Подчерняєва Н. Д., Псарьова М. Д., Сарнавський М. О., Свистунова Т. М., Сікора В. В., Славінська Ю. С., Сокоренко А. Є., Трухан Г. В., Усиченко О. В., Черненко А. В.

Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор, Коваленко О.А.

Рецензенти: Матвєєва Ольга Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України; Корчагіна Ганна Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Дисертаційне дослідження виконано як складову частину комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки «Підвищення ефективності навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх та вищих педагогічних навчальних закладах» (РКЗ1–200199004104) Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Тему дисертації затверджено (протокол № 9 від 22.12.2017 р.) Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь здобувача кафедри педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Тань Сяо за матеріалами дисертаційної роботи «Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери» зі спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка».

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання: Поставили запитання: д. пед. н., проф. Васильєва С. О., д. пед. н., проф. Зеленська Л. Д., д. пед. н., проф. Ткачова Н. О., д. пед. н., доц. Боярська-Хоменко Г. В., д. пед. н., доц. Пісоцька М. Е., д. пед. н., доц. Башкір О. І., к. пед. н., доц. Дейниченко Г. В., пед. н., доц. Кін О. М., к. пед. н., доц. Калашникова Л. М.

З позитивною оцінкою дисертаційної роботи виступили:

1) **науковий керівник:** завідувач кафедри практики англійського усного та птсемного мовлення Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, д. пед. наук, проф. Коваленко О.А.;

2) **рецензенти:** Матвєєва Ольга Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України; Корчагіна Ганна Сергіївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Взяли участь в обговоренні роботи: д. пед. н., доц. Васильєва С. О., д. пед. н., проф. Зеленська Л. Д., д. пед. н., доц. Пісоцька М. Е., д. пед. н., проф. Рибалко Л. С., д. пед. н., проф. Рогова Т. В., д. пед. н., проф. Ткачова Н. О., к. пед. н., доц. Собченко Т. М., к. пед. н., доц. Калашникова Л. М.

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, поставлених запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації, виступів наукового керівника та рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи **Тань Сяо** на тему «Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери».

Актуальність роботи. Вища музично-педагогічна освіта в сучасних умовах займає провідне місце як в сфері культурних досягнень провідних країн світу, так і на світовій політичній арені, оскільки рівень розвитку кожної країни визначається її культурною обізнаністю. Особливу роль при цьому відіграє вокальне мистецтво, яке спрямоване до особистоості, її почуттів, емоцій, естетичної свідомості. Вокальне мистецтво надає значні можливості для взаємодії між країнами і народами в галузі культури, що підтверджується популярністю, затребуваністю і престижністю міжнародних вокальних конкурсів.

У зв'язку з цим особлива роль належить майбутнім учителям, які мають не лише високий рівень знань, умінь та навичок в галузі музичного мистецтва, а й сформовану готовність до здійснення вокально-педагогічної діяльності, спрямовану на розвиток особистості учня, його здібностей, творчої активності, мислення, гармонізації. Дана проблема є актуальною як для України, так і для КНР. Одними з основних завдань які висувуються перед сучасним вчителем музичного мистецтва в обох освітніх системах є те, що він має забезпечити формування духовного, естетичного, творчого потенціалу підростаючих членів суспільства.

Мета дослідження – на основі цілісного ретроспективного аналізу розкрити теоретичні питання й узагальнити досвід формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР для імпліmentaції позитивних здобутків в освітню практику України.

Для досягнення мети дослідження визначено наступні **завдання**:

1. З'ясувати термінологічне поле дослідження.
2. Визначити тенденції підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.
3. З'ясувати структуру та зміст готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.
4. Узагальнити зміст, форми та методи формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.
5. Визначити напрями імпліmentaції китайського досвіду формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в Україні.

Об'єкт дослідження – теорія і практика формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

Предмет дослідження – теоретичні та практичні аспекти професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.

Для розв'язання дослідницьких завдань використано комплекс **методів дослідження**, зокрема *теоретичних*: пошуково-бібліографічний – для вивчення, систематизації та класифікації джерельної бази (науково-

педагогічної, методичної літератури, нормативно-правових документів, періодики); аналіз і синтез – для виокремлення специфічних рис формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР і виявлення спільних ознак цієї підготовки з Україною; порівняльно-історичний метод – зіставлення соціально-економічних та педагогічних фактів, явищ і результатів педагогічної діяльності вчителів музичного мистецтва в КНР та Україні; структурно-логічний метод уможливив розгляд розвитку соціальних та освітньо-культурних процесів та виокремлення їхніх основних компонентів; класифікаційно-аналітичний слугував для дослідження структури формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР. Поєднання цих методів забезпечило вибір і аналіз джерельної бази, визначення концептуальних положень та узагальнення висновків дослідження.

Наукова новизна і теоретичне значення дисертаційної роботи поляга в тому, що вперше:

- здійснено цілісне дослідження проблеми формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР;

- визначено тенденції підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР;

- з'ясовано зміст та структуру (мотиваційно-ціннісний (мета – спрямованість на музично-естетичне виховання); змістовно-цільовий (систематизація знань, умінь і навичок, що відповідають меті вокально-педагогічної діяльності); операційний (сукупність знань і умінь здобувачів освіти щодо розвитку основ вокальної майстерності учнів і формуванню пізнавально-ціннісного, емоційно-художнього відношення до музичного мистецтва); результативно-рефлексійний (адекватна оцінка себе як вчителя музичного мистецтва і результатів вокально-педагогічної діяльності) компоненти) готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР;

- узагальнено зміст та методи (фонетичний, концентричний, уявного співу, емоційно-образний, акустичний, метод порівняльного аналізу, вплив на голос виконавця за допомогою відповідного музичного матеріалу, метод показу і наслідування. Вчителю музичного мистецтва, поряд з іншими методами постановки голосу, необхідно володіти методом показу і відповідно своїм голосом, оскільки зазвичай діти опановують мистецтво співу через наслідування) формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР;

- обґрунтовано напрями імплементації досвіду формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР з метою вдосконалення підготовки зазначених фахівців у закладах вищої освіти України.

Подальшого розвитку набули наукові положення про зміст, форми та методи формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до

вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською (31) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

Практичне значення одержаних результатів визначається тим, що вдосконалено навчальні програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва для закладів вищої освіти України, зокрема з педагогіки.

Основні наукові результати проведеного дослідження впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-419 від 30.06.2020 р.), Бердянського державного педагогічного університету (довідка №57-01/808 від 31.08.2020 р.), Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (довідка № 640-33/03 від 07.07.2020 р.).

Фактологічний матеріал і джерельна база дослідження можуть бути підґрунтям для наукових розвідок студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів із проблем професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються, забезпечується теоретико-методологічним обґрунтуванням його вихідних положень, відповідністю методів мети, завданням, об'єкту і предмету дослідження, поєднанням кількісного й якісного аналізу отриманих даних, доказовістю висновків. Актуальність теми дослідження достатньо обґрунтована. Наукові положення й висновки – чіткі й науково обґрунтовані.

Дисертаційна робота виконана самостійно та не містить плагіату.

9. Апробація матеріалів дисертації. Апробація результатів дослідження здійснювалася шляхом публікації матеріалів дисертації. Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (2016-2020 рр.) й оприлюднено на конференціях різних рівнів: *міжнародних*: «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2017, 2018), «Суспільні дослідження у 21 сторіччі» (Краматорськ, 2017), «Фундаментальные и прикладные исследования: современные научно-практические решения и подходы» (Дрогобич, 2017), «Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті» (Харків, 2019) тощо.

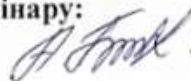
Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертацію написано науковою мовою, структура дисертації відповідає алгоритму проведеного автором дослідження. Зміст наукової роботи викладено українською мовою в логічній послідовності та доступною для сприйняття, адекватно використано наукові терміни. Зміст, оформлення дисертації та кількість публікацій відповідають вимогам пп. 9, 10, 11, 12, «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України (№167 від 6 березня 2019 р.).

Ураховуючи високий рівень дослідження, актуальність, новизну, практичну цінність отриманих результатів та відповідність роботи спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка», засідання фахового семінару Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди рекомендує дисертацію Тань Сяо «Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР засобами китайської народної опери», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка», до захисту.

Результати відкритого голосування: одноголосно.

Головуюча на засіданні фахового семінару:

доктор педагогічних наук, доцент



А. В. Боярська-Хоменко

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри музично-інструментальної
підготовки вчителя
ХНПУ імені Г. С. Сковороди



О. О. Матвєєва

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри музично-інструментальної
підготовки вчителя
ХНПУ імені Г. С. Сковороди



Г. С. Корчагіна

Секретар засідання:

кандидат педагогічних наук, доцент



А.М. Цапко

Боярська-Хоменко А.В., Матвєєвої О.О., Корчагіної, Цапко А.М.

