

**Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.20.23
про присудження наукового ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.20.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Лу Баовеня** на підставі прилюдного захисту дисертації «**Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР**» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

«15» червня 2023 року

Лу Баовень 1983 року народження, громадянин КНР, освіта вища. У 2007 році закінчив Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю музичне мистецтво та здобув кваліфікацію магістра з музичного мистецтва. З 2018 року до 2022 року навчався в аспірантурі ХНПУ імені Г.С. Сковороди на денній формі навчання за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Працює викладачем музичного мистецтва в Коледжі літератури і мистецтв університету Шіхезі, КНР .

Дисертацію виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди.

Науковий керівник – **Коваленко Оксана Анатоліївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри практики англійського усного та писемного мовлення Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України.

Здобувач має 15 наукових праць, з яких 3 – статті в наукових виданнях, які входять до переліку фахових видань категорії «Б» МОН України, 4 – в іноземних рецензованих виданнях, 8 – тези доповідей у матеріалах конференцій. У рішенні наведено 3 основні публікації:

1. Баовень, Л. (2020). Особливості етнокультурної підготовки здобувачів освіти в Китаї. *Educational Challenges*, (62), 127-133. doi:<https://doi.org/10.34142/2312-2471.2019.62.14>

2. Баовень, Л. (2022). Етнокультурна складова у процесі навчання в закладах вищої освіти КНР. *Наукові записки кафедри педагогіки*, 1(50), 25-31. <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-02>

3. Baowen, L. (2022). The concept of student ethnocultural competence. *Educological Discourse*, (3-4(38-39)), 93–106. <https://doi.org/10.28925/2312-5829.2022.346>.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої

ради: **Жерновникова О.А.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, **зауваження:** 1. На с. 124 дисертації представлені різні підходи щодо формування етнокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Бажано було б уточнити це підходи з системи вищої освіти КНР, чи синергія різних систем підготовки здобувачів вищої освіти. 2. У підрозділах, що присвячені аналізу змісту, формам і методам формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у КНР та Україні, бажано було б ретельніше виявити як спільні риси, так і специфічні ознаки, які відбивають своєрідність національної культури й освіти досліджуваних країн; **Овчаренко Н.А.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету, **зауваження:** 1. Наш час характеризується експонентним використанням цифрових технологій. Тому бажано було показати сильні й слабкі сторони впливу цифрових технологій на формування етнокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у ЗВО КНР. 2. Характеризуючи систему підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у КНР, дисертантові доцільно було б представити порівняльний аналіз у вигляді схематично представити структуру подібної підготовки КНР та Україні, акцентувавши увагу на позитивних і негативних аспектах цього явища. 3. Уважаємо, що дисертантові варто було б приділити більше уваги питанню перспектив використання українського досвіду формування етнокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у освітньому просторі закладу вищої освіти. 4. У роботі наведено декілька релевантних прикладів нормативно-правового забезпечення освітнього процесу у освітньому просторі ЗВО КНР на шляху до формування етнокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Робота вийграла більше якщо були б представлені та проаналізовані у більш розгорнуто загальнонаціональні та регіональні стандарти підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. 5. Дослідження має змістовний аналіз національних планів та стратегій розвитку освіти КНР до 2020 року і це є сильною стороною дисертаційної роботи. Проте, дослідження стало більш системним якщо б автор представив перспективи розвитку китайської освіти згідно з «Планом модернізації освіти Китаю до 2035 року»; **Наливайко О.О.** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, **зауваження:** 1. У параграфі 1.1. дослідження представлені ключові поняття дисертаційної роботи. Враховуючи компаративіській характер роботи бажано було більш змістовно представити точку зору українських науковців щодо ключових понять дослідження. 2. У роботі на с. 170 автор зазначає, що найбільш дієвими цифровими інструментами у китайській системі навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва SmartMusic, eMusicTheory, Dolmetsch Music Theory. Вбачається доцільним

подати їх технічні та дидактичні можливості у вигляді таблиці для більшої наочності їх використання. 3. Автор представляє у своєму дослідженні ряд додатків які розкривають деталі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування етнокультурної компетентності. Ці додатки подані китайською мовою. Для більш широкого ознайомлення українською науковою спільнотою зі змістом дослідження бажано було б або їх перекласти або зробити коротку анотацію з основними положеннями документів винесених у додатки дослідження. 4. Автор надає змістовний аналіз впровадження компетентнісного підходу у навчанні на основі праць американських та західноєвропейських вчених, що є дуже важливим аспектом дослідження, проте важливим є і роль українських вчених у цьому процесі і бажано було б приділити цьому більше увагу у дослідженні; **Башкір Ольга Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, зауважень немає; **Паньок Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, зауважень немає.

Результати голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» – немає.

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Лу Баовеню науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



[Signature]
Оксана ЖЕРНОВНИКОВА

[Signature]
Ольга БАШКІР

[Signature]
Тетяна ПАНЬОК

[Signature]
Наталія ОВЧАРЕНКО

[Signature]
Олексій НАЛИВАЙКО