

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи **ГО Іцзяна**
на тему: **«Тенденції розвитку вищої музично-педагогічної освіти
в Китайській Народній Республіці»**, представленої на здобуття
наукового ступеня доктора філософії (PhD)
зі спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки».

Загальна характеристика дисертації. Робота присвячена аналізу й узагальненню теоретичних ідей і практики підготовки вчителів музичного мистецтва в Китайській Народній Республіці та виявленню на цих підставах тенденцій розвитку музично-педагогічної освіти в Китаї для творчого використання педагогічно цінного досвіду в умовах сучасної педагогічної освіти України.

Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю розв'язання низки суперечностей між:

- необхідністю докорінного реформування підготовки вчителів музичного мистецтва в Україні в умовах реалізації концепції Нової української школи та його неможливістю без критичного вивчення й урахування сучасних напрацювань національних систем музично-педагогічної освіти інших країн;

- потребою в розробці методологічних засад реформування підготовки вчителів музичного мистецтва з урахуванням прогресивного зарубіжного досвіду та браком системних досліджень такого досвіду концептуально-узагальнювального характеру;

- важливістю опори в реформуванні підготовки вчителів музичного мистецтва в Україні на сучасні тенденції розвитку зарубіжних систем підготовки музично-педагогічних кадрів та недостатнім рівнем вивчення й концептуалізації таких тенденцій.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертацію виконано в межах комплексних програм науково-дослідної роботи кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди «Підвищення ефективності педагогічного процесу в середніх загальноосвітніх і вищих навчальних закладах» (№ 0115U005821 від 23.12.2015 р.), пізніше – кафедри освітології та інноваційної педагогіки «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (№ 0121U107474 від 22.01.2021 р.).

Наукова новизна представленої роботи полягає в тому, що в дисертації *вперше*:

- обґрунтовано провідні тенденції розвитку сучасної системи вищої музично-педагогічної освіти КНР: 1) збереження пріоритетності соціалістичної ідеології з китайською специфікою для нової ери; 2) опора на моральне виховання як ядро цілісного, всебічного розвитку особистості; 3) розвиток державно-громадської системи забезпечення якості вищої музично-педагогічної освіти; 4) диверсифікація моделей здобуття музично-педагогічної освіти;

5) інтернаціоналізація вищої музично-педагогічної освіти зі збереженням китайської специфіки;

– схарактеризовано три моделі вищої музично-педагогічної освіти, яку надають заклади різних типів: музичні консерваторії, музичні підрозділи нормальних (педагогічних) університетів, а також музичні підрозділи багатoproфільних університетів;

– визначено напрями творчого використання цінних теоретичних ідей і досвіду вищої музично-педагогічної освіти КНР в умовах сучасної педагогічної освіти України: 1) розроблення інтегрованих міждисциплінарних курсів; 2) організація різних видів практик майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема соціальної практики та менторингу «Рівний – рівному», які запроваджуються у багатoproфільних університетах КНР; 3) розроблення навчальних дисциплін, побудованих на традиціях регіональної музичної культури; 4) інтеграція до змісту освітніх програм музично-педагогічної спрямованості найкращих світових музичних і педагогічних досягнень при збереженні національної специфіки; 5) цифровізація вищої музично-педагогічної освіти;

уточнено періодизацію розвитку вищої музично-педагогічної освіти в Китайській Народній Республіці, зокрема зроблено висновок про те, що у своєму становленні вона пройшла сім етапів: (I) (1949–1957) – етап становлення музично-педагогічної освіти в умовах соціалістичних перетворень; (II) (1958–1965) – етап підготовки музично-педагогічних кадрів в умовах проведення політики «великого стрибка»; (III) (1966–1976) – етап руйнування в період «культурної революції»; (IV) (1977–1984) – етап відродження; (V) (1985–2001) – етап прискореної модернізації в умовах реалізації політики реформ та відкритості; (VI) (2002–2009) – етап розбудови вищої музично-педагогічної освіти на засадах забезпечення якості; (VII) (2010 – наш час) – етап інтенсивного розвитку вищої музично-педагогічної освіти на засадах гуманізації, інтеграції, інновацій, інтернаціоналізації;

набули подальшого розвитку уявлення про еволюцію поглядів сучасної китайської держави на суспільну роль естетичного виховання і мистецької освіти, а також підходи до їх кадрового забезпечення;

до наукового обігу в Україні введено нові документи, що презентують навчально-методичне забезпечення вищої музично-педагогічної освіти в КНР: навчальні плани.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів зумовлено тим, що матеріали дослідження уможливають об'єктивну інтерпретацію процесів, що відбуваються у вищій музично-педагогічній освіті КНР у контексті загального суспільно-політичного розвитку країни, і сприяють розумінню проблем, з якими зустрічається музично-педагогічна освіта України, та пошуку шляхів їхнього вирішення.

Практичне значення роботи полягає в тому, що висновки та основні положення дослідження *можуть бути використані* в розробці навчальних дисциплін, підготовці навчально-методичних посібників, підручників,

хрестоматій з порівняльної педагогіки, синології, історії зарубіжної педагогіки; у процесі читання спецкурсів і проведення спецсемінарів з проблем зарубіжної вищої і мистецької освіти; з метою здійснення порівняльного аналізу розвитку мистецько-педагогічної думки і практики підготовки музично-педагогічних кадрів у різних країнах.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечується застосуванням комплексу наукових підходів і дослідницьких методів, адекватних його об'єкту і предмету, а також використанням широкої джерельної бази, утвореної сайтами державних органів і Міністерства освіти Китаю, фондами провідних наукових бібліотек КНР і України, вишів КНР, які здійснюють підготовку музично-педагогічних кадрів, Електронної мережі вчителів Китаю, працями українських і зарубіжних синологів, провідних музикантів-педагогів Китаю та України, публікаціями близько 30 періодичних видань Китайської Народної республіки тощо.

Апробація результатів дослідження відбувалася на засіданнях кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи (до 2020 р.), кафедри педагогіки (до 08.02.2021 р.), пізніше – кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2017–2022 рр.), а також була презентована в доповідях і повідомленнях на конференціях різного рівня. Основні теоретичні положення та результати дисертації відображено в 11 публікаціях, з яких 9 одноосібних: 4 статті – у наукових фахових виданнях України, що внесені до міжнародних наукометричних баз, 1 стаття – у провідному фаховому виданні КНР, 6 тез доповідей на конференціях.

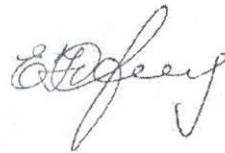
Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. Дисертант Го Іцзян успішно опанував освітню складову освітньо-наукової програми третього рівня вищої освіти за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, пройшов науково-викладацьку практику згідно з навчальним планом. У процесі написання дисертації Го Іцзян виявив наполегливість, вдумливість, відповідальність. Ретельно виконував всі завдання і доручення наукового керівника. У процесі виконання дослідження здобув уміння працювати з великими обсягами наукових матеріалів, об'єктивно аналізувати, зіставляти, узагальнювати, висувати обґрунтовані припущення, аргументувати власну позицію. У процесі підготовки і проведення анкетування Го Іцзян проявив себе як талановитий організатор, уважний дослідник, об'єктивний інтерпретатор отриманих наукових даних.

У цілому дисертант Го Іцзян виконав пошукову роботу на достатньо високому науково-теоретичному рівні, про що свідчать наукова новизна, теоретична і практична значущість, вірогідність і обґрунтованість отриманих результатів.

Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що доводить дотримання дисертантом принципів і процедур академічної доброчесності.

Висновок. За своєю актуальністю, науковою новизною, теоретичним і практичним значенням отриманих результатів дисертація «Тенденції розвитку вищої музично-педагогічної освіти в Китайській Народній Республіці» відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, вимогам до оформлення, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. № 40 (зі змінами, несеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019 р.) та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами, внесеними згідно з Постановою КМ від 21.03.2022 року № 341) і може бути рекомендована до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник,
доктор педагогічних наук, доцент,
професор кафедри музичного
мистецтва Харківського
національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди



Катерина ІОР'ЄВА

