

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Чжоу Чженьюя
на тему: «Теорія і практика підвищення кваліфікації вчителів музики в
КНР», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії у
галузі 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

Освіта є життєво важливим компонентом розвитку як окремо взятої особистості, так і нації в цілому. У сучасному суспільстві висуваються високі вимоги до молодих людей, які хочуть отримати вищу освіту та стати справжніми професіоналами у сфері своєї діяльності. Одним із ключових факторів якісної освіти є особистість педагога: рівень його знань та умінь, бажання самовдосконалюватися, систематично підвищувати власну педагогічну майстерність, знаходити підходи до дітей, вивчати психологічну та педагогічну літературу. Саме тому питання підвищення кваліфікації вчителів привертають увагу науковців у всьому світі: визначення сутності підвищення кваліфікації, її основні принципи та функції, вивчення моделей підвищення кваліфікації вчителів у різних країнах світу з метою творчого використання їх досвіду.

Нині КНР стикається з серйозним конфліктом між спадком традиційної музики та сучасною освітньою системою. Основним завданням видається є збереження балансу та інтеграція традиційної музичної культури та шкільної освіти у сучасні реалії, тому підготовка вчителів музики має зосередитися на таких аспектах, як видання уніфікованих підручників з музичного виховання для шкіл; підготовка вчителів до роботи з новим методичним матеріалом в нових реаліях (зокрема і дистанційній та онлайн освіті); узгодження місця традиційної педагогічної китаїськоцентричної концепції в новій освітній системі КНР, яка характеризується прагненням до мультикультурності; координація взаємодії шкільної та позашкільної систем музичної освіти; збереження поваги та популяризація традиційної музики та традиційної культури, які почали «програвати» масовій культурі; підхід до освіти як до основи збереження культурної спадщини та національної самоідентифікації

тощо. Означені аспекти та проблеми є також вкрай важливими для сьогоденної України і мають знаходити своє відображення в оновлених програмах, курсах, дисциплінах підготовки та підвищення кваліфікації вчителів музики в нашій країні. Тому актуальність обраної теми, висновки та рекомендації якої можуть запропонувати варіанти рішення наявних в українській педагогічній теорії та практиці питань, не викликає сумнівів та заперечень.

Цінним для роботи в цілому є опора автора дослідження на власний викладацький досвід (як проходження відповідних курсів, так і робота на курсах в якості викладача з презентацією авторських методик та практик роботи з дітьми: які мають особливі потреби).

Робота має цілком обґрунтовану внутрішню логіку дослідження структуру та зміст параграфів. Основні положення дисертаційної роботи висвітлено у 11 працях (з них 4 одноосібні): 2 статті у наукових фахових виданнях України, 2 статті у виданнях, що включено до міжнародної наукометричної бази даних Web of Science, 2 статті в наукових фахових виданнях КНР, 5 тез доповідей у збірках матеріалів конференцій.

При написанні дисертаційного дослідження, здобувач Чжоу Чженьюй зарекомендував себе як зрілий, виважений науковець, якому притаманні такі риси, як академічна доброчесність, сумлінність, активність та якість у науковому пошуку та реалізації завдань дослідження, нестандартність підходів до наукових розвідок, вміння співставляти дані та піддавати їх критичному аналізу, наявність індивідуального стилю наукової та креативної діяльності. Дисертаційне дослідження автором якого є Чжоу Чженьюй, відрізняється контентним наповненням, логікою викладення та подачі матеріалу, легкістю сприйняття. Програму освітнього курсу здобувачем також пройдено у повному обсязі, складено контролі за індивідуальним планом аспіранта.

Дисертація «Теорія і практика підвищення кваліфікації вчителів музики в КНР» є самостійним і завершеним дослідженням, яке за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням *відповідає* спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки галузі знань

01 Освіта/Педагогіка та вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 N 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України No 759 від 31.05.2019) та п.10 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 No 167 (Кабінету Міністрів України No 44 від 12.01.2022), а її автор, Лі Сіньцзе, *заслуговує* на присудження наукового ступеня доктора філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник:

доктор педагогічних наук, доцент,

завідувачка кафедри початкової і професійної освіти

Харківського національного педагогічного

університету імені Г.С.Сковороди

Оксана МКРТІЧЯН

