

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Чжоу Ілей на тему:
«Формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів
музичного мистецтва в університетах КНР та України», представленої
на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності
011 Освітні, педагогічні науки

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Чжоу Ілей на тему: «Формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Робота присвячена аналізу досвіду формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України.

Актуальність теми дослідження зумовлена теоретико-практичною значущістю та недостатньою розробкою в педагогічній теорії та практиці проблеми формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Основними чинниками, що зумовлюють актуальність дослідження є: глобальна інтеграція, поглиблення взаємодії культур, стрімке зростання міжкультурних комунікаційних процесів, підтримка культурного розмаїття, консолідація суспільства навколо спільних цінностей. Філософія та принципи мультикультуралізму стали теоретичною основою реалізації сучасної освітньої політики у багатьох країнах світу. Музика, як вид мистецтва, що має значний виховний потенціал та репрезентує культурні традиції народу реалізує політику мультикультуралізму в освіті музичного спрямування. З цих позицій, актуальність теми дослідження формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва не викликає сумнівів.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційна робота виконана згідно з темою науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти; історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер № 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тема дослідження затверджена вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 5 від 24.06.2022 р.). Дисертаційну працю виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

Наукова новизна представленої результатів полягає в тому, що вперше: здійснено комплексний аналіз теорії та практики формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного

мистецтва в університетах КНР та України; за працями китайських та українських науковців визначено мультикультурне підґрунтя музичної освіти, яким є міжкультурна комунікація та діалог культур; на основі зіставлення й узагальнення точок зору науковців визначено сутність, структуру та зміст мультикультурної компетентності вчителів музичного мистецтва; шляхом проведення порівняльного аналізу практики формування мультикультурної компетентності вчителів музичного мистецтва в університетах КНР та України виявлено загальні й особливі характеристики цих процесів; визначено перспективні напрями творчого використання педагогічно цінних доробок китайських фахівців з проблеми формування мультикультурної компетентності в умовах українських університетів.

Дістали подальшого розвитку педагогічні ідеї щодо змісту, форм та методів формування мультикультурної компетентності вчителів музичного мистецтва в університетах КНР та України.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів. Теоретичне значення отриманих результатів полягає в: цілісному порівняльному дослідженні проблеми формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України; розкритті й зіставленні тлумачення китайськими й українськими науковцями таких ключових понять дослідження, як «компетентність», «мультикультуралізм», «мультикультурна освіта», «мультикультурна освіта музичного спрямування»; визначенні поняття «мультикультурна компетентність вчителя музичного мистецтва» та її структури; узагальненні досвіду формування мультикультурної компетентності учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України; визначенні перспективних напрямів творчого використання практики формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНРу педагогічних університетах України.

Практичне значення результатів дослідження визначається тим, що робота створює передумови для подальших компаративних досліджень формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема в КНР та Україні. Результати дисертації впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка №01/10-312 від 29.06.2023), Бердянського державного педагогічного університету (довідка № 66-01/172 від 24.05.2023 р.), Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленко (довідка № 1265/01-35/29 від 19.06.2023 р.).

Матеріали дослідження доцільно використовувати у викладанні курсів «Педагогіка», «Мистецька педагогіка», «Порівняльна педагогіка», «Педагогічна майстерність» у закладах вищої педагогічної та музично-

педагогічної освіти, на курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників, під час написання підручників і навчальних посібників із педагогіки, розробки курсів за вибором, проведення педагогічних практик, написання курсових і магістерських робіт.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено: методологічною обґрунтованістю вихідних положень дослідження; використання методів, що відповідають меті та завданням дослідження; аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-законодавчих документів.

Публікації. Основні положення дисертаційної праці висвітлено у 10 публікаціях (з них 9 – одноосібні): 4 статті – у наукових фахових виданнях України, 6 тез доповідей у збірках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Апробація результатів дослідження. Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди (2019–2023 рр.) та оприлюднено на конференціях різних рівнів, а саме: міжнародних: «Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика» (Київ, 4–5 жовтня 2019); The III International Scientific and Practical Conference «Theories, methods and practices of the latest technologies», (November 07 – 09, 2022, Tokyo, Japan); VI Міжнародна науково-практична конференція «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2022); усеукраїнських: Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації (Харків, 21-22 червня 2019); Мистецька освіта: теорія, методологія, технології (Кривий Ріг, 14 листопада, 2019); «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі», (Харків, 7-8 червня 2022).

Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. Дисертантка Чжоу Ілей успішно закінчила аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С.Сковороди на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки. Вона засвоїла зміст обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми 011 Освітні, педагогічні науки для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, а також опанував змістом дисциплін вільного вибору.

Здобувачка проходила науково-викладацьку практику у закладах вищої освіти України та КНР.

У процесі виконання дисертації Чжоу Ілей успішно та своєчасно виконувала завдання згідно з індивідуальним планом здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дисертантка глибоко проаналізувала наукову і методичну літературу з обраної проблеми,

виявила уміння аналізувати, систематизувати та узагальнювати інформацію, робити висновки.

У цілому, дисертантка Чжоу Ілей здійснила пошукову роботу з теми дослідження на достатньо високому рівні, підтвердженням цьому є методологія дослідження, доведена наукова новизна, наведені теоретичне і практичне значення дослідження. Апробація результатів дослідження підтверджена відповідними довідками, сертифікатами, публікаціями.

Дослідницею підготовлена презентація наукової праці, де на слайдах показані авторські доробки. Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що свідчить про дотримання дисертантом академічної доброчесності.

Досвід роботи Чжоу Ілей на посаді диригента хору та її виконавська практика, що ґрунтується на професійних вміннях виконавиці народної музики (інструмент Гучжен), отриманих у Сичуаньській музичній консерваторії, а також наукова діяльність, що знайшло своє відображення у опублікованих статтях на тему мультикультуралізму сприяли написанню практичної частини роботи.

Висновок

Отже, за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичному та практичному значенні зазначена дисертація на тему: «Формування мультикультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України» відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим наказом Міністерства науки та освіти України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства науки та освіти України № 759 від 31.05.2019) та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи, про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами від 21.03.2022 року № 341) та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Phd) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва

Ольга МАТВЄЄВА

27.06.2023

Підписи
засвідчується зав. зав. кафедри
27.06.2023