

**Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.25.23
про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.25.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Міністерство освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Чжоу ІЛЕЙ на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

«12» вересня 2023 року.

Чжоу ІЛЕЙ, 1994 року народження, громадянка КНР, освіта вища. У 2018 р. закінчила магістратуру у Гуйчжоуському педагогічному університеті за спеціальністю «викладання предметів (музика)». У 2022 р. закінчила аспірантуру в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди і відтоді до цього часу працює штатним консультантом, викладачем музики, керівником хору та музичного гуртка Професійного коледжу офіцерів поліції Чжецзян (м. Ханчжоу, провінція Чжецзян, КНР).

Дисертацію виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Матвєєва Ольга Олександрівна**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Здобувачка має 10 наукових публікацій за темою дисертації (з них 9 – одноосібні: 4 статті – у наукових фахових виданнях України, 6 тез доповідей у збірках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій).

У рішенні наведено 3 основні публікації:

1. Чжоу ІЛЕЙ, Матвєєва О.О. Мультикультуралізм у сучасній освіті. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Класичний приватний університет*. Запоріжжя, 2021. Вип. 78. С. 87-92.

DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.78.14>

2. Чжоу ІЛЕЙ. Підготовка вчителів музичного мистецтва в КНР та Україні у культурній перспективі. *«Актуальні питання гуманітарних наук:*

міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2022, Вип. № 49, Т. 2, С. 216-221.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-34>

3. Чжоу ІЛЕЙ. Мультикультурна підготовка вчителів музичного мистецтва як євроінтеграційна складова діяльності сучасного фахівця: аналіз досвіду. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи.* Спецвипуск. Том 2. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 169-174.

DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.spec.2.32>

У дискусії брали участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Зеленська Л. Д., докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України. **Побажання:** позитивно оцінюючи роботу, вважаю, що вона є актуальною, своєчасною та містить наукову новизну. Разом з тим не можу не зазначити, що: 1. Оскільки дисертація Чжоу Ілей належить до компаративістського дослідження, зважаючи на це, вважаю, що суперечності вартує формувати в порівняльному контексті: Україна – КНР. 2. Зміст дисертації більше тяжіє до аналізу теорії та практики формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР. Проте, на наше переконання, за текстом дисертації слід більш конкретно проводити паралелі, показувати спільне та відмінне між Україною і КНР, шукати ті форми, методи, засоби, які б сприяли підвищенню якості освітнього процесу як в університетах КНР, так і України, забезпечували продуктивне формування м'яких навичок в ЗВО України.

Овчаренко Н. А., докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, Міністерство освіти і науки України. **Зауваження:** позитивно оцінюючи наукове і практичне значення результатів, здобутих Чжоу Ілей, варто назвати деякі дискусійні положення та висловити окремі побажання: 1. У анотації авторкою визначено суперечності, що наявні у сучасній педагогічній теорії та практиці щодо формування мультикультурної компетентності учителів музичного мистецтва. Вважаємо необхідно конкретизувати, які завдання дослідження спрямовані на подолання суперечностей і як вони були розв'язані у роботі. 2. У п.1.1. надано глибоке обґрунтування наукових основ мультикультуризму й мультикультурної освіти у КНР й в Україні та зазначено, що поняття

«полікультурна освіта» більше вживають дослідники США та Канади, а європейські вчені вживають термін «міжкультурна освіта», які розглядаються вченими як синоніми. Робота набула б більшої значущості, якби було представлено порівняльну таблицю з визначенням спільних і протилежних ознак мультикультурної, полікультурної і міжкультурної освіти. 3. У дисертації розглянуто поняття міжкультурної комунікації та міжкультурного діалогу. На наш погляд, у дисертації доцільно було б розглянути поняття «мультикультурний діалог» як дотичне до предмету дослідження, про яке згадується у науковій праці з філософії освіти Т. Сулятицької, М. Плахтій, у роботі з філософії права О. Юрійчук, у книзі норвезького вченого Р. Грессгарда («Multicultural dialogue dilemmas, paradoxes, conflicts»). 4. З тексту дисертації недосить зрозуміло, чи визначалася сутність і структура мультикультурної компетентності у дослідженнях китайських вчених. 5. Авторкою роботи визначено й обґрунтовано структуру мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. На нашу думку, робота набула б досконалості, якби компоненти структури були представлена більш розгорнуто. **Наливайко О. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, Міністерство освіти і науки України. Позитивно оцінюючи дисертацію, висловлю окремі **зауваження**: 1. Зазначимо, що деякі літературні джерела оформлені не за стандартами, прийнятими в українському науковому товаристві. 2. Бажано було б представити у додатках навчальні програми дисциплін, які забезпечують формування мультикультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва. 3. На с. 98 зазначено, що «китайські та українські науковці з однакових позицій досліджують мультикультурне підґрунтя музичної освіти». Таке твердження є передчасним та потребує більш детального вивчення, особливо враховуючи дослідження останніх 5 років у КНР та Україні. 4. У параграфі 1.3. бажано було б більш чітко розділити компетентності, які визначають міжкультурний діалог та дескриптори, які його описують. 5. У роботі представлена структура мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та її компоненти. На нашу думку, дисертаційне дослідження значно покращилося якщо б дисертант приділив більше уваги розкриттю цих компонентів у процесі формування мультикультурної компетентності в освітньому просторі КНР. **Іонова О. М.**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри теорії і методики викладання природничо-математичних дисциплін у дошкільній, початковій і спеціальній освіті Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, зауважень немає.

Соколова А. В., докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, зауважень немає.

Результати голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» – немає
«Утримались» – немає.

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Чжоу ІЛЕЙ** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



Людмила ЗЕЛЕНСЬКА

Олена ІОНОВА

Алла СОКОЛОВА

Наталія ОВЧАРЕНКО

Олексій НАЛИВАЙКО