

## Рішення разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.28.23 про присудження наукового ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.28.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Чжан Ян на підставі прилюдного захисту дисертації «Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. ХХ – початок ХХІ століття)», зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

«14» листопада 2023 року

Чжан Ян 1991 року народження, громадянин КНР, освіта вища. У 2016 р. закінчив Білоруську державну академію музики та отримав ступінь магістра за спеціальністю «Мистецтвознавство».

У 2023 р. закінчив аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Працює в Чженчжоуському університеті промислових технологій (м. Чженчжоу, провінція Хенань, КНР), посада – викладач музичної академії.

Дисертацію виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди.

Науковий керівник: Кін Олена Миколаївна, докторка педагогічних наук, доцент, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки.

Здобувач має 11 наукових праць, з яких 5 – статті в наукових виданнях, які входять до переліку фахових видань категорії «Б» МОН України, 1 стаття в міжнародному періодичному виданні, 5 – тези доповідей у матеріалах конференцій. У рішенні наведено 3 основні публікації:

1. Чжан Ян. Науково-теоретичний аналіз музично-педагогічної концепції З. Кодая. Інноваційна педагогіка. Одеса: Видавничий Дім «Гельветика», 2020. Вип. 26. с. 43-47.

URL: [http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/23/part\\_1/11.pdf](http://innovpedagogy.od.ua/archives/2020/23/part_1/11.pdf)

2. Чжан Ян. Витоки проблеми музичного виховання в західноєвропейській науково-педагогічній думці. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 31. Том 4. С.227-232.

URL: [www.apfn-journal.in.ua/archive/31\\_2020/part\\_4/39.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/31_2020/part_4/39.pdf)

3. Чжан Ян. Музична освіта в системі загальної середньої освіти КНР. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина». Київ, 2022. N 2(7). С. 730-737.



У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради: **Лупаренко С.Є.**, докторка педагогічних наук, професорка, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки, **зауваження:** 1. Погоджуючись із усіма позитивними впливами концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти КНР, варто було б більш детально висвітлити труднощі їх упровадження й адаптації в системі музичної освіти Китаю. 2. Доцільно було б розкрити детально матеріально-технічну базу, потрібну для реалізації концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти; **Желанова В.В.**, докторка педагогічних наук, професорка, Київський університет імені Бориса Грінченка, професорка кафедри освітології та психолого-педагогічних наук, **зауваження:** 1. Підрозділ 1.1. має переважно констатувально-описовий характер і потребує підсилення аналітичної складової. 2. Потребує вдосконалення аспект проблеми, пов'язаний із нормативним декларуванням використання концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі освіти КНР. 3. Доцільно було б більш детально розкрити потенціал основних методів і форм роботи за західноєвропейськими музичними системами на конкретних прикладах їх впровадження в процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. 3. Потребує поглиблення і деталізації фрагмент дисертації, пов'язаний з перспективними напрямками творчого використання теоретичних і практичних наробок китайських фахівців у вітчизняній системі освіти. 5. Робота була більш переконливою за умовою узагальнення інформації в таблицях і схемах; **Ульянова В.С.**, докторка педагогічних наук, професорка, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», професорка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, **зауваження:** 1. У п. 1.1., який присвячено характеристиці витоків розвитку західноєвропейських музичних ідей в системі музичної освіти та культури Китаю, доцільно було б представити динаміку означених ідей відповідно до кожної історичної династії. 2. Характеризуючи розвиток ідей західноєвропейської музичної педагогіки у відповідності до визначених етапів, серед інших характеристик третього вказано: поширення географії активного впровадження означених методик в педагогічній діяльності вчителів не лише великих міст але й в провінції. Бажано більш уваги приділити обґрунтуванню означеної тенденції. 3. Робота значно б виграла, якщо на її сторінках були презентовані форми, методи, прийоми використання методик К. Орфа, З. Кодая, Е. Жака-Далькроза в умовах змішаного, дистанційного навчання. 4. Проведене дослідження набуло б більшої ваги, якщо дисертант, характеризуючи зміст прогресивних музично-педагогічних концепцій і проблеми, що супроводжують процес реалізації західноєвропейських методик в широкій практиці, більш чітко виділив свою авторську позицію щодо представленого матеріалу. 5. Збагатили б роботу представлені в додатках конспекти конкретних занять за методиками К. Орфа, З. Кодая, Е. Жака-Далькроза для дошкільної, початкової, середньої, вищої освіти, що дозволило б українським педагогам більш комплексно та



конструктивно використовувати досвід китайських колег; **Попова О.В.**, докторка педагогічних наук, професорка, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки, зауважень немає; **Ткаченко М. О.**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, доцентка кафедри музичної освіти, зауважень немає.

Результати голосування:

«За» – 5 членів ради

«Проти» – немає

«Утримались» – немає

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує здобувачу Чжан Ян науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої  
вченої ради



Світлана ЛУПАРЕНКО

Рецензент



Олена ПОПОВА

Рецензент



Марина ТКАЧЕНКО

Опонент



Вікторія ЖЕЛАНОВА

Опонент



Вікторія УЛЬЯНОВА