

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Мей Фан на тему: «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України», представленій на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Мей Фан на тему «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Робота присвячена досвіду використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України.

Актуальність теми дослідження зумовлена недостатньою розробкою проблеми використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Основними чинниками, що доводять необхідність розробки зазначеної проблеми є: зміна традиційної концепції музичної освіти, змісту, форм та методів викладання музики; створення нового музичного середовища завдяки використанню інформаційних технологій; значне переважання технологічних засобів у поширенні та збереженні музики; розширення можливостей з розвитку власних музичних смаків тощо.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційна робота виконана згідно з темою науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти; історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер № 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тема дослідження затверджена вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 5 від 24.06.2022 р.). Дисертаційну працю виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

Наукова новизна представленої роботи полягає в тому, що вперше: здійснено комплексний аналіз застосування ІКТ у фаховій підготовці учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України; доведено, що фахова підготовка вчителів музичного мистецтва із впровадженням ІКТ ґрунтується на таких підходах: системному, аксіологічному, компетентнісному, особистісно-орієнтованому, культурологічному, діяльнісному та принципах (загальнонаукових, дидактичних та художньо-естетичних); узагальнено зміст програм, що спрямовані на вивчення ІКТ у музичній освіті України та КНР (Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки,

Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, Музичного інституті Харбінського педагогічного університету, Інституті музики та танцю Цицикарського університету); розкрито зміст моделі педагогічної компетентності ТРСК (Technological Pedagogical Content Knowledge), що спрямована на формування викладацької компетентності на основі інформаційних технологій; зіставлено вимоги до підготовки вчителів музичного мистецтва в університетах та музичної освіти в початковій і середній школі в КНР та Україні; визначено напрями імплементації практики взаємного використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Конкретизовано напрями вивчення проблеми дослідження в китайській і українській освіті музичного спрямування.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів. Теоретичне значення отриманих результатів полягає в: цілісному порівняльному дослідженні проблеми використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в китайській і українській педагогічній думці; розкритті основних понять дослідження «технологія», «освітня технологія», «інформаційно-комунікаційні технології», «інформаційно-комунікаційні технології в освіті», «інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці учителів музичного мистецтва», визначено супутні поняття «інновації в освіті», «інтеграція ІКТ у підготовку учителів музичного мистецтва»; узагальненні інтеграції інформаційних технологій у процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, що змінює традиційний режим викладання і стає центром інновацій; визначенні напрямів використання позитивного китайського та українського досвіду застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Практичне значення результатів дослідження визначається тим, що робота створює передумови для подальших компаративних досліджень застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема в КНР та Україні. Результати дисертації впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-310 від 29.06.2023 р.), Бердянського державного педагогічного університету (довідка № 66-01/171 від 24.05.2023 р.), Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленко (довідка № 1266/01-35/29 від 19.06.2023 р.).

Матеріали дослідження доцільно використовувати у викладанні курсів «Педагогіка», «Мистецька педагогіка», «Порівняльна педагогіка», «Педагогічна майстерність» у закладах вищої педагогічної та музично-педагогічної освіти, на курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників, під час написання підручників і навчальних посібників із педагогіки, розробки курсів за вибором, проведення педагогічних практик, написання курсових і магістерських робіт.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено: методологічною обґрунтованістю вихідних положень дослідження;

використання методів, що відповідають меті та завданням дослідження; аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-законодавчих документів.

Публікації. Основні положення дисертаційної праці повно висвітлено у 11 працях (з них 8 – одноосібні): 2 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у виданні, що не включено до наукових фахових видань, 1 – у базі даних SCOPUS, 7 тез доповідей у збірках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Апробація результатів дослідження. Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2019–2023 рр.) та оприлюднено на конференціях різних рівнів, а саме: міжнародних: «Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика» (Київ, 4–5 жовтня 2019 р.); «Сучасна педагогіка та психологія: методологія, теорія і практика» (Київ, 4–5 грудня 2020 р.); Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті. Вип.3, (Харків, 2021); The III International Scientific and Practical Conference «Theories, methods and practices of the latest technologies» (November 07 – 09, Tokyo, Japan, 2022); Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті. Вип. 4. (Харків, 2022); усеукраїнських: «Психологія і педагогіка: актуальні питання» (Харків, 10-11 жовтня 2019 р.); Мистецька освіта: теорія, методологія, технології (Кривий Ріг, 14 листопада, 2019); «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі» (Харків, 7-8 червня 2022 р.).

Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. Дисертант Мей Фан успішно закінчив аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки. Він засвоїв зміст обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми 011 Освітні, педагогічні науки для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, а також опанував змістом дисциплін вільного вибору.

У процесі виконання дисертації Мей Фан успішно та своєчасно виконував завдання згідно з індивідуальним планом здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дисертант глибоко проаналізував наукову і методичну літературу з обраної проблеми, виявив уміння аналізувати, систематизувати та узагальнювати інформацію, робити висновки.

У цілому, дисертант Мей Фан здійснив пошукову роботу з теми дослідження на достатньо високому рівні, підтвердженням цьому є методологія дослідження, доведена наукова новизна, наведені теоретичне і практичне значення дослідження. Апробація результатів дослідження підтверджена відповідними довідками, сертифікатами, публікаціями.

Дослідником підготовлена презентація наукової праці, де на слайдах показані авторські доробки. Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що свідчить про дотримання дисертантом академічної доброчесності.

Досвід роботи Мей Фан на посаді викладача у педагогічному коледжі університету раннього дитинства міста Йосу є багаторічним, Також, впродовж багатьох років Мей Фан бере участь у професійних конкурсах різних рівнів: 2016 Перша премія 18-го конкурсу програмного забезпечення для мультимедійної освіти вчителів у місті Лішуй; 2016 Перша премія в конкурсі педагогічних есе для вчителів шкіл міста Лішуй; 2017 Перша премія за 6-10 річне викладання вчителів у школах міста Лішуй; 2020 Перша премія за досягнення у вищій освіті; 2020 Перша премія Щорічного конкурсу за досягнення досліджень 2019 року планування освіти міста Лішуй. Їм було підготовлено та опубліковано: «Практичний підручник з імпровізації фортепіано», «Дитяча пісня. Основний підручник» та багато інших професійних підручників. Така наполеглива праця сприяла написанню практичної частини роботи.

Висновок

Отже, за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичному та практичному значенні зазначена дисертація на тему: «Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в університетах КНР та України» відповідає паспорту спеціальності 011Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим наказом Міністерства науки та освіти України від 12.01.2017 №40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства науки та освіти України №759 від 31.05.2019) та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи, про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. №44 (зі змінами від 21.03.2022 року № 341) та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Phd) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва



Ольга МАТВЄЄВА

27.06.2023

