

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Ван Інчжи на тему: «Фортепіанна підготовка студентів у закладах вищої освіти КНР», представленій на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Ван Інчжи на тему: «Фортепіанна підготовка студентів у закладах вищої освіти КНР», представлена на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Робота присвячена аналізу досвіду організації фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР.

Актуальність теми дослідження зумовлена сучасними потребами КНР у розвитку та реформуванні системи фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти. Завдяки економічному і соціальному розвитку КНР бурхливо удосконалюється й музична освітня галузь, де однією із значних є фортепіанна підготовка студентів, що відбувається у консерваторіях на відповідних факультетах, та у педагогічних та класичних університетах. Студенти, які закінчують консерваторії працюють викладачами університетів або вчителями у приватних музичних школах. Фортепіанна підготовка вчителів музики загальноосвітніх шкіл виявляє брак висококваліфікованих фахівців, оскільки до викладання залучаються також і випускники вишів, які не володіють фортепіано. У сучасній КНР є затребуваність у вчителях, які мають навички музикування, володіють фортепіано. Отже, існує нагальна потреба у підвищенні рівня фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційна робота виконана згідно з темою науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти; історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер № 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тема дослідження затверджена вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (протокол № 5 від 24.06.2022 р.). Дисертаційну працю виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

Наукова новизна представленої результатів полягає в тому, що вперше: на основі цілісного аналізу фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР визначено напрями удосконалення фортепіанної підготовки студентів (теоретичний, герменевтичний, психологічний, виконавський, технічний, методичний); виокремлено п'ять

основних тематичних напрямів дослідження проблеми сучасної музичної освіти та фортепіанної підготовки в КНР (історія фортепіанної освіти в Китаї; цілі та зміст навчального процесу, аналіз навчальних матеріалів; реформа фортепіанної освіти КНР у системі педагогічних університетів; методичні праці у галузі фортепіанної підготовки; практика імпровізованого акомпанементу); узагальнено зміст, форми та методи підготовки спеціалістів з фортепіано у класичних, педагогічних університетах та консерваторіях; окреслено напрями імплементації досвіду фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР та України, якими є: ствердження української фортепіанної школи як автентичного, історико-культурного явища; системність ґрунтовність та узгодженість усіх складових фортепіанної підготовки в українських вишах; всебічне підвищення якості фортепіанної підготовки у вишах КНР за допомогою диверсифікації навчального процесу та збільшення кількості піаністів, які навчаються за межами КНР; поєднання державної та приватної ініціатив, що є оптимальним стратегічним розв'язанням проблеми охоплення багатомільйонного контингенту охочих долучитися до фортепіанної гри на професійному рівні; наявність факторів, що впливають на організацію та проведення підготовки (поява та розширення мережі центрів фортепіанної культури у китайських провінціях - місто Ічан, селище Лоше, острів Сямень).

Подальшого розвитку набули положення щодо організації фортепіанної підготовки вчителів музики, змісту та методів фортепіанної підготовки.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів.

Теоретичне значення отриманих результатів полягає в: цілісному дослідженні проблеми фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР; чіткому визначенні теоретичних основ фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР, основними поняттями якої є: "музична педагогіка", "фортепіанна педагогіка", «фортепіанна підготовка студента»; узагальненні нормативно-законодавчої бази діяльності закладів вищої освіти щодо організації фортепіанної підготовки студентів; визначення особливостей фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР (необхідність у етнізації фортепіанної підготовки; розробка і впровадження дисципліни «Спів під власний акомпанемент»; розробка і впровадження дисципліни «Імпровізаційний акомпанемент»; орієнтація на психологічні дослідження, що вивчають психологічні особливості дитини у царині інтелекту, пам'яті, уваги, уяви тощо; впровадження тесту на визначення рівня гри на фортепіано); узагальненні змісту, форм та методів фортепіанної підготовки студентів у закладах вищої освіти КНР (на прикладі фортепіанної спеціальності Коледжу мистецтв Гуандунського університету міжнародних відносин, Педагогічного університету провінції Хенань, спеціальності «Фортепіано»

двох центральних консерваторій – Шанхайської та Центральної (Пекін); зроблено порівняння навчальних планів університету Нінбо за спеціальністю «Фортепіано» за 2018-2020 навчальні рр.); виокремлено прогностичні тенденції щодо творчого використання педагогічно цінних теоретичних і практичних доробок китайських фахівців з проблеми організації фортепіанної підготовки студентів закладів вищої освіти КНР в освітньому процесі української вищої школи (формування змісту фортепіанної підготовки спираючись на національні музичні твори; зміст підготовки має визначатися цілями та завданнями музичного виховання підростаючого покоління; основу змісту мають складати три напрями навчання студентів – методичний, інструментальний та імпровізаційний).

Практичне значення результатів дослідження визначається тим, що робота створює передумови для подальших досліджень організації фортепіанної підготовки у закладах вищої освіти, зокрема педагогічних університетах, КНР та України. Результати дисертації впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10–311 від 29.06.2023 р.), Бердянського державного педагогічного університету (довідка № 66-01/170 від 24.05.2023 р.), Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленко (довідка № 1205/01-35/29 від 19.06.2023 р.).

Матеріали дослідження доцільно використовувати у викладанні курсів «Педагогіка», «Мистецька педагогіка», «Педагогічна майстерність» у закладах вищої педагогічної та музично-педагогічної освіти, на курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників, під час написання підручників і навчальних посібників із педагогіки, розробки курсів за вибором, проведення педагогічних практик, написання курсових і магістерських робіт.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено: методологічною обґрунтованістю вихідних положень дослідження; використання методів, що відповідають меті та завданням дослідження; аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-законодавчих документів.

Публікації. Основні положення дисертаційної праці повно висвітлено у 11 працях (з них 8 – одноосібні): 1 стаття – у наукових фахових виданнях України, 3 статті – у базі даних SCOPUS, 7 тез доповідей у збірках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Апробація результатів дослідження. Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2019–2023 рр.) та оприлюднено на конференціях різних рівнів, а саме: міжнародних:

Виховання і навчання молоді в ХХІ столітті: Вип.3. (Харків, 2021); «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2022); Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті. Вип. 4. (Харків, 2022); усеукраїнських: «Психологія і педагогіка: актуальні питання» (Харків, 10-11 жовтня 2019); Мистецька освіта: теорія, методологія, технології (Кривий Ріг, 14 листопада. 2019); Сучасні соціокультурні процеси: компетентісно-аксіологічний аспект: (Полтава, 10–11 листопада 2021); «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі», (Харків 7-8 червня, 2022).

Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. Дисертантка Ван Інчжи успішно закінчила аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки. Вона засвоїла зміст обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми 011 Освітні, педагогічні науки для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, а також опанував змістом дисциплін вільного вибору.

Здобувачка проходила науково-викладацьку практику у закладах вищої освіти України та КНР.

У процесі виконання дисертації Ван Інчжи успішно та своєчасно виконувала завдання згідно з індивідуальним планом здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дисертантка глибоко проаналізувала наукову і методичну літературу з обраної проблеми, виявила уміння аналізувати, систематизувати та узагальнювати інформацію, робити висновки.

У цілому, дисертантка Ван Інчжи здійснила пошукову роботу з теми дослідження на достатньо високому рівні, підтвердженням цьому є методологія дослідження, доведена наукова новизна, наведені теоретичне і практичне значення дослідження. Апробація результатів дослідження підтверджена відповідними довідками, сертифікатами, публікаціями.

Дослідницею підготовлена презентація наукової праці, де на слайдах показані авторські доробки. Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що свідчить про дотримання дисертантом академічної доброчесності.

Досвід роботи Ван Інчжи у Коледжі дошкільних вчителів Нінбо, провінція Чжецзян, на посаді асистента вчителя, а також результати її виконавської діяльності (2020 р. Золота нагорода на 12 фортепіанному конкурсі «Міжнародний фестиваль китайського мистецтва» Adult Teacher Group Piano Solo Award; 2020 р. Нагорода видатного викладача на 15-й Міжнародному молодіжному фестивалі мистецтв; 2021 Нагорода видатного викладача на Міжнародному музичному фестивалі «Магнолія»;

2022 р. 5-а премія МТРС Music Talent Award Ningbo Piano Art Festival Outstanding Instructor Award); результати наукової діяльності (статті щодо музичної експресії у викладанні фортепіанної музики, застосування художньої синестезії у фортепіанному виконавстві тощо) сприяли написанню практичної частини роботи.

Висновок

Отже, за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичному та практичному значенні зазначена дисертація на тему: «Фортепіанна підготовка студентів у закладах вищої освіти КНР» відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим наказом Міністерства науки та освіти України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства науки та освіти України № 759 від 31.05.2019) та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи, про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами від 21.03.2022 року № 341) та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Phd) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник
доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва

Ольга МАТВЄЄВА

27.06.2023

