

ВИСНОВОК

**наукового керівника дисертаційної роботи Шен ЦІНЬ на тему:
«Загальнокультурна підготовка майбутніх учителів музики в закладах
вищої освіти Китайської Народної Республіки та України»,
представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії
за спеціальністю 011 – Освітні, педагогічні науки**

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Шен ЦІНЬ має цілком обґрунтовану внутрішньою логікою дослідження структуру та зміст розділів і підрозділів, що спрямовано на комплексний аналіз теорії та практики загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у ЗВО КНР та України (на прикладі бакалаврів).

Актуальність теми дослідження. Однією з найважливіших проблем сучасної освіти є гуманізація освітнього процесу, його орієнтація на пріоритети загальнолюдських цінностей, розвиток і саморозвиток особистості, оптимізацію її взаємодії зі соціумом. У розв'язанні цієї проблеми особливе значення має мистецька освіта й виховання як для освітньо-культурного життя людини, так і суспільства. Усвідомлення ролі мистецтва як невід'ємного компонента загальної середньої та вищої освіти актуалізує питання вдосконалення якості підготовки майбутніх учителів музики. Одним із напрямів вирішення означених питань є аналіз і залучення прогресивного світового досвіду, інтеграція до теорії та практики підготовки педагогів-музикантів актуальних ідей та елементів різних систем освіти, зокрема КНР та України.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційна робота виконана згідно з темою науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти; історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер № 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тема дослідження затверджена вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (протокол № 3 від 08.04.2019 р.). Дисертаційну роботу виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди.

Наукова новизна представленої роботи полягає в тому, що вперше: схарактеризовано особливості системи вищої музично-педагогічної освіти у КНР та Україні, узагальнено її зміст та виявлено як спільні, так і специфічні риси; зіставлено форми й методи загальнокультурної підготовки майбутніх учителів у ЗВО КНР та України у процесі аудиторної та позааудиторної роботи та схарактеризовано їх спільні та відмінні риси; визначено напрями взаємного використання узагальненого досвіду загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у ЗВО КНР та України.

До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською та англійською мовами, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів. У ході дослідження дисертант здійснив ґрунтовний порівняльний аналіз генези ідей загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики в китайській і українській педагогічній думці, визначив наявні відмінні риси означеної генези та виявив певне співзвуччя, спільність історико-культурних тенденцій та особливостей розвитку таких ідей в освіті й культурі КНР та України. Здобувачем коректно уточнено основні поняття дослідження («особистість учителя музики», «загальна культура майбутнього вчителя музики», «загальнокультурна підготовка майбутнього вчителя музики» та її структура).

На схвалення заслуговує узагальнення дисертантом практичних аспектів загальнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у ЗВО КНР та України, зокрема схарактеризовано особливості системи вищої музично-педагогічної освіти у КНР та Україні, узагальнено її зміст та виявлено як спільні, так і специфічні риси, які відбивають своєрідність національної культури й освіти досліджуваних країн; зіставлено форми й методи загальнокультурної підготовки майбутніх учителів у ЗВО КНР та України у процесі аудиторної та позааудиторної роботи та схарактеризовано їх спільні та відмінні риси.

Цінними та практико-орієнтованими є позиції автора, що мають рекомендаційний характер та виокремлюють позитивний китайський та український освітній досвід, який може бути адаптований до реалій освітнього процесу у вишах КНР та України задля підвищення якості підготовки майбутніх учителів музики. Так, дисертантом сформульовано рекомендації для вишів КНР, виходячи з досвіду України, та для закладів України, виходячи з досвіду КНР, а також рекомендації для китайських та українських закладів вищої освіти, що спрямовані на активізацію контактів між ними та сприяння більш глибокому проникненню в культуру, традиції й естетику обох країн.

Результати дисертації впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, Чженчжоуського фінансово-економічного університету, Педагогічного коледжу Цзяозуо.

Матеріали дослідження доцільно використовувати у викладанні курсів «Педагогіка», «Історія педагогіки», «Порівняльна педагогіка», «Педагогічна майстерність» у закладах вищої педагогічної та музично-педагогічної освіти, на курсах підвищення кваліфікації педагогічних працівників, під час написання підручників і навчальних посібників із педагогіки, розробки курсів за вибором, проведення педагогічних практик, написання курсових і магістерських робіт.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено: методологічною обґрунтованістю вихідних позицій; використанням методів, що відповідають меті та завданням дослідження; аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-правової документації.

Публікації. Основні положення дисертаційної роботи висвітлено у 18 працях (з них 9 – одноосібні): 5 статей – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у виданні, що не включено до наукових фахових видань, 4 – у наукових фахових виданнях КНР, 8 тез доповідей у збірках матеріалів міжнародних науково-практичних конференцій.

Апробація результатів дослідження. Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2019–2023 рр.) й оприлюднено на конференціях різних рівнів: шести міжнародних та двох усеукраїнських

Характеристика роботи здобувача у процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. У процесі науково-дослідної роботи Шен ЦІНЬ зарекомендував себе як зрілий, виважений науковець, якому притаманні такі риси, як академічна доброчесність, сумлінність, самостійність, наполегливість, активність у науковому пошуку та реалізації завдань дослідження, нестандартність підходів до наукових розвідок, здатність співставляти дані та піддавати їх критичному аналізу, наявність індивідуального стилю наукової та мистецької діяльності.

Під час роботи над дисертацією Шен ЦІНЬ оволодів методологією та методами наукового пізнання, опанував навички роботи з науковою літературою, сучасними інформаційними ресурсами. Науковий продукт (дисертація, публікації) здобувача вирізняються контентним наповненням, логікою викладення, легкістю сприйняття. Програму освітньо-наукового курсу здобувачем засвоєно в повному обсязі, пройдено контролі за індивідуальним планом аспіранта.

Висновок. Дисертаційна робота Шен ЦІНЬ на тему «Загальнокультурна підготовка майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти Китайської Народної Республіки та України» є самостійним і завершеним науковим дослідженням на правах рукопису, яке виконано здобувачем особисто за актуальною темою з використанням адекватних методів наукового пошуку. Робота характеризується єдністю змісту, містить нові науково обґрунтовані теоретичні та практичні результати проведених здобувачем досліджень, які мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, свідчать про особистий внесок здобувача в науку та достатньо повно оприлюднені в наукових працях здобувача, за своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням дисертація відповідає спеціальності 011–Освітні, педагогічні науки та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від

31.05.2019) та п.10 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 №167 (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №44 від 12.01.2022), та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011–Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник,
доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри теорії і методики
викладання природничо-математичних
дисциплін у дошкільній,
початковій і спеціальній освіті
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г. С. Сковороди



Олена ІОНОВА

