

АНОТАЦІЯ

Чжоу Мінъ. Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами вокальної майстерності. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

Дослідження присвячено проблемі виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами вокальної майстерності. Зазначену проблему розв'язано шляхом аналізу й систематизації теоретичних ідей, узагальнення досвіду виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю та України засобами вокальної майстерності. Окреслено творче використання напрацювань учених з теми, що розглядається, у закладах вищої освіти Китаю та України.

Робота містить анотацію, зміст, вступ, три розділи, висновки до кожного розділу, загальні висновки, список використаних джерел наприкінці дисертації, додатки. У вступі обґрунтовано актуальність і доцільність розв'язання проблеми, порушеної в науковій праці; виявлено суперечності, що виникають на основі неузгодженості теорії та практики; представлено зв'язок обраної теми з науковими програмами, планами й темою кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди; визначено мету, завдання, об'єкт, предмет та відповідні методи дослідження; описано його теоретичні та методологічні основи; розкрито наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів; наведено відомості про апробацію результатів дослідження в закладах вищої освіти Китаю та України, структуру та обсяг дисертації, загальну кількість публікацій автора.

У першому розділі – «Естетичний смак майбутніх музично-педагогічних працівників як педагогічна категорія» – розкрито поняття «естетичний смак майбутніх музично-педагогічних працівників» як провідної категорії в системі естетичного виховання особистості. Здійснено аналіз нормативної освітньої бази з естетичного виховання молоді в Китаї. Зазначено, що основною думкою Генерального секретаря ЦК Комуністичної партії Китаю Сі Цзіньпіна щодо державної політики в галузі освіти є визнання соціалізму з китайськими характеристиками нової ери, а саме: сприяння розвитку соціалістичної освіти в поєднанні з китайськими традиціями виховання й навчання молоді, дотримання головних постулатів національної культури, утвердження провідної ролі моралі та її поширення в суспільстві, підтримка реалізації ініціативи «Один пояс – один шлях» із метою розширення культурного простору. Закон Китайської Народної Республіки «Про вищу освіту» (2015) окреслює такі обов'язки здобувачів вищої освіти: поважати своїх педагогів, старанно вчитися, зміцнювати себе фізично, виховувати в собі патріотизм, колективізм, загартовувати ідеологічний і моральний характер, володіти високим рівнем наукових знань і професійних навичок. Наголошено на створенні кваліфікованої команди педагогів з естетичного виховання, які мають глибокі естетичні бажання, прагнуть до самовиховання, поцінують культурні надбання країни, виявляють ініціативність і наполегливість у просуванні національної культури. Визначено схожі й відмінні характеристики естетичного виховання молоді в Китаї та Україні відповідно до його системних елементів (мета, завдання, зміст, принципи, форми й методи виховання, моніторинг результатів естетичної культури та вихованості особистості), акцентовано на недостатній увазі вчених і практиків до вивчення теорії та практики виховання естетичного смаку особистості загалом і естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників за конкретизацією змісту підготовки. Наведено поняття «естетичний смак» майбутніх музично-педагогічних працівників як інтегроване особистісно-професійне новоутворення, розкрито його структурно-функціональні складові

(ціле-мотиваційна, знаннєво-діяльнісна, оцінювально-рефлексивна), критерії (ціле-мотиваційний, знаннєво-діяльнісний, оцінювально-рефлексивний) з відповідними показниками рівнів сформованості естетичного смаку музично-педагогічних працівників (високий, середній, низький).

У другому розділі – «Теоретичні питання виховання естетичного смаку особистості на прикладі вокальної підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти» – розкрито потенційні можливості вокальної підготовки для виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників (учитель музики, музичний керівник, керівник мистецького гуртка, методист, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів) у закладах вищої освіти Китаю та України, виявлено зв'язок на професійному рівні між естетичним смаком і вокальною майстерністю працівників музично-педагогічної сфери, акцентовано увагу на педагогічному впливі засобів вокальної майстерності на сформованість естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників. До потенційних можливостей вокальної підготовки для виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників віднесено: поєднання музики з педагогікою, психологією, народною творчістю, інформаційно-комунікаційними технологіями; естетичний і художній стиль оформлення навчально-методичного забезпечення викладання навчальних дисциплін; зацікавленість роботодавців у естетично підготовлених фахівцях тощо. Визначено поняття «вокальна майстерність майбутніх музично-педагогічних працівників» як інтегроване новоутворення, сформоване завдяки професійній спрямованості особистості на успішну вокально-педагогічну діяльність, кваліфікованим знанням і вмінням вокаліста-педагога, його особистісно-професійним якостям, здатності до коригування й рефлексії на основі адекватної самооцінки. Уточнено засоби вокальної майстерності, як-от: вокальне дихання або співацьке дихання, естрадне звукоутворення, звуковедення, вокальне інтонування, артикуляція, використання музично-технічних засобів, співацька постава та сценічний рух,

сценічний грим і сценічний костюм, педагогічна та акторська майстерність, репертуар, музична терапія.

У третьому розділі – «Удосконалення процесу виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю та України засобами вокальної майстерності» – проаналізовано зміст і досвід виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти Китаю засобами вокальної майстерності. Зміст виховання естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти складають знання китайських народних цінностей і традицій, знання досвіду музичного мистецтва зарубіжних країн і використання його так, щоб не губити національний дух і розуміння краси та досконалості. Прикладом є мистецтво Цзіньхуа Даоцин, де використовується традиційний для Китаю режим – мелодія, тенденція якої базується на прогресії тону, доповненому стрибком. Традиційною формою даосизму є реп з одним словом. Одна особа грає кілька ролей, імітуючи мову чоловіків, жінок, дітей та звуки тварин, а її виконавські навички чудові, красиві, неповторні. Схарактеризовано форми, методи, прийоми виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників засобами вокальної майстерності, до яких віднесено: музичні прослуховування, конкурси талантів, культурні вечори, вокальні вправи, різноманітні музичні практичні майданчики (бельканто, етнічний спів тощо), інтернет-платформи, які сприяють якісній естетичній освіті в дистанційному форматі (XuetangX, Chaoxing, Wisdom Tree), цифрові технології, зокрема універсальна онлайн-дошка Padlet, міжшкільні факультативи, кооперативне навчання у процесі викладання курсів вокальної музики, Шеньчженська вокальна музична програма, китайська програма підготовки вокальних талантів, Національний конкурс професійних навичок. Особливої уваги заслуговує створення

сприятливої атмосфери кампуса, завдяки якій формується естетичний смак майбутніх музично-педагогічних працівників.

На основі аналізу й порівняння ступеня наукової розробленості теоретичних питань, результатів узагальнення досвіду виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників в закладах вищої освіти КНР та України розроблено методику виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників засобами вокальної майстерності. Надано рекомендації щодо адаптації методики виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників засобами вокальної майстерності в закладах вищої освіти України та Китаю. Застосовано в освітньому процесі закладів вищої освіти України та Китаю методичні рекомендації «Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти» для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в таких галузях знань: 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво; 01 Освіта / Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Матеріали дисертації можуть стати науковим підґрунтям викладання педагогіки за педагогічним спрямуванням, основ педагогічної майстерності, порівняльної педагогіки, інноваційної педагогіки, освітнього провайдингу, вокальної майстерності, постановки голосу, базової вокальної музики, написання монографій, підручників, навчальних посібників, розроблення міждисциплінарних навчальних курсів для майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. Теоретичні узагальнення, винесені зі змісту дисертації, практичний досвід автора впровадження ІКТ в освітній процес підготовки музично-педагогічних працівників можуть бути використані в системі неформальної та інформальної освіти з метою виховання естетичного смаку учасників освітнього процесу, підвищення кваліфікації викладачів ЗВО мистецького напрямку, сертифікації вчителів музики в ЗЗСО.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

*Статті в наукових фахових виданнях України та у виданнях,
що входять до міжнародних наукометричних баз даних*

1. **Чжоу Мінъ.** Естетичний смак як складова естетичного виховання майбутніх вітчизняних і китайських учителів музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка* : науковий фаховий журнал. Вип. 9. Т. 1. Одеса, 2019. С. 163–167. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/31.pdf
2. **Чжоу Мінъ, Рибалко Л. С.** Оцінювання якості освітніх продуктів у процесі викладання теорії і методики виховання особистості. *Імідж сучасного педагога* : електронний науковий фаховий журнал. 2020. № 2 (191). С. 81– 87. (особистий внесок: розроблення критеріїв і показників вихованості особистості). DOI: [https://doi.org/10.3322/2522-0729-020-2\(191\)-81-87](https://doi.org/10.3322/2522-0729-020-2(191)-81-87) URL: http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199375/pdf_35
3. **Чжоу Мінъ.** Обґрунтування авторської методики виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників засобами вокальної майстерності. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. 2021. № 97. С. 30–37. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2021-97-4> URL: <http://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/download/4491/3963>
4. **Чжоу Мінъ.** Акмеологічний підхід до проблеми виховання естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників. *Перспективи та інновації науки*. Серія «Педагогіка». 2022. № 3 (8). DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-3\(8\)-139-151](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-3(8)-139-151) URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/1285/1283>

Опубліковані праці апробаційного характеру

5. **Chzhou Min.** Spiritual-intellectual development of the personality in the conditions of nursing aesthetic taste in the future music-pedagogical employees of Ukraine and Chine. *Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті* : міжнародна колективна монографія / за заг. ред. проф.

В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко. Харків : Вид-во «Стиль-Издат», 2019. С. 307–311. URL: <https://tinyurl.com/mr3st2mv>

6. **Чжоу Мінъ.** Духовно-естетичне виховання майбутніх музично-педагогічних працівників. *Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті* : міжн. період. зб. наук. пр. / за заг. ред. проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Л. А. Штефан. Вип. 3. Харків : Вид-во ВННОТ, 2021. С. 78–81. DOI: <https://doi.org/10.34142//2708-4809.SIUTY.2021.32> URL: <https://tinyurl.com/2p86j872>

7. **Чжоу Мінъ.** Естетичне самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників у процесі освоєння вокальної майстерності. *KELM*. 2021. Vol. 2. № 5 (41). Р. 23–27. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.5.2.4> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/7029>

8. **Чжоу Мінъ.** Виховний потенціал музичної терапії та її застосування в педагогіці. *Формування сучасної концепції викладання природничих дисциплін в медичних освітніх закладах* : матеріали XI Міжрег. наук.-мет. інтернет-конф. (м. Харків, 6–7 грудн. 2018 р.). Харків, 2018. С. 85.

9. **Чжоу Мінъ.** Роль вокальної майстерності у вихованні естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників. *Педагогіка і психологія сьогодення : теорія і практика* : зб. наук. роб. уч. міжн. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 18–19 січн. 2018 р.). Одеса : ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. Ч. 2. С. 62–63.

10. **Чжоу Мінъ, Рибалко Л. С.** Поняття «естетичний смак музично-педагогічних працівників» у вітчизняній і китайській педагогічній літературі. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів : теорія і практика* : матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. (м. Харків, 12 грудн. 2019 р.) / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків : «Мітра», 2020. С. 311–314. (особистий внесок: результати аналізу китайської літератури щодо наукових підходів до естетичного смаку музично-педагогічних працівників).

URL: <https://tinyurl.com/5n7k6m6x>

Zhou Min

11. **Чжоу Мінъ.** Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників засобами голосової культури. *Голос представників голосомовних професій : актуальні проблеми, досвід та інновації* : зб. наук. пр. І Міжн. міжд. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітн. 2019 р.) / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків : ХНПУ, 2019. С. 161–164. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2335?locale=ru>

12. **Чжоу Мінъ.** Вплив методів виховання на процес формування естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників. *Наука та освіта в дослідженнях молодих учених* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студентів, аспірантів, докторантів, мол. уч. (м. Харків, 14 травн. 2020 р.) / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. С. 384–386. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3606>

13. **Чжоу Мінъ.** Аналіз сучасних публікацій дослідників з питань вокальної майстерності. *Тенденції забезпечення якості освіти* : матеріали Міжн. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 22 січн. 2021 р.). Дніпро : Міжн. дослідн. центр, 2021. С. 26–29. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2021/01/re-22.01.2021.pdf>

14. **Чжоу Мінъ.** Виховання естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників у процесі вивчення педагогічних дисциплін. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів : теорія і практика* : матеріали IV Міжн. наук.-практ. конф. (м. Харків, 31 березн.–2 квітн. 2021 р.) : у 2 томах / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків : Вид-во «Стиль-Издат», 2022. Т. 2. С. 234–237. https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/_files/ugd/f8277c_94b1a2dcecd845fd90485917caea43d3.pdf

15. **Чжоу Мінъ.** Виховання естетичного смаку майбутніх музично-педагогічних працівників у процесі вокальної підготовки в закладах вищої освіти. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика* : матеріали V Міжн. наук.-практ. конф.

Zhou Min

(м. Харків, травень 2022 року) : у 2 томах / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків : «Стиль-Издат», 2022. Т. 2. С. 471–475.

<https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/8872>

16. Людмила Рибалко, **Чжоу Мін**, Ло Юаньвень, Дар'я Овсюк. Виховання естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників у закладах вищої освіти. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво, у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Харків : Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. 2022. 24 с. *(особистий внесок: розроблення тем і критеріїв оцінювання сформованості естетичного смаку в майбутніх музично-педагогічних працівників)*. URL: <https://tinyurl.com/mr2476nh>

ABSTRACT

Zhou Min. **Cultivation of aesthetic taste in future music-pedagogical workers in higher education institutions of China by means of vocal skill.** Qualifying scientific work on manuscript rights.

Thesis for obtaining the scientific degree of Doctor of Philosophy in the field of knowledge 01 Education/Pedagogy in the specialty 011 Educational, pedagogical sciences. H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, 2022.

The study is devoted to the problem of education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers in higher education institutions of China by means of vocal skill. The specified problem was solved by analysis and systematization of theoretical ideas, generalization of education experience aesthetic taste in future music-pedagogical workers in institutions of higher education in China and Ukraine by means of vocal skills. Outlined creative use of the work of scientists on the subject under consideration, in institutions of higher education in China and Ukraine.

The work contains an abstract, a contents, introduction, three sections, conclusions, a references at the end of the thesis, general conclusions to of each

chapter, general conclusions, appendices. The relevance and expediency are justified in the introduction solving the problem raised in scientific work; contradictions found arising from the inconsistency of theory and practice; presented the connection of the chosen topic with scientific programs, plans and the topic of the department of education and innovative pedagogy of the H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University; defined goal, task, object, subject and relevant research methods; its theoretical is described and methodological foundations; scientific novelty, theoretical and practical, was revealed the value of the obtained results; information about approval is provided research results in higher education institutions of China and Ukraine, the structure and volume of the thesis, the total number of publications of the author.

In the first chapter - "Aesthetic taste of future music-pedagogical workers as a pedagogical category" - the concept of "aesthetic taste of future music-pedagogical workers" as a leading category in the system of aesthetic education of personality is revealed. An analysis of the normative educational base for aesthetic education of young people in China was carried out. It is noted that the main opinion of the General Secretary of the Central Committee of the Communist party of Xi Jinping's China regarding public policy in the field of education is recognition of socialism with Chinese characteristics of the new era, namely: promoting the development of socialist education in combination with Chinese traditions of educating and training young people, observing the main postulates of national culture, affirming the leading role of morality and its spread in society, supporting the implementation of the initiative "One Belt - One Road" with the aim of expanding the cultural space. The Law of the People's Republic of China "On Higher Education" (2015) outlines the responsibilities of higher education students: to respect their teachers, study hard, strengthen themselves physically, cultivate patriotism, collectivism and socialist ideology, harden ideological and moral character, possess a high level of scientific knowledge and professional skills. Emphasis is placed on creating a qualified team of aesthetic education teachers who have deep aesthetic desires, strive for self-education, appreciate the country's cultural heritage, show initiative and

Zhou Min

perseverance in promoting national culture. The similar and distinctive characteristics of aesthetic education of youth in China and Ukraine, respectively, of its system elements (goal, task, content, principles, forms and methods of education, monitoring of the results of aesthetic culture and personality education) are determined, emphasis is placed on the insufficient attention of scientists and practitioners to the study of theory and practices of education of the aesthetic taste of the individual in general and the aesthetic taste of future music-pedagogical workers by specifying the content of the training. The concept of "aesthetic taste" of future music-pedagogical workers as an integrated personal and professional development is presented, its structural and functional components (goal-motivational, cognitive-active, evaluative-reflective), criteria (goal-motivational, cognitive-active, evaluative-reflective) with the corresponding indicators of the levels of formation of the aesthetic taste of music and pedagogical workers (high, medium, low).

In the second chapter - "Theoretical issues of the education of the aesthetic taste of the individual on the example of vocal training of future music-pedagogical workers in institutions of higher education" - the potential possibilities of vocal training for the education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers (music teacher, music director, art director) are revealed circle, methodologist, teacher of primary specialized art educational institutions) in higher education institutions of China and Ukraine, the connection at the professional level between aesthetic taste and vocal skill of employees of the music and pedagogical sphere was revealed, attention was focused on the pedagogical influence of vocal skill tools on the formation of aesthetic taste future music-pedagogical workers. The potential possibilities of vocal training for the education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers include: the combination of music with pedagogy, psychology, folk creativity, information and communication technologies; aesthetic and artistic style of design of educational and methodological support for teaching academic disciplines; employers' interest in aesthetically trained specialists, etc. The concept of "vocal mastery of future music-pedagogical workers" is defined as an integrated

Zhou Min

new formation, formed thanks to the professional orientation of the individual towards success vocal and pedagogical activity, qualified knowledge and skills vocalist-pedagogue, his personal and professional qualities, ability to adjustments and reflections based on adequate self-assessment. Means of vocal skill are clarified, such as: vocal breathing or singing breathing, pop sound production, sound management, vocal intonation, articulation, use of musical and technical means, singing posture and stage movement, stage make-up and stage costume, pedagogical and acting skills, repertoire, music therapy.

In the third chapter - "Improving the process of education of aesthetic taste in future music and pedagogical workers in higher education institutions of China and Ukraine by means of vocal skill" - the content and experience of education of aesthetic taste in future music and pedagogical workers in higher education institutions of China by means of vocal skill is analyzed. The content of the education of the aesthetic taste of future music-pedagogical workers in institutions of higher education consists of knowledge of Chinese folk values and traditions, knowledge of the experience of musical art of foreign countries and its use in such a way as not to destroy the national spirit and understanding of beauty and perfection. An example is the art of Jinhua Daoqing, which uses the traditional Chinese mode of melody, and the tendency of a melody whose trend is based on a pitch progression supplemented by a leap. The traditional form of Taoism is rap with one word. One person plays several roles, imitating the sounds of men, women, children and animals, and her performance skills are wonderful, beautiful, unique. The forms, methods of educating aesthetic taste in future music and pedagogical workers by means of vocal skills are characterized, which include: music auditions, talent contests, cultural evenings, vocal exercises, various musical practice sites (bel canto, ethnic singing, etc.), Internet platforms that promote quality aesthetic education in a distance format (XuetangX, Chaoxing, Wisdom Tree), digital technologies, in particular the universal online board Padlet, inter-school electives, cooperative learning in the process teaching vocal music courses, Shenzhen Vocal Music Program: China Vocal Talent Training Program, National Professional Skills

Competition. The creation of a favorable campus atmosphere, thanks to which the aesthetic taste of future music and pedagogical workers is formed, deserves special attention.

On the basis of the analysis and comparison of the degree of scientific development of theoretical questions and the results of the generalization of the experience of education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers in institutions of higher education of the People's Republic of China and Ukraine, a method of education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers by means of vocal skills has been developed (on the example of the experience of institutions of higher education of Ukraine and China). Recommendations are given on the adaptation of the method of education of aesthetic taste in future musical and pedagogical workers by means of vocal mastery in higher education institutions of Ukraine and China. Applied in the educational process of higher education institutions of Ukraine and China, methodological recommendations "Education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers in higher education institutions" for independent work of first (bachelor's) level higher education graduates in the field of knowledge: 02 Culture and art specialty 025 Musical art, in the field of knowledge 01 Education/Pedagogy specialty 014 Secondary education (musical art).

The materials of the thesis can become a scientific basis in the process of teaching pedagogy in a pedagogical direction, the basics of pedagogical skills, comparative pedagogy, innovative pedagogy, educational provision, vocal skills, voice production, basic vocal music, as well as during the writing of monographs, textbooks, training manuals, development of interdisciplinary training courses for future specialists in art specialties. The theoretical generalizations derived from the content of the thesis, the author's practical experience of the introduction of ICT in the educational process of training music-pedagogical workers can be used in the system of informal and informal education for the purpose of educating the aesthetic taste of the participants in the educational process, improving the qualifications of teachers of higher vocational education in the art direction, certification of music teachers in higher education institutions.

Zhou Min

Keywords: vocal skill, vocal training, institution of higher education, aesthetic education, aesthetic taste, musical art, music-pedagogical workers, information and communication technologies, Chinese music, forms and methods of aesthetic education.

LIST OF PUBLISHED WORKS ON THE THEME OF THE THESIS

Articles in scientific professional publications of Ukraine and in publications, included in international scientometric databases

1. **Zhou Min.** Aesthetic taste as a component of aesthetic education of future domestic and Chinese music teachers. *Innovative pedagogy: scientific journal*. 2019. №. 9. Vol. 1. P. 163 – 167.

URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/9/part_1/31.pdf

2. **Zhou Min,** Rybalko L. S. Evaluation of the quality of educational products in the process of teaching the theory and methods of personality education. *The image of a modern teacher: an electronic scientific journal*. 2020. No. 2 (191). P. 81 – 87. (personal contribution: development of criteria and indicators of personality development). DOI: [https://doi.org/10.3322/2522-0729-020-2\(191\)-81-87](https://doi.org/10.3322/2522-0729-020-2(191)-81-87)

URL: http://isp.poippo.pl.ua/article/view/199375/pdf_35

3. **Zhou Min.** Justification of the author's method of education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers by means of vocal skill. *Pedagogical sciences: coll. of science papers*. 2021. No. 97. P. 30 – 37. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2413-1865/2021-97-4>

URL:

<http://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/download/4491/3963>

4. **Zhou Min.** Acmeological approach to the problem of educating the aesthetic taste of future music-pedagogical workers. *Perspectives and innovations of science*. "Pedagogy" series. 2022. No. 3 (8). DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-3\(8\)-139-151](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-3(8)-139-151)

Опубліковані праці анробаційного характеру

5. **Zhou Min.** Spiritual-intellectual development of the personality in the conditions of nursing aesthetic taste in the future music-pedagogical employees of Ukraine and China. *Spiritual and intellectual education and training of youth in the 21st century: an international collective monograph / by general. ed. Prof. V. P. Babich, prof. L. S. Rybalko.* Kharkiv: "Style-Izdat" Publishing House, 2019. P. 307 – 311. URL: <https://tinyurl.com/mr3st2mv>
6. **Zhou Min.** Spiritual and aesthetic education of future music-pedagogical workers. *Spiritual and intellectual education and training of youth in the 21st century: international. period. coll. of science pap. / in general ed. Prof. V. P. Babich, prof. L. S. Rybalko, prof. L. A. Stefan.* Vol. 3. Kharkiv: VNNOT Publishing House, 2021. P. 78 – 81. DOI: <https://doi.org/10.34142//2708-4809.SIUTY.2021.32> URL: <https://tinyurl.com/2p86j872>
7. **Zhou Min.** Aesthetic self-expression of future music-pedagogical workers in the process of mastering vocal skills. *KELM.* 2021. Vol. 2. No. 5 (41). P. 23 – 27. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.5.2.4> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/7029>
8. **Zhou Min.** Educational potential of music therapy and its application in pedagogy. *Formation of the modern concept of teaching natural sciences in medical educational institutions: materials of the XI International science and technology Internet Conf. (Kharkov, December 6-7, 2018).* Kharkiv, 2018. P. 85.
9. **Zhou Min.** The role of vocal skill in the education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers. *Pedagogy and psychology of today: theory and practice: a collection of scientific works of the participants of the international scientific and practical conference. (Odesa, January 18-19, 2018).* Odesa: NGO "Southern Foundation of Pedagogy", 2018. Part 2. P. 62 – 63.
10. **Zhou Min.** Rybalko L. S. The concept of "aesthetic taste of music-pedagogical workers" in domestic and Chinese pedagogical literature. *Psychological*

Zhou Min

and pedagogical problems of higher and secondary education in the conditions of modern challenges: theory and practice: materials of the III Inter. science and practice conf. (Kharkov, December 12, 2019) / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. Kharkiv: "Mitra", 2020. P. 311 – 314. (personal contribution: the results of the analysis of Chinese literature on scientific approaches to the aesthetic taste of music-pedagogical workers).

URL: <https://tinyurl.com/5n7k6m6x>

11. **Zhou Min.** Education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers by means of voice culture. *The voice of representatives of the voice professions: current problems, experience and innovations: coll. of science paper. I* International internet science and practice conf. (Kharkov, April 16, 2019) / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. Kharkiv: KhNPU, 2019. P. 161 – 164. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/2335?locale=ru>

12. **Zhou Min.** The influence of educational methods on the process of formation of aesthetic taste in future music-pedagogical workers. *Science and education in the research of young scientists: materials of Ukr. science and practice conf. for students, graduate students, doctoral students, juniors student (Kharkov, May 14, 2020) / H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. Kharkiv, 2020. P. 384 – 386. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3606>*

13. **Zhou Min.** Analysis of modern publications by researchers on vocal skills. *Trends in ensuring the quality of education: materials of the International science and practice conf. (Dnipro, January 22, 2021). Dnipro: International research Center, 2021. P. 26 – 29. URL: <https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2021/01/re-22.01.2021.pdf>*

14. **Zhou Min.** Education of the aesthetic taste of future music-pedagogical workers in the process of studying pedagogical disciplines. *Psychological and pedagogical problems of higher and secondary education in the conditions of modern challenges: theory and practice: materials of the 4th Inter. science and practice conf. (Kharkov, March 31-April 2, 2021) : in 2 volumes / H.S. Skovoroda*

Kharkiv National Pedagogical University. Kharkiv: Styl-Izdat Publishing House, 2022. Vol. 2, pp. 234 – 237.

https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/_files/ugd/f8277c_94b1a2dcecd845fd90485917caea43d3.pdf

15. **Zhou Min**. Education of the aesthetic taste of future music-pedagogical workers in the process of vocal training in institutions of higher education. *Psychological and pedagogical problems of higher and secondary education in the conditions of modern challenges: theory and practice: materials V International science and practice conf. (Kharkov, May 2022) : in 2 volumes / H.S. Skovoroda* Kharkiv National Pedagogical University. Kharkiv: Styl-Izdat, 2022. Vol. 2, pp. 471–475.

https://www.kaf-pedagogy-hnpu.com/_files/ugd/f8277c_94b1a2dcecd845fd90485917caea43d3.pdf

16. Liudmila Rybalko, **Zhou Min**, Lo Yuanwen, Daria Ovsyuk. Education of aesthetic taste in future music-pedagogical workers in institutions of higher education. Methodical recommendations for independent work of first (bachelor) level higher education applicants in the field of knowledge 02 Culture and art specialty 025 Musical art, in the field of knowledge 01 Education/Pedagogy specialty 014 Secondary education (musical art). Kharkiv: H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University. 2022. 24 p. (*personal contribution: development of themes and criteria for evaluating the formation of aesthetic taste in future music-pedagogical workers*). URL: <https://tinyurl.com/mr2476nh>