

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.117.25(ID 10939)**  
**про присудження наукового ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії **Хоу Цзяньвей**, 1994 року народження, громадянство – КНР, освіта вища (здобув ступінь магістра в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського). Працює викладачем вокалу в Центрі мистецтв Montage в провінції Хенань, Китайська Народна Республіка. 2025 року закінчив аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Освітньо-наукову програму опанував в повному обсязі, успішно пройшов усі передбачені індивідуальним планом аспіранта форми контролю.

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.117.25 (ID 10939) утворена наказом Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків № 189-од від 15 вересня 2025 року у складі:

**Голови** разової спеціалізованої вченої ради – **Попової Олени Володимирівни** – доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди;

**Рецензентів:**

**Твердохліб Тетяни Сергіївни** – доктора педагогічних наук, доцента, професора кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди;

**Ткаченко Марини Олександрівни** – кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди;

**Офіційних опонентів:**

**Шехавцової Світлани Олександрівни** – доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри педагогіки, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;

**Растригіної Алли Миколаївни** – доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

на засіданні 22 жовтня 2025 року прийняла рішення про присудження наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка здобувачу **Хоу Цзяньвей** на підставі прилюдного захисту дисертації «**Формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР**» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків.

Науковий керівник – **Кін Олена Миколаївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису українською мовою, що містить нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, які виконують конкретне наукове завдання, що має істотне значення для галузі знань 01 Освіта/Педагогіка.

**У роботі вперше** здійснено комплексне дослідження проблеми формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР; на підставі порівняння трактувань поняття національної самосвідомості українськими і китайськими науковцями висвітлено його суть і зміст. Установлено, що попри певні розбіжності в контекстах його тлумачення, у китайській та українській науковій літературі спостерігається певна узгодженість розуміння базових положень цього поняття, спільність поглядів у його трактуванні (як результат усвідомлення особистістю причетності до власної нації, прийняття власної національної ідентичності в контексті міжнаціональної взаємодії, сформованість ціннісного ставлення до своєї нації, її культурно-історичної спадщини, традицій, духовних здобутків, а також здатність активно та відповідально діяти задля щасливого майбутнього своєї країни); визначено особливості формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР, що обумовлені впливом державної політики та ідеології, яка визначає завдання виховання патріотизму і національної єдності пріоритетними й першочерговими; специфікою організації музичної освіти в країні; визнанням в соціокультурному просторі КНР особливої ролі національної музичної спадщини в формуванні національної самосвідомості; схарактеризовано форми (лекції, семінарські та практичні заняття, фольклорна практика; колективна, групова й індивідуальна робота), методи (дискусії, імпровізаційні вправи, аналіз музичних творів, творчі завдання, творчі лабораторії, метод кейсів, метод проєктів, «рівний-рівному», метод «натхненної розповіді»), засоби (цифрові бібліотеки й архіви музичних ресурсів, національні й народні музичні твори, народні музичні інструменти), формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання; узагальнено досвід формування національної самосвідомості студентів музично-педагогічного профілю китайських закладів вищої освіти КНР в процесі позааудиторної діяльності (урочисті церемонії, святкування національних дат, конкурси національної творчості, меморіальні заходи, творчі проєкти історико-культурної тематики, лекції, екскурсії, відвідування музеїв, театралізовані постановки, мистецькі фестивалі, кінолекторії, зустрічі з відомими митцями, дискусії, майстер-класи, концерти, творчі тижні, студентські творчі проєкти, культурно-просвітницькі акції і програми для населення); окреслено перспективні напрями творчого використання науково-теоретичного й практичного доробку китайських освітян щодо формування національної самосвідомості

майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі України (доповнення змісту практики завданнями фольклорно-дослідницького спрямування; використання цифрових архівів і бібліотек національного музичного мистецтва; розроблення та реалізація міждисциплінарних проєктів, що синтезують мистецький, історичний, літературний матеріал).

**Практичне значення** дослідження полягає в тому, що матеріали й висновки дисертації можуть бути використані для вдосконалення процесу формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників в українській вищій школі. Результати роботи можуть бути використані в процесі викладання лекційних і практичних занять з педагогіки, педагогіки вищої школи, історії педагогіки, порівняльної педагогіки, методики викладання музичних дисциплін; при розробці навчально-методичної літератури, підручників, навчальних посібників; у системі виховної роботи, при формуванні завдань для педагогічної практики.

Дисертація оформлена відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України, затверджених наказом МОН № 40 від 12.01.2017 (зі змінами).

**Здобувач має 11 наукових публікацій** за темою дисертації, серед яких 4 статті опубліковано в провідних фахових виданнях України (із них 3 – одноосібні), 7 публікацій у збірниках матеріалів наукових конференцій.

**Основні публікації:**

1. Хоу Цзяньвей. Музика як засіб національно-патріотичного виховання молоді в системі музичної освіти КНР. *Вісник науки та освіти*. 2023. № 10 (16). С. 941-951. DOI : [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10\(16\)-941-951](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16)-941-951)

2. Хоу Цзяньвей. Визначення сутності та змісту національної самосвідомості в працях китайських науковців. *Інноваційна педагогіка*. 2022. Вип. 52. Т. 2. с. 14-17. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/52.2.2>

3. Хоу Цзяньвей. Питання використання засобів народного музичного мистецтва при підготовці майбутніх музично-педагогічних працівників у КНР. *Physical culture and sport: scientific perspective*. 2023. № (2). С. 57–61. DOI : <https://doi.org/10.31891/pcs.2023.2.7>

4. Кін Олена, Хоу Цзяньвей. Шляхи формування національної самосвідомості студентської молоді КНР. *Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи*. 2024. Вип. 2 (33). С. 40-46. DOI : [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2024-2\(33\)-40-46](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2024-2(33)-40-46)

У дискусії взяли участь голова і всі члени спеціалізованої вченої ради:

**Попова О. В.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила дисертацію Хоу Цзяньвей: актуальність теми, достатній рівень сформованості в дисертанта дослідницьких умінь і навичок, широту узагальнень, чіткість визначення наукового апарату, наукову новизну, обґрунтованість основних теоретичних положень, практичну значущість досліджень. **Побажання:** 1. Робота набула б більшої практичної

значущості, якби дисертант більше уваги приділила практико-орієнтованій складовій аналізу результатів дисертації. 2. Бажано було б у додатках представити програми підготовки здобувачів у КНР із перекладом українською мовою.

**Шехавцова С. О.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», Міністерство освіти і науки України, схвально висловилася щодо володіння автором теоретичними питаннями з досліджуваної проблеми, презентації досвіду КНР із формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників при організації й реалізації навчального процесу закладів вищої освіти та у позааудиторній діяльності. **Зауваження:** 1. Автор подає власне трактування поняття «національна самосвідомість» як складну, динамічну категорію, що відображає усвідомлення особистістю своєї належності до нації, розуміння її ролі та значення в багатовимірних соціокультурних і історико-політичних умовах, яка передбачає здатність індивіда зберігати й примножувати духовно-культурні, історичні та політичні надбання народу, а також активно відстоювати і захищати його інтереси. В контексті сказаного виникає питання як в процесі формування національної самосвідомості запобігти одночасному формуванню етноцентризму у майбутніх музично-педагогічних працівників. 2. В практичному значенні дослідження наголошується, що матеріали та висновки дисертації можуть бути використані для вдосконалення процесу формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників в українській вищій школі. Яке практичне значення набуло дослідження для науково-педагогічної спільноти КНР? 3. Вважаємо, що вивчення особливостей професійної підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в Україні та КНР доцільно було б поглибити завдяки порівнянню методичного забезпечення освітніх компонентів циклу професійної підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників із визначенням формування певних компетентностей, прописаних в освітніх програмах. 4. Автором було виділені основні структурні компоненти національної самосвідомості, вважаємо, якби автор представив візуально структурні компоненти національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників, то наукова робота набула б більшої переконливості. 5. На нашу думку, в дисертації додатки А та Б подано китайською мовою бажано б було навести переклад українською або англійською мовами за для зручності й розуміння тексту.

**Растригіна А. М.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила чіткість визначення наукового апарату дослідження, узагальненість теорії і практики розв'язання проблеми формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у

вищій школі КНР, а також визначення можливостей творчого використання конструктивних ідей китайських учених та практичного досвіду реалізації досліджуваного процесу у закладах вищої освіти України. **Зауваження:** 1. У п. 1.1., у якому представлено генезу ідеї національної самосвідомості в китайському суспільстві доцільно було б більше уваги приділити висвітленню цієї проблеми в контексті підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в системі освіти Китаю. 2. У другому розділі автором ґрунтовно проаналізовано досвід формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР. Позитивно оцінюючи змістовність і ґрунтовність викладеного матеріалу, вважаємо, що робота значно б виграла, якщо на її сторінках були презентовані форми, методи, прийоми формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах змішаного, дистанційного навчання. 3. Проведене дослідження набуло б більшої ваги, якщо дисертант схарактеризував би досвід формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у неформальній та інформальній освіті КНР. 4. На наш погляд, значно збагатили б роботу представлені в додатках конспекти конкретних занять, завдань для здобувачів, спрямованих на формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників, що дозволило б українським педагогам більш комплексно та конструктивно використовувати досвід китайських колег. 5. Робота виглядала би більш досконалою, якби дисертантом було подано стислий термінологічний блок і список скорочень, а також варто було б уніфікувати транслітерацію китайських власних назв: при першій згадці подати китайські ієрогліфи з перекладом у дужках, далі - усталений український відповідник щодо назв університетів, курсів, нормативних актів.

**Твердохліб Т. С.**, доктор педагогічних наук, доцент, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, акцентувала увагу на детальному розкритті автором усіх ключових понять термінологічного поля дослідження; здійсненні порівняльного аналізу особливостей визначення та змісту поняття національної самосвідомості в китайській та українській науковій думці, висвітленні й узагальненні досвіду формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР. Зауважень немає.

**Ткаченко М. О.**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, високо оцінила комплексність дослідження проблеми формування національної самосвідомості майбутніх музично-педагогічних працівників у вищій школі КНР, а також практичну значущість проведеного дослідження, у якому

зібрано й узагальнено багатий фактологічний матеріал із досвіду розв'язання означеної проблеми. Зауважень немає.

Результати голосування:

«За» – 5

«Проти» – 0

«Утримались» – 0

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Хоу Цзяньвей** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

**Голова разової спеціалізованої вченої ради**

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри освітології та  
інноваційної педагогіки  
Харківського національного  
педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди



**Олена ПОПОВА**