

ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківського національного педагогічного
університету імені Г. С. Сковороди

проф. Ю. Д. Бойчук

« 17 березня 2021 року



ВИТЯГ

з протоколу №13

засідання фахового семінару про наукову новизну, теоретичне і практичне значення результатів дисертації здобувача кафедри освітології та інноваційної педагогіки Лю Чана на тему «Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» від 17 березня 2021 р.

Присутні: Головуючий на засіданні – доктор педагогічних наук, доцент Боярська-Хоменко А. В., доктор педагогічних наук, професор Золотухіна С. Т., доктори педагогічних наук, професори: Друганова О. М., Зеленська Л. Д., Лупаренко С. Є., Попова О. В., Рибалко Л. С., Рогова Т. В., Ткачова Н. О., Штефан Л. А.; доктори педагогічних наук, доценти Башкір О. І., Васильєва С. О., Пісоцька М. Е.; кандидат педагогічних наук, професор Калашнікова Л. М.; кандидати педагогічних наук, доценти: Білик В. М., Дейниченко Г. В., Денисенко А. О., Каліна К. Є., Кін О. М., Лазарева О. М., Собченко Т. М., Твердохліб Т. С., Ялліна В. Л.; здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти: Авраменко О. А., Баличева В. М., Бондар Т. В., Бурлаченко Н. В., Волкова А. В., Гепенко Л. А., Гончарук О. Г., Грановська Т. Я., Гузенко Н. О., Желанов Д. В., Жозе да Коста Г. О., Жуков В. П., Загребельний О. В., Єрмакова Н. А., Калініченко Т. М., Качинський О. С., Кім О. О., Конопельцева О. Г., Кохан Д. М., Красін С. А., Лаврушина Н. М., Малишева А. А., Небитова І. А., Подчерняєва Н. Д., Псарьова М. Д., Сарнавський М. О., Свистунова Т. М., Сікора В. В., Славінська Ю. С., Сокоренко А. Є., Трухан Г. В., Усиченко О. В., Черненко А. В.

Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор, Жерновникова О.А.

Рецензенти: Ткачова Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України; Матвеева Ольга Олександрівна, доктор

педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Дисертаційне дослідження виконано як складову частину комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки «Підвищення ефективності педагогічного процесу в середніх загальноосвітніх і вищих навчальних закладах» (ДР № 0115U005821 від 23.12.2015) Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Тему дисертації затверджено (протокол № 9 від 22.12.2017 р.) Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

СЛУХАЛИ: наукову доповідь здобувача кафедри педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Лю Чана за матеріалами дисертаційної роботи «Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР» зі спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка».

ВИСТУПИЛИ:

Поставили запитання: Поставили запитання: д. пед. н., проф. Васильєва С. О., д. пед. н., проф. Зеленська Л. Д., д. пед. н., проф. Ткачова Н. О., д. пед. н., доц. Боярська-Хоменко Г. В., д. пед. н., доц. Пісоцька М. Е., д. пед. н., доц. Башкір О. І., к. пед. н., доц. Дейниченко Г. В., к. пед. н., доц. Кін О. М., к. пед. н., доц. Калашникова Л. М.

З позитивною оцінкою дисертаційної роботи виступили:

1) **науковий керівник:** завідувач кафедри математики Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, д. пед. наук, проф. Жерновникова О.А.;

2) **рецензенти:** Ткачова Наталія Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України; Матвеева Ольга Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Взяли участь в обговоренні роботи: д. пед. н., доц. Васильєва С. О., д. пед. н., проф. Зеленська Л. Д., д. пед. н., доц. Пісоцька М. Е., д. пед. н., проф. Рибалко Л. С., д. пед. н., проф. Рогова Т. В., д. пед. н., проф. Ткачова Н. О., к. пед. н., доц. Собченко Т. М., к. пед. н., доц. Калашникова Л. М.

УХВАЛИЛИ: На підставі експертизи дисертаційної роботи, доповіді здобувача, поставлених запитань присутніх і відповідей здобувача, обговорення учасниками засідання основних положень дисертації, виступів наукового керівника та рецензентів прийняти такий висновок щодо дисертаційної роботи **Лю Чана** на тему «Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР» .

Актуальність роботи. Шкільна музична освіта є основою формування культури особистості у будь-якій країні світу. Аби інтенсифікувати процес формування загальної культури, перш за все необхідно підвищити рівень підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, які мають ефективно реалізувати нові освітні стандарти на засадах педагогіки партнерства та на засадах культурологічного підходу, здатних реагувати на виклики часу, актуалізує завдання модернізації вищої музично-педагогічної освіти України з метою підвищення її якості, осучаснення змісту впровадження нових моделей підготовки вчителя для роботи в новій українській школі.

Сучасні напрями розвитку національної музично-педагогічної освіти знаходяться на етапі теоретичного обґрунтування, відбувається пошук інноваційних підходів щодо їх впровадження. Прийнято законодавчі документи, зокрема: Закони України «Про освіту» (2017), «Про вищу освіту» (2014), Концепція розвитку освіти України на період до 2015-2025 рр. (2015), Концепція реалізації державної політики у галузі реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2009 року (2016), Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року (2013), спрямованих на підготовку фахівців нової генерації, відповідно до міжнародних стандартів з урахуванням світових критеріїв якості освіти.

Мета дослідження – на основі цілісного ретроспективного аналізу систематизувати теоретичні ідеї й узагальнити досвід формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР для творчого використання прогресивних здобутків в умовах розбудови нової української школи.

Відповідно до мети сформульовано такі завдання дослідження:

1. Уточнити суть базових понять досліджуваної проблеми.
2. Схарактеризувати витоки проблеми формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.
3. Визначити дієві форми, методи та засоби формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.
4. Окреслити перспективи творчого використання форм, методів та засобів формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах розбудови нової української школи.

Об'єкт дослідження – професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

Предмет дослідження – теорія і практика формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

На різних етапах наукового пошуку використовувалися традиційні для історико-педагогічних та компаративістських досліджень **методи**: загальнонаукові (аналіз, синтез, узагальнення, класифікація, порівняння) – для характеристики джерельної бази досліджуваної проблеми, уточнення термінологічного поля дослідження; спеціальні: історико-генезисний – для з'ясування витоків проблеми; історико-діахронний та критеріально-комплексний виявлення динаміки у просторово-часовій послідовності; історико-компаративістський та проблемно-цільовий – для встановлення особливостей komponування змісту, добору методів і форм формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва; історико-актуалізаційний – для окреслення перспектив актуалізації цінного досвіду формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

Наукова новизна і теоретичне значення дисертаційної роботи полягає в тому, що *вперше*:

- здійснено цілісне дослідження проблеми формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР;

- схарактеризовано витoki проблеми формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР;

- визначено форми, методи, засоби формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР;

- обґрунтовано напрями імплементації досвіду формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

Подальшого розвитку набули наукові положення щодо модернізації вітчизняної музичної освіти відповідно до тенденцій формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР.

Практичне значення одержаних результатів визначається тим, що вдосконалено навчальні програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва для закладів вищої освіти України, зокрема з порівняльної педагогіки, загальної педагогіки, історії педагогіки; подальшого розвитку набули наукові положення щодо творчого використання прогресивних ідей китайського досвіду в умовах розбудови нової української школи.

Матеріали дослідження, його положення та висновки мають міждисциплінарний характер та можуть використовуватися при викладанні курсів «Порівняльна педагогіка», «Історія педагогіки», «Педагогіка вищої школи», для написання наукових праць, підготовки підручників, навчальних

посібників з питань вищої освіти, професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР.

Обґрунтованість і достовірність наукових положень, висновків і рекомендацій, які захищаються, забезпечується теоретико-методологічним обґрунтуванням його вихідних положень, відповідністю методів мети, завданням, об'єкту і предмету дослідження, поєднанням кількісного й якісного аналізу отриманих даних, доказовістю висновків. Актуальність теми дослідження достатньо обґрунтована. Наукові положення й висновки – чіткі та науково обґрунтовані.

Наукові праці, у яких опубліковані основні результати дослідження:

1. Liu Chang. A comparative statistical analysis of music styles/ *Interdisciplinary science reviews*. Vol. 45 (4). P. 581-594. (WoS)
2. Лю Чан, Тань Сяо. Особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в КНР. Теоретико-методологічні основи розвитку освіти та управління навчальними закладами: матер. III Всеукр. (з міжнар. участю) наук.-метод. конф. (5 грудня 2017 р., м. Херсон). Херсон, 2017. Ч. 3. С. 50–53.
3. Лю Чан, Чень Хуейхуей. Становлення та розвиток сучасної професійної музичної освіти в КНР. *Педагогічний альманах*. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. Вип. 36. С. 263–268.
4. Лю Чан. Використання ідей Я. А. Коменського в контексті естетичного виховання учнів в Китаї. Ян Амос Коменський – великий педагог минулого (до 425-річчя від дня народження): матер. II Всеукр. педагогічних читань (24 березня 2017 р., Херсон). Херсон: ХАНУ. С. 121–123.
5. Лю Чан. Особливості упровадження інтегрованого навчання у процес підготовки педагогів-музикантів. Суспільні дослідження у 21 сторіччі : матер. IV міжнар. наук.-практ. конф. (25 березня 2017 р., Краматорськ). – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. С.41–43.
6. Лю Чан. Передумови формування загальнокультурної компетентності учня загальноосвітнього закладу середньої освіти. Розвиток життєвої компетентності особистості в умовах освітніх трансформацій: виховний, психологічний, інклюзивний виміри: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (20-21 вересня 2018 р., Херсон). Херсон: Айлант, 2018. Т. I. С. 101-104.
7. Лю Чан. Спеціальні компетенції вокально-звукової культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Від знанневої парадигми до компетентнісної: реалії, перспективи : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (27 жовтня 2017 р., м. Херсон). – Херсон, 2017. – С. 136-137.
8. Лю Чан. Теоретичні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної діяльності в КНР. *Педагогічний альманах*. Херсон, 2017. Вип.35. С. 148–154.
9. Лю Чан. Технологія формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти в КНР. Актуальні проблеми дошкільної та спеціальної освіти: матер. I Міжнар. наук.

читань. Рівне, 2018. С. 37–42.

10. Лю Чан. Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у ЗВО КНР: контрольний етап. *Педагогіка та психологія*. Харків : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2018. Вип. 60. С. 98-109.

11. Лю Чан 吴梦非《和声学大》分析研究音探索 ISSN1004-2172、2018年第1期.第138期

12. Лю Чан. Формування культурологічної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в ЗВО КНР у процесі вивчення фахових дисциплін. Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті: матер. Міжнар. наук.-метод. конф. (Харків, 11-12 квітня 2019 р.). Х., 2019. С. 23-27.

13. Лю Чан世中国和声理论与实践研究 浙江大学出版社 ISBN-978-7-308-19264-4 2019.06.

14. Лю Чан中国歌曲安徽文出版社. ISBN978-7-5396-5088-3.

15. Чень Хуейхуей, Лю Чан. Становлення та розвиток сучасної професійної музичної освіти в КНР. *Педагогічний альманах*. Херсон, 2017. Вип. 36. С. 263-268.

Дисертаційна робота виконана самостійно та не містить плагіату.

Апробація матеріалів дисертації. Апробація результатів дослідження здійснювалася шляхом публікації матеріалів дисертації. Основні положення, висновки й результати доповідалися на: міжнародних: «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2017, 2018), «Суспільні дослідження у 21 сторіччі» (Краматорськ, 2017), «Фундаментальные и прикладные исследования: современные научно-практические решения и подходы» (Дрогобич, 2017), «Актуальні проблеми дошкільної та спеціальної освіти» (Рівне, 2018), «Проблеми та шляхи реалізації компетентнісного підходу в сучасній освіті» (Харків, 2019); усеукраїнських: «Ян Амос Коменський – великий педагог минулого (до 425-річчя від дня народження)» (Херсон, 2017), «Від знанневої парадигми до компетентнісної: реалії, перспективи» (Херсон, 2017), «Теоретико-методологічні основи розвитку освіти та управління навчальними закладами» (Херсон, 2017), «Ресурсно-орієнтоване навчання в «3D»: доступність, діалог, динаміка» (Полтава, 2018), «Підготовка управлінських кадрів в контексті нового закону України «Про освіту» (2017 р)» (Полтава, 2018), «Розвиток життєвої компетентності особистості в умовах освітніх трансформацій: виховний, психологічний, інклюзивний виміри» (Херсон, 2018); міжрегіональних: «Сучасні концепції викладання природничих дисциплін в медичних освітніх закладах (біологія, фізика, хімія, педагогіка, психологія)» (Харків, 2017).

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертацію написано науковою мовою, структура дисертації відповідає алгоритму проведеного автором

дослідження. Зміст наукової роботи викладено українською мовою в логічній послідовності та доступною для сприйняття, адекватно використано наукові терміни. Зміст, оформлення дисертації та кількість публікацій відповідають вимогам пп. 9, 10, 11, 12, «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України (№ 167 від 6 березня 2019 р.).

Відповідність змісту дисертації. Дисертація Лю Чана «Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР» повністю відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

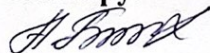
Рекомендація дисертації до наукової експертизи. Дисертаційна робота Лю Чана виконана на високому науковому рівні та є цілісним науковим дослідженням, що відповідає встановленим вимогам чинного законодавства України.

Ураховуючи високий рівень дослідження, актуальність, новизну, практичну цінність отриманих результатів та відповідність роботи спеціальності «011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка», засідання фахового семінару Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди рекомендує дисертацію Лю Чана «Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки» галузі знань «01 Освіта/Педагогіка», до захисту.

Результати відкритого голосування: одноголосно.

Головуюча на засіданні фахового семінару:

доктор педагогічних наук, доцент



А. В. Боярська-Хоменко

Рецензент:


доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри педагогіки
ХНПУ імені Г. С. Сковороди



Н. О. Ткачова

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музично-інструментальної
підготовки вчителя
ХНПУ імені Г. С. Сковороди



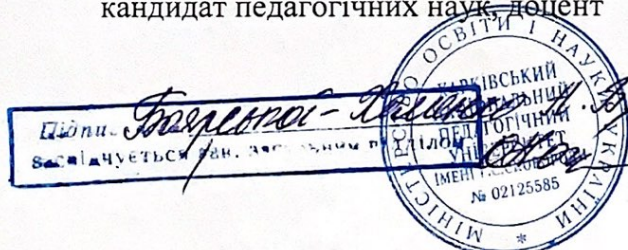
О. О. Матвеева

Секретар засідання:

кандидат педагогічних наук, доцент



А.М. Цапко



Горбенко А.О., Матвеева О.О.,
Чанно А.С.