

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради ДФ 011.39.23
про присудження наукового ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.39.23 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерства освіти і науки України, м. Харків, прийняла рішення про присудження наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка здобувачу **Чжан Хао** на підставі прилюдного захисту дисертації **«Музично-естетичне виховання дошкільників у Китайській Народній Республіці та Україні»** зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

21 грудня 2023 року

Чжан Хао, 1987 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта вища, 2018 році закінчив Сучжоуський науково-технічний університет, за спеціальністю «Науково-технічна філософія».

У 2023 році закінчив аспірантуру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Освітньо-наукову програму Чжан Хао опанував у повному обсязі, успішно пройшов усі передбачені індивідуальним планом аспіранта форми контролю.

Працює викладачем музичного мистецтва в університеті Синтай, провінції Хебей, Китайська Народна Республіка.

Дисертаційну роботу виконано у Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

Науковий керівник – **Боярська-Хоменко Анна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України.

Здобувач має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з яких 6 одноосібних: 4 статті – у наукових фахових виданнях України, що внесені до міжнародних наукометричних баз, 5 тез доповідей на конференціях, 1 – стендова доповідь.

У рішенні наведено 4 основні публікації.

1. Го Іцзян, Чжан Хао, Чжао Бейбей, Юр'єва К. Нормативна база сучасного естетичного виховання в Китаї. Засоби навчальної та науководослідної роботи, 2020. Вип. 55. С. 102-128.

2. Чжан Хао. Музичний розвиток дошкільника очима китайських та українських педагогів. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2021, Вип. 56. С. 83-107 DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2021.56.06>

3. Чжан Хао, Боярська-Хоменко А.В. Розвиток творчих здібностей дошкільників на заняттях з музики: досвід КНР. Перспективи та інновації науки: серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина», 2023. Вип. 11(29). С. 409-418. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-11\(29\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2023-11(29))

4. Чжан Хао. Розвиток музичних естетичних здібностей дітей дошкільного віку. Теорія та методика навчання та виховання. 2023. № 54. С. 131-140. <https://doi.org/10.34142/23128046.2023.54.12>

У дискусії взяли участь голова і всі члени спеціалізованої вченої ради:

Лупаренко С.Є., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, позитивно

оцінила дисертацію Чжан Хао: актуальність теми, високий рівень сформованості в дисертанта дослідницьких умінь і навичок, широту узагальнень, глибину обґрунтувань, чіткість формулювань основних теоретичних положень дисертації. **Побажання:** 1. Варто було б посилити практикоорієнтовану складову результатів дисертації. Наприклад, розробити навчальну дисципліну щодо музично-естетичного виховання дошкільників, або подібний модуль до педагогічно орієнтованих освітніх компонентів. 2. Погоджуюсь з колегами, що робота значно виграла б якби у додатках автор представив програми дошкільної підготовки у КНР з перекладом українською мовою. Це посилювало б компаративний аспект дисертації.

Семенов О.С., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти, Волинський національний університет імені Лесі Українки, Міністерство освіти і науки України, схвально висловився про оригінальність концепції дослідження, що передбачає використання низки дослідницьких підходів, характерних для суміжних напрямів педагогічної науки, ґрунтовність змісту, переконливість узагальнень і висновків. **Зауваження:** 1) Вважаємо, що поза увагою дисертанта залишилися питання нормативно-правового забезпечення організації виховного процесу в закладах дошкільної освіти Китайської Народної Республіки і України. 2) Зазначимо, що варто було б виявити певні труднощі та недоліки у реалізації музично-естетичного виховання дошкільників в Україні та КНР, які мають бути ураховані вихователями і музичними керівниками, а також під час підготовки студентів у педагогічних ЗВО обох країн. 3) У третьому розділі визначено перспективи імплементації ідей китайського і українського досвіду в дошкільні заклади освіти України та КНР відповідно. На наш погляд, дисертація виграла б якби автором було чітко прописані алгоритми такої роботи. 4) На наш погляд, робота була б більш унаочнена, якщо у додатках автор представив переклад українською мовою програм виховання і навчання дошкільників у КНР. 5) Проведене дослідження набуло б більшої ваги, якщо дисертант, характеризуючи зміст, форми і методи музично-естетичного виховання дошкільників, більш чітко виділив свою авторську позицію щодо представленого матеріалу.

Бойченко М.А., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила введення до наукового обігу в Україні низки перекладених Чжан Хао з китайської мови документів, які характеризують організаційне та навчально-методичне забезпечення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у Китаї на нинішньому етапі та значною мірою збагачують наукову новизну дослідження. **Зауваження:** 1) На нашу думку у дисертації не достатньо повно схарактеризовано заклади дошкільної освіти КНР. Робота значно виграла б, якби в додатках було представлено інформацію про такі заклади. 2) У параграфі 1.3. наведено таблицю, яка відображає розвиток ідеї музично-естетичного виховання дошкільників у Китаї та Україні відповідно до певних хронологічних періодів. Вважаємо, що доцільно було б визначити критерії, за якими ці періоди визначено. 3) Також вважаємо за необхідне зазначити, що доцільним для логіки викладу матеріалу варто було схарактеризувати хронологічні межі дослідження. 4) Вважаємо, що робота мала б додаткове практичне значення, якби автор у контексті визначення шляхів імплементації ідей китайського і українського досвіду в дошкільні заклади освіти України та КНР відповідно дослідив можливості реалізації міжнародних програм музично-естетичного виховання дошкільників. 5) У параграфі 2.3. здобувач наводить приклади методичного досвіду китайських та українських закладів дошкільної освіти.

Дослідження виграло, якби автор розмістив у додатках приклади таких методичних розробок.

Танько Т.П., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету дошкільного навчання, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, високо оцінила сполучення ґрунтовної джерельної бази та логічного стрункого методологічного апарату дослідження, що в комплексі забезпечили обґрунтованість виявлених Чжан Хао теоретичних положень та досвіду підготовки майбутніх учителів і вихователів у КНР. Зауважень немає.

Матвєєва О.О., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, акцентувала увагу на виокремлених Чжан Хао педагогічно цінних ідеях і досвіді музично-естетичної підготовки дошкільників у КНР, а також окреслених перспективах їх критичного осмислення і творчого використання в умовах сучасної освіти України. Зауважень немає.

Результати голосування:

«За» – 5

«Проти» – 0

«Утримались» – 0

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Чжан Хао** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогика зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова
спеціалізованої
вченої ради



Світлана ЛУПАРЕНКО

Рецензент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відео зв'язку в
режимі реального часу та погоджується із
затвердженням рішенням

Тетяна ТАНЬКО

Рецензент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відео зв'язку в
режимі реального часу та погоджується із
затвердженням рішенням

Ольга МАТВЄЄВА

Опонент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відео зв'язку в
режимі реального часу та погоджується із
затвердженням рішенням

Олександр СЕМЕНОВ

Опонент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відео зв'язку в
режимі реального часу та погоджується із
затвердженням рішенням

Марина БОЙЧЕНКО