

## **ВИСНОВОК**

наукового керівника дисертаційної роботи **Лу Баовеня** на тему: **«Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР»**, представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки

**Актуальність дослідження** зумовлена теоретико-практичною значущістю й недостатньою розробкою в педагогічній науці та практиці проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР. Доцільність дисертаційної роботи посилюється й необхідністю подолання суперечностей, а саме між: потребою етнокультурного розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва освітньому просторі ЗВО КНР і відсутністю теоретичних розробок, що сприяють його практичній реалізації в процесі навчання у ЗВО; доцільністю використання передових ідей китайських науковців щодо організації процесу формуванні етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та недостатньою обізнаністю українських дослідників цими ідеями; практичною потребою у формуванні етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі ЗВО КНР і недостатньою систематичністю у їх підготовці в ЗВО.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційну працю виконано як складову частину комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Підвищення ефективності педагогічного процесу в середніх загальноосвітніх і вищих педагогічних закладах» (РКЗ1–200199004104 від 23.12.2015 р.) та корелює з новою комплексною темою кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: осторико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти (№0121U107474 вд 22.01.2021 р.).

**Наукова новизна і теоретичне значення дисертаційної праці** полягають у тому, що вперше:

– здійснено цілісне дослідження проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР;

– розкрито підходи до визначення суті ключових понять дослідження таких як «культура», «етнос» «етнокультурна», «компетентність». З метою уникнення наукових суперечностей щодо визначення ключового поняття дослідження в роботі запропоновано його авторську інтерпретацію (етнокультурна компетентність – це багаторівневий конструкт знань, умінь

та навичок у галузі етнічного та культурного розмаїття, спрямовану на розвиток міжкультурного розуміння та прийняття цього етнокультурного розмаїття в собі та оточуючих);

– визначено структуру формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР: мотиваційний компонент (сприйняття етнокультурної компетентності як особистісної та професійної цінності, розвиненість мотивів щодо постійного самовдосконалення у галузі міжкультурної взаємодії з іншими), когнітивний компонент (перетворює загальнокультурні та педагогічні цінності в особистісні, що дає поштовх формуванню етнокультурної компетентності та забезпечує здатність майбутнього вчителя музичного мистецтва розв'язувати професійно-педагогічні завдання у процесі міжкультурного діалогу й взаємодії) та діяльнісний компонент (сприяє здатності до активного впровадження набутих знань, умінь та навичок для продукування нових ідей і способів професійних дій, які спрямовані на саморозвиток в етнокультурному середовищі освітнього процесу школи);

– узагальнено досвід формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР на засадах компетентнісного підходу. Визначено, що важливим фактором успішного застосування компетентнісного підходу в навчанні є змістовне опрацювання процесу підготовки як педагогів, які його впроваджують, так і здобувачів освіти через донесення ефективності цього підходу. З'ясовано, що модель освіти, заснована на компетентностях, використовує прикладні здібності як основу, мету та стандарт оцінки освіти, що змінює традиційну практику вибору предметів як основного елемента для визначення зайнятості в освітньому процесі. Крім того, відзначено, що найбільш сприятливі умови для впровадження компетентнісного підходу в процесі формування етнокультурних навичок є вчителі музичного мистецтва, які у своїй педагогічній роботі розвивають творчий потенціал учнів та розширюють їхнє розуміння мистецтва у його різних проявах. Так як у мистецтві закладений гігантський потенціал об'єднання від взаємодії з прекрасним і чуттєвим, то розвиток культурної компетентності в цих умовах є важливим фактором побудови здорового та процвітаючого суспільства;

– окреслено перспективи ефективного використання напрацювань китайських педагогів та вчених із проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у освітньому просторі ЗВО України. По-перше, подальша систематизація вимог до підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті компетентнісного підходу та розробки стандартів підготовки. По-друге, доцільно впровадити в освітній процес майбутніх учителів музичного мистецтва щодо формування їх етнокультурної компетентності у процесі навчання є використання художньої синестезії як засобу максимального залучення усіх почуттів здобувача на шляху до розвитку естетичних та

культурно-ціннісних якостей. По-третє, навчаючись у ЗВО майбутні вчителі музичного мистецтва беруть активну участь у взаємодії з дітьми і стикаються з переповненістю класів, вирішенню цієї проблеми допоможе використання інтегрованого підходу до навчання у контексті зменшення впливу великої кількості здобувачів при навчанні музиці. По-четверте, впровадження цифрових технологій (доповненої реальності, цифрових додатків тощо) у навчальний процес як засобу максимального залучення до культурних надбань у різних проявах культурного життя та міжкультурної взаємодії, особливо у музиці;

– подальшого розвитку набули наукові уявлення про систему компетентнісного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва, зміст їх фахового навчання у ЗВО КНР в контексті формування етнокультурної компетентності в освітньому просторі закладів вищої освіти.

**Практичне значення** одержаних результатів дослідження полягає у можливості запровадження у освітній процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва КНР та України, розроблених в дисертації теоретико-практичних матеріалів для підвищення ефективності формування етнокультурної компетентності, а також оновлено зміст навчальних програм, зокрема з педагогіки, порівняльної педагогіки та історії педагогіки.

Теоретичні положення роботи та зібраний фактичний матеріал можуть бути використані у процесі науково-дослідницької діяльності викладачів, вчених-компаративістів, магістрантів, аспірантів, докторантів; для проведення лекційно-практичних занять, спрямованих на формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів. Матеріали дисертаційного дослідження можуть бути покладені в основу розробки навчальних планів, стандартів вищої освіти України за спеціальностями «Музичне мистецтво» і «Культурологія», навчально-методичного забезпечення процесу фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

#### **Публікації автора.**

Основні результати дисертаційної праці висвітлено у 15 одноосібних публікаціях, серед яких: 3 наукові статті – у наукових фахових виданнях України, 4 статті – в міжнародних періодичних збірках наукових праць, 8 тез у збірниках доповідей на науково-практичних конференціях.

#### **Характеристика праці здобувача в процесі підготовки дисертації.**

Дисертант Лу Баовень успішно закінчив аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки. Він засвоїв зміст обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми 011 Освітні, педагогічні науки для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, а також опанував змістом дисциплін вільного вибору.

Здобувач проходження науково-викладацької практики вдало

поєднав з апробацією результатів дослідження в закладах вищої освіти КНР і України.

У процесі виконання дисертації Лу Баовень своєчасно виконував завдання згідно індивідуального плану роботи здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дисертант глибоко проаналізував наукову й методичну літературу з обраної теми, виявив уміння аналізувати, систематизувати й узагальнювати інформацію, робити висновки.

У цілому, дисертант Лу Баовень здійснив пошукову роботу з обраної теми дослідження на достатньо високому рівні, підтвердженням цього є виписана методологія дослідження, доведена наукова новизна, наведені теоретичне й практичне значення дослідження. Апробація результатів підтверджена відповідними довідками, сертифікатами, публікаціями.

Дослідником підготовлена презентація доповіді, де на слайдах показані авторські доробки. Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що свідчить про дотримання дисертантом академічної доброчесності.

Досвід роботи Лу Баовеня на посаді викладача є багаторічним і посприяв написанню практичної частини роботи.

Отже, за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням зазначена дисертація на тему: «Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР» відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом МОН України від 12.01.2017 р. №40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом МОН України від 31.05.2019 р. №7599), і «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06.03.2019 р. №167 (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. №44, із змінами від 21.03.2022 р. №341) а її автор, Лу Баовень, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

**Науковий керівник**

доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри практики англійського  
усного і писемного мовлення



Оксана КОВАЛЕНКО

