

АНОТАЦІЯ

Ван Цзін І. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. – Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2021.

У дисертації вперше подано цілісний аналіз проблеми формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.

Доцільність дослідження зазначеної проблеми підсилюється необхідністю подолання суперечностей між: посиленням інтересу до конструктивного досвіду організації освітнього процесу майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР та відсутністю цілісного педагогічного дослідження тенденцій її розвитку; потребою врахування особливостей становлення і розвитку української педагогічної освіти, прогресивних ідей зарубіжного досвіду формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР та їх недостатньою дослідженістю у вітчизняній педагогічній науці і, як наслідок, досить частим ігноруванням при використанні в педагогічній практиці; необхідністю модернізації української освітньої системи у галузі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти та застарілістю українських підходів у навчанні здобувачів освіти мистецько-вокального напрямку підготовки.

У дисертації вперше здійснено цілісне дослідження проблеми формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної

діяльності в закладах вищої освіти КНР; визначено тенденції підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР; з'ясовано зміст та структуру (мотиваційно-ціннісний (мета – спрямованість на музично-естетичне виховання); змістовно-цільовий (систематизація знань, що відповідають меті вокально-педагогічної діяльності); операційний (сукупність умінь і навичок здобувачів освіти щодо розвитку основ вокальної майстерності учнів і формуванню пізнавально-ціннісного, емоційно-художнього відношення до музичного мистецтва); результативно-рефлексійний (адекватна оцінка себе як вчителя музичного мистецтва і результатів вокально-педагогічної діяльності) компоненти) готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР; узагальнено зміст (освітня програма підготовки містить цикли загальних і спеціальних дисциплін навчального плану (обов'язкових, вибіркового, факультативних. Цикл загальних дисциплін містить два блоки модулів (соціально-гуманітарний та загально-професійний), цикл спеціальних дисциплін – п'ять (історико-теоретичний, диригентсько-хоровий, методичний, вокальний, музично-інструментальний), форми (лекції, практичні заняття) та методи (метод емоційної релаксації в початковий період виховання голосу, який передбачає лише позитивні емоції в роботі над вокальними творами; метод самостійної вокально-педагогічної діяльності, пов'язаний з необхідністю введення дисципліни вокально-педагогічної практики; методи педагогіки співробітництва, при яких стають можливими спільні пошуки вирішення проблем постановки голосу в студента) формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР; обґрунтовано напрями імплементації досвіду формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР з метою вдосконалення підготовки зазначених фахівців у закладах вищої освіти України.

Подальшого розвитку набули наукові положення про зміст, форми та методи формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською (31) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

Практичне значення одержаних результатів визначається тим, що вдосконалено навчальні програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва для закладів вищої освіти України, зокрема з порівняльної педагогіки, загальної педагогіки, історії педагогіки, музичної педагогіки; подальшого розвитку набули наукові положення щодо творчого використання прогресивних ідей китайського досвіду в процесі реформування вітчизняної освітньої системи.

Матеріали дослідження, його положення та висновки мають міждисциплінарний характер та можуть використовуватися при викладанні різних курсів педагогічно-компаративіського циклу підготовки, для написання наукових праць, підготовки підручників, навчальних посібників з питань вищої освіти, професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.

Фактологічний матеріал і джерельна база дослідження можуть бути підґрунтям для наукових розвідок студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів із проблем професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти КНР.

Ключові слова: готовність, формування, майбутні учителі, музичне мистецтво, вокально-педагогічна діяльність, заклад вищої освіти, КНР.

SUMMARY

Wang Jingyi. *Forming of prospective musical art teachers' readiness to vocal pedagogical activity at the higher educational establishments of the People's Republic of China.* – Qualifying scientific work on the rights of the manuscript. The

dissertation on competition of a scientific degree of the doctor of philosophy in branch 01 Education/Pedagogy on a specialty 011 – Educational, pedagogical sciences. – Kharkiv National Pedagogical University named after G. S. Skovoroda, Ministry of Education and Science of Ukraine, Kharkiv, 2021.

The dissertation for the first time presents a holistic analysis of the problem of forming the readiness of future music teachers for vocal and pedagogical activities in higher education institutions in China.

The expediency of studying this problem is enhanced by the need to overcome the contradictions between: increasing interest in the constructive experience of the educational process of future music teachers to vocal and pedagogical activities in higher education institutions in China and the lack of holistic pedagogical research trends; the need to take into account the peculiarities of the formation and development of Ukrainian pedagogical education, progressive ideas of foreign experience in forming the readiness of future music teachers for vocal and pedagogical activities in Chinese higher education institutions and their insufficient research in domestic pedagogical science and, as a consequence, practice; the need to modernize the Ukrainian educational system in the field of training future teachers of music for vocal and pedagogical activities in higher education institutions and the obsolescence of Ukrainian approaches in teaching students of art and vocal training.

In the dissertation for the first time the integral research of a problem of formation of readiness of future teachers of musical art to vocal and pedagogical activity in establishments of higher education of China is carried out; identified trends in the preparation of future music teachers for vocal and pedagogical activities in higher education institutions in China; the content and structure (motivational-value) (goal – focus on music and aesthetic education), content-target (systematization of knowledge that meets the purpose of vocal and pedagogical activities), operational (set of skills and abilities of students to develop the basics of vocal skills) students and the formation of cognitive-value, emotional and artistic attitude to the art of music), effective-reflective (adequate assessment of themselves as teachers of music and the results of

vocal and pedagogical activities) components) readiness of future music teachers for vocal and pedagogical activities in higher education China; The content of the educational program contains cycles of general and special disciplines of the curriculum (compulsory, elective, optional. The cycle of general disciplines contains two blocks of modules (socio-humanitarian and general-professional), a cycle of special disciplines – five theoretical, conductor-choral, methodical, vocal, musical-instrumental), forms (lectures, practical classes) and methods (method of emotional relaxation in the initial period of voice education, which provides only positive emotions in the work on vocal works; method of independent vocal-pedagogical activities related to the need to introduce the discipline of vocal and pedagogical practice, methods of pedagogy of cooperation, which make possible a joint search for solutions to the problems of voice in students) the formation of future music teachers for vocal and pedagogical activities in higher education in China, substantiated areas implementation of the experience of formations I am the readiness of future teachers of music to vocal and pedagogical activities in higher education institutions of China in order to improve the training of these specialists in higher education institutions of Ukraine.

Further development of scientific provisions on the content, forms and methods of forming the readiness of future teachers of music for vocal and pedagogical activities in higher education institutions in China. Unknown and little-known sources in Chinese (31), some facts and provisions related to the solution of the researched problem have been introduced into scientific circulation.

The practical significance of the obtained results is determined by the fact that the curricula of professional training of future music teachers for higher education institutions of Ukraine, in particular in comparative pedagogy, general pedagogy, history of pedagogy, music pedagogy, have been improved; further development of scientific provisions for the creative use of progressive ideas of the Chinese experience in the process of reforming the domestic educational system.

The research materials, its provisions and conclusions are interdisciplinary and can be used in teaching various courses of pedagogical-comparative cycle of training, for writing scientific papers, preparing textbooks, textbooks on higher education, training of future music teachers for vocal and pedagogical activities in higher education institutions of China.

Factual material and source base of research can be the basis for scientific research of students, undergraduates, graduate students, doctoral students on the problems of professional training of future teachers of music for vocal and pedagogical activities in higher education institutions in China.

Key words: readiness, formation, future teachers, musical art, vocal and pedagogical activity, institution of higher education, China.

Список праць, опублікованих автором за темою дисертації

Наукові праці, у яких опубліковані основні результати дослідження:

1. Ван Цзін І. Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності в КНР. *Педагогічний альманах*: зб. наук. праць. Херсон, 2017. Вип.35. С. 94–99.

2. Ван Цзін І. Становлення та розвиток музичної освіти в КНР в другій половині ХХ століття. *Педагогіка та психологія*: зб.наук.пр. Х. : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2017. Вип. 58. С. 249–259.

3. Ван Цзін І. Формування та становлення особистості педагога засобами музичного мистецтва. *Педагогічний альманах* : зб. наук. праць. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. Вип. 36. С. 208–212.

4. Ван Цзін І. Діагностика підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності в КНР: констатувальний етап. *Педагогіка та психологія*. Харків : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2018. Вип. 60. С. 22–33.

5. Wang Jingyi, Liu Chang. Education system of Ukraine and China: comparative analysis. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології* : зб. наук. праць. Переяслав-Хмельницький : ПП «СКД», 2018. Вип. 8. С. 238–252.

6. Wang Jingyi. Essence and Structure of the Formation of Communicative Competence of Students. *Journal of Education, Health and Sport*. 2019. 9(10). P. 385–394. URL: <http://ojs.ukw.edu.pl/index.php/johs/article/view/7832>.

Наукові праці апробаційного характеру:

7. Ван Цзін І. Естетичне виховання студентів засобами народної музики в Китаї. *Суспільні дослідження у 21 сторіччі* : матер. IV міжнар. наук.-практ. конф. (25 березня 2017 р., Краматорськ). Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. С.86–88.

8. Ван Цзін І. Компетентнісний підхід у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Від знаннєвої парадигми до компетентнісної: реалії, перспективи* : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (27 жовтня 2017 р., м. Херсон). Херсон, 2017. С. 27–28.

9. Ван Цзін І. Педагогічна спадщина Я. А. Коменського як джерело ідей формування ціннісно-сміслових орієнтацій майбутніх педагогів-музикантів у Китаї. *Ян Амос Коменський – великий педагог минулого (до 425-річчя від дня народження)*: матер. II Всеукр. педагогічних читань (24 березня 2017 р., Херсон). Херсон: ХАНО. С. 69–71.

10. Ван Цзін І. Проектування моделі вокально-мовної підготовки студентів ВНЗ до професійної діяльності. *Фундаментальные и прикладные исследования: современные научно-практические решения и подходы*: матер. II-й Междунар. науч.-но-практ. конф. (10 марта 2017 г., Баку – Ужгород – Дрогобыч). Баку – Ужгород – Дрогобыч: Пóсвіт, 2017. С. 125–127.

11. Ван Цзін І. Культурологічний підхід як підґрунтя професійної підготовки педагогів-музикантів. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика* : матер. II

міжнар. наук.-практ. конф. (11 квітня 2017 р., м. Харків). Х. : «Стиль-Издат», 2017. С. 95–98.

12. Ван Цзін І. Психологічні засади формування готовності майбутнього вчителя до професійної діяльності в КНР. *Сучасні концепції викладання природничих дисциплін в медичних освітніх закладах (біологія, фізика, хімія, педагогіка, психологія)* : матер. X міжрегіон. наук.-метод. інтернет-конф. (5-6 грудня 2017 р., Харків). Х. : МіФ, 2017. С. 167–169.

13. Ван Цзін І. Формування професійних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Теоретико-методологічні основи розвитку освіти та управління навчальними закладами*: матер. III Всеукр. (з міжнар. участю) наук. метод. конф. (5 грудня 2017 р., м. Херсон). Херсон, 2017. Ч. 3. С. 9–12.

14. Ван Цзін І. Формування ключових компетентностей учня як психолого-педагогічна проблема. Розвиток життєвої компетентності особистості в умовах освітніх трансформацій: виховний, психологічний, інклюзивний виміри: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (20-21 вересня 2018 р., Херсон). Херсон: Айлант, 2018. Т. I. С. 24–27.

Опубліковані праці,

які додатково відображають наукові результати дисертації:

15. 汪静-,王坤彤.地方戏曲在地方高校的传承现状调查及反思—以金华婺剧在浙师大的传承为例. *大众文艺*. Vol. 2014(04). P. 232–233.

16. 汪静,陈杭瑞.建国以来中非音乐文化交流的反思. *艺术科技*. 2016. Vol. 29(10). P. 31.

17. 汪静.多元戏曲文化背景下,地方传统戏曲在当地的传播度研究—以杭剧为例. *大众文艺*. 2016. Vol. 13. P. 169.