

**Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.26.23
про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.26.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Міністерство освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки **Ван Інчжи** на підставі прилюдного захисту дисертації «**Фортепіанна підготовка студентів у закладах вищої освіти КНР**» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

«13» вересня 2023 року.

Ван Інчжи 1987 року народження, громадянство – Китайська Народна Республіка, освіта – вища (закінчила магістратуру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, 2018 р.), місце роботи – Коледж дошкільних вчителів Нінбо (м. Нінбо, провінція Чжецзян, КНР), посада – асистент вчителя. У 2022 р. закінчила аспірантуру в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди і відтоді до цього часу працює асистентом вчителя Коледжу дошкільних вчителів Нінбо провінція Чжецзян КНР.

Дисертацію виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – **Матвєєва Ольга Олександрівна**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Здобувачка має 11 наукових публікацій за темою дисертації ((із них 8 одноосібних), серед них: 3 статті у базі даних SCOPUS, 1 – у фаховому українському виданні категорії Б, 7 – у збірниках матеріалів наукових конференцій.

У рішенні наведено 3 основні публікації:

1. Qianye Ly, Olga Matvieieva, Xuanye Wang, Yingzhi Wang. Effects of piano training on psychophysiological development of primary school children. *Música Hodie*. 2021, v.21, e69329

DOI: <https://doi.org/10.5216/mh.v21.69329>

2. Yingzhi Wang, Olga Matvieieva. Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum *Culture and Education / Cultura y Educación* Volume 34, 2022, Issue 1, P. 14-38.

URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/11356405.2021.2006500>

3. Проблеми сучасної фортепіанної підготовки учителів музики в КНР. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Випуск 85. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 46-49.

DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.85.09>

У дискусії брали участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

Рибалко Л.С., докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, **побажання:** 1. Значним у сучасній освіті КНР, й фортепіанній підготовці студентів, зокрема, є модернізація змісту освіти завдяки інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій. Було б цікавим розкрити питання збагачення фортепіанної підготовки

студентів засобами ІКТ. 2. Без сумніву, був би практично значущим більш розгорнутий аналіз досвіду фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти України, що має ґрунтовну історичну основу та аналіз сучасних досягнень українських піаністів у світовій концертній діяльності, що збагатило б фортепіанну підготовку студентів у вишах КНР. **Мозгальова Н.Г.** докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, Міністерство освіти і науки України. **Зауваження:** позитивно оцінюючи наукове і практичне значення результатів, здобутих Ван Інчжи, варто назвати деякі дискусійні положення та висловити окремі побажання: 1. У першому розділі роботи, розкриваючи теоретичні основи фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої педагогічної освіти, доцільно було б висвітлити наукові підходи та принципи, на яких ґрунтувалось дослідження фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР. 2. У другому розділі Ван Інчжи докладно проаналізовано процес підготовки спеціалістів з фортепіано в класичних університетах та консерваторіях Китаю. На наш погляд, варто було б представити аналіз навчальних планів і програм фортепіанної підготовки студентів у вищих педагогічних навчальних закладах та консерваторіях України та порівняти з відповідними навчальними закладами Китаю. 3. Загальновизнано, що успіх фортепіанної підготовки залежить від методики викладання, використаних форм і методів навчання. Бажано було б представити на сторінках дисертації аналіз авторських методик та методів фортепіанного навчання, принципів роботи провідних професорів вищих навчальних закладів України та Китаю. 4. Як відомо, у вищих навчальних закладах України навчається значна кількість студентів з КНР. Хотілося б розкрити питання, чи використовують випускники здобутки української фортепіанної школи в процесі своєї роботи в навчальних закладах Китаю? 5. Дисертація значно виграла, якби дисертантка представила досягнення китайських та українських піаністів на міжнародних конкурсах і фестивалях. Така інформація стала б підтвердженням результативності та продуктивності фортепіанної підготовки студентів у вищих навчальних закладах України та Китаю. **Чеботаренко О.В.**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізький державний педагогічний університет, Міністерство освіти і науки України. Позитивно оцінюючи дисертацію, висловлю окремі **зауваження:** 1. У підрозділі 1.1. дисертантка звертається до низки понять, таких як: «фортепіанна педагогіка», «педагогіка фортепіано», «освіта», «виховання», «музична педагогіка», «інновація». Хотілось би уточнити зміст понять «фортепіанна педагогіка» та «педагогіка фортепіано» – чи є різниця між ними? 2. На сторінці 138 визначено такий предмет як «Фортепіанний імпровізаційний акомпанемент», бажано було б конкретизувати, на якому матеріалі він базується і чи стосується тільки народної музики? 3. У роботі зазначено, що навчання техніці гри на фортепіано в КНР має здійснюватись у двох напрямках – навчання базовим технічним навичкам та інтеграція технічних навичок та інновацій (ст. 150). Виникає питання, які інновації маються на увазі, що таке «інноваційний піаніст» і чи можна вважати кожную інтерпретацію інноваційною діяльністю? Якщо так, то які критерії визначення інноваційної інтерпретації? 4. Який досвід фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР можна імплементувати в Україну? **Лупаренко С. Є.**, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені

Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, зауважень немає. **Корчагіна Г.С.**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичної освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, зауважень немає.

Результати голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» – немає

«Утримались» – немає.

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Ван Інчжи** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



Людмила РИБАЛКО

Світлана ЛУПАРЕНКО

Ганна КОРЧАГІНА

бере участь у засіданні
ради з використанням
засобів відеозв'язку в
режимі реального часу
та погоджується із
затвердженням рішення

бере участь у засіданні
ради з використанням
засобів відеозв'язку в
режимі реального часу
та погоджується із
затвердженням рішення

Наталія МОЗГАЛЬОВА

Ольга ЧЕБОТАРЕНКО