

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи **Чжан Ян** на тему
**«Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі
музичної освіти Китаю(друга пол. XX – початок XXI століття)»**,
представленої на здобуття наукового ступеня доктора філософії
зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Загальна характеристика дисертації. Дисертація Чжан Ян на тему
«Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі
музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття)», представлена
ї на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні,
педагогічні науки. У роботі здійснено комплексний аналіз розвитку концепцій
західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю
(друга пол. XX – початок XXI століття), схарактеризовано досвід реалізації
цих концепцій для використання конструктивних здобутків в українських
закладах освіти всіх рівнів.

Актуальність теми дослідження. В умовах модернізації та
прискореного оновлення всіх сфер соціально-суспільного життя, розвитку
інформаційного суспільства особливої актуальності набувають питання
формування духовних цінностей, моральних і естетичних якостей особистості.
Для вирішення означених завдань пріоритетну роль відводять музичній освіті,
яка безпосередньо впливає на внутрішній, емоційний світ людини, формує
ієрархію духовних цінностей, створює умови для всебічного розвитку
особистості. Особливо цінними у ракурсі визначеної проблеми є висновки
зарубіжних науковців, педагогів, вчителів-практиків стосовно раціональних
ідей, конструктивних теорій та практичних напрацювань, що дозволяють
вдосконалити процес навчання музики. Доцільність дослідження зазначеної
проблеми підсилюється необхідністю подолання суперечностей між:
інтенсивним розвитком економічної, науково-технічної, промислової сфер
життєдіяльності суспільства, які детермінували пріоритетність
технократичного підходу як форми суспільного світогляду та потребою
підвищення рангу духовної та естетичної складової в ієрархії базових
цінностей особистості засобами музичного мистецтва; значним педагогічним
потенціалом провідних концепцій західноєвропейської музичної педагогіки та
недостатнім рівнем використання набутого світового досвіду в даному
напрямі; потребою у творчому використанні в системі музично-педагогічної
освіти України прогресивного досвіду китайських педагогів із реалізації в
освітній практиці передових ідей західноєвропейської музичної
педагогіки та відсутністю відповідного організаційно-методичного
забезпечення цього процесу.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційне дослідження виконано згідно з планом науково-дослідної роботи освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти; історико педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (державний реєстраційний номер № 0121U107474 від 22.01.2021 р.).

Наукова новизна представленої роботи. полягає в тому, що *вперше*:

- здійснено комплексний аналіз розвитку концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття);
- визначено етапи розвитку концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю означеного періоду;
- розкрито значення концепцій західноєвропейської музичної педагогіки для розвитку теорії та практики музичної освіти КНР: збагачення змісту музичної освіти, орієнтація на особистість, індивідуалізація навчання, розширення номенклатури музичних інструментів у навчанні музики, застосування ефективних форм, методів і засобів навчання (вправ із ритміки, пластики, імпровізації, рухливі ігри, танцювальні композиції тощо);
- схарактеризовано особливості підготовки вчителів для практичного використання ідей та методик західноєвропейських музичних концепцій у процесі професійної діяльності;
- виокремлено основні напрями творчого використання напрацювань китайських педагогів щодо використання здобутків західноєвропейської педагогіки в системі музичної освіти України.

Уточнено сутність та зміст основних концепції західноєвропейської музичної педагогіки (К. Орфа, З. Кодая, Е. Жака-Далькроза).

Подальшого розвитку набули педагогічні ідеї про методи, форми, засоби реалізації західноєвропейських музично-педагогічних концепції у системі музичної освіти КНР.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів.

Теоретичне значення отриманих результатів полягає в комплексному аналізі проблеми розвитку концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття), визначенні особливостей впровадження ідей західноєвропейської музичної педагогіки в систему освіти КНР в контексті соціо-культурних, політичних, освітніх процесів; розкритті сутності та педагогічного значення прогресивних музично-педагогічних концепцій для вдосконалення процесу навчання музики дітей та молоді; узагальненні досвіду підготовки вчителів та викладачів музики для використання методик К. Орфа, З. Кодая, Е. Жака-Далькроза в своїй професійній діяльності; висвітленні позитивного досвіду реалізації цих концепцій для використання конструктивних здобутків в українських закладах освіти всіх рівнів.

Практичне значення дослідження полягає в тому, що матеріали й висновки дисертації можуть бути використані для вдосконалення процесу підготовки музично-педагогічних працівників в закладах вищої освіти України. Отримані в процесі наукового пошуку результати й висновки впроваджені в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка №01/09-161 від 1.03.2023), Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» (довідка №01-10-264 від 15.06.2023), Музичному коледжі Інституту науки і технологій Хуанхе, м. Цзінань (довідка від 15 березня 2021 р.), музичному коледжі Хенаньського університету науки і технологій, м. Лоян (довідка від 30 червня 2022 р.)

Результати роботи можуть бути використані в процесі проведення лекційних і практичних занять з педагогіки, педагогіки вищої школи, історії педагогіки, порівняльної педагогіки, методики викладання музичних дисциплін; при розробці навчально-методичної літератури, підручників, навчальних посібників; у системі підвищення кваліфікації музично-педагогічних працівників.

Вірогідність й обґрунтованість результатів дослідження забезпечено логікою і взаємозв'язком сформульованої мети, завдань, змісту та висновків наукової роботи, адекватним вибором методів дослідження, використанням широкої джерельної бази за темою дисертації.

Апробація Основні результати дисертаційної роботи було оприлюднено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2019–2023 рр.), на міжнародних науково-практичних конференціях: «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2019), «У діалозі з музикою» (Ужгород, 2020), «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2021), «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» (Запоріжжя, 2022), «Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика» (Харків, 2022).

Характеристика роботи здобувача в процесі підготовки дисертації, особисті якості, проявлені в процесі роботи над дисертацією. Під час навчання в аспірантурі на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки Чжан Ян успішно та своєчасно виконував усі завдання згідно до індивідуального плану здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, повною мірою опанував освітню складову освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії.

Набуті знання, уміння, навички дозволили здобувачеві продемонструвати високий рівень теоретичної та дослідницької підготовки, спроможність в процесі наукового пошуку самостійно вирішувати складні завдання, проявляти творчість та ініціативність. Дисертантом було ретельно опрацьовано та проаналізовано широкий загальний науково-педагогічний літератури, нормативної документації, що дозволило об'єктивно та цілісно презентувати результати проведеного дослідження. Робота має чітку структуру, яка у відповідності до логіки дослідження дозволила послідовно і систематично розкрити зміст наукових положень, обґрунтувати висновки. При написанні роботи Чжан Ян проявив себе як відповідальний, старанний, сумлінний дослідник.

Висновок. Дисертаційна робота Чжан Ян на тему «Розвиток концепцій західноєвропейської музичної педагогіки в системі музичної освіти Китаю (друга пол. XX – початок XXI століття)» за своєю актуальністю, ступенем новизни, обґрунтованості, теоретичного та практичного значення отриманих результатів є завершеним, цілісним, самостійним науковим дослідженням, відповідає паспорту спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки, вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, та може бути рекомендована до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник,

Доктор педагогічних наук, доцент
професор кафедри освітології та
інноваційної педагогіки
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди



Олена КІН

