



1692819991820517

ВІДГУК
офіційного опонента
доктора педагогічних наук, професора
Стратан-Артишкової Тетяни Борисівни
на дисертацію У Юе «Підготовка майбутніх учителів музичного
мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і
України»,
подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії
за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність теми наукової роботи та її зв'язок із галузевими науковими програмами.

У дисертаційній роботі У Юе здійснено цілісне дослідження проблеми **«Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України».**

В умовах глобалізації та культурних трансформацій сучасності у сфері мистецько-педагогічної освіти важливого значення набуває проблема формування конкурентоспроможного, компетентного, креативного фахівця, який має ґрунтовну теоретичну і практичну підготовку, володіє високими моральними якостями, цілісною системою знань, науковим світоглядом, досвідом та вміннями застосовувати інтегровані технології в навчальному процесі. Мистецтво, містячи унікальний інтегрований потенціал (мистецтвознавчий, художньо-інтерпретаційний, педагогічний), цілісно й гармонійно впливає на особистість, сприяє розвитку художнього світогляду, формуванню цілісного сприйняття навколишнього світу, художнього сприйняття, авторської спроможності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Відтак, актуальність досліджуваної У Юе проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР та України незаперечна, адже відкриває неосяжний простір й можливості для формування творчого, критично мислячого, здатного до саморозвитку і самореалізації в освітньому середовищі.

Актуальність обраної теми підтверджується її відповідністю основним нормативним документам та стратегічним орієнтирам розвитку освіти в Україні та КНР, а також посилюється наявністю виокремлених здобувачкою суперечностей, а саме між:

– між потребою суспільства (як українського, так і китайського) в гармонійно розвиненій особистості з цілісним світоглядом, здатною до творчого мислення і міждисциплінарного синтезу, та недостатньою спрямованістю системи підготовки вчителів музики на формування в них компетентностей, необхідних для реалізації такого інтегрованого підходу в школі;

– між значним інтеграційним потенціалом мистецтва (зокрема музики) як навчального предмету для формування цілісної картини світу в учнів, розвитку їх емоційного інтелекту та креативності, і недостатнім рівнем методичної підготовки майбутніх учителів музики до реалізації цього процесу;



– між наявністю унікального національного досвіду України та Китаю в галузі мистецької і педагогічної освіти, з одного боку, і недостатньою вивченістю та порівняльним аналізом цього досвіду з метою взаємного запозичення найбільш ефективних моделей, методів і форм підготовки вчителів музики до інтегрованого навчання.

Предметом дисертаційного дослідження У Юе є – теорія і практика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в Китайській Народній Республіці та Україні.

Тема дисертації є складником комплексної програми науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний, прогностичний аспекти» (державний 22.01.2021 р.). реєстраційний номер 0121U107474 від 22.01.2021 р.). Тему дисертації затверджено (протокол № 2 від 14 лютого 2022 р.) та уточнено Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (протокол № 2 від 23 січня 2025 року).

Найбільш істотні наукові результати, що містяться в дисертації.

У результаті проведеного дослідження дисертанткою:

- визначено суть основних понять досліджуваної проблеми;
- розкрито мету, завдання та принципи реалізації інтегрованого навчання на уроках музики в базовій школі КНР і України;
- охарактеризовано нормативно-правове забезпечення інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України.
- узагальнено зміст, форми та методи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України;
- окреслено перспективи впровадження досвіду підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в систему педагогічної освіти України та КНР.

Нові факти, одержані здобувачем. У дослідженні вперше:

- здійснено комплексне дослідження проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі в КНР та України;
- узагальнено досвід підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі в КНР та України, а саме: інтеграція у змісті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; форми та методи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України;
- окреслено перспективи впровадження досвіду підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в систему педагогічної освіти обох країн, а саме: китайського досвіду у систему підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні (системне застосування інтеграції музики з іншими видами мистецтва; формування емоційного інтелекту та креативного мислення засобами мистецтва майбутніх учителів музичного мистецтва;



вивчення національного мистецтва та культурного колориту як невід'ємного складника освітніх програм; системне вивчення методик Карла Орфа, Еміля Жака-Далькроза та Золтана Кодая; інтеграція мистецьких дисциплін із природничими та технічними науками в межах концепції STEAM; підготовка універсального викладача, який володіє широким спектром компетентностей для реалізації міждисциплінарної інтеграції у освітньому процесі; упровадження позитивного китайського досвіду щодо використання форм (інтерактивні, проєктні, рефлексивні, театралізовані та імітаційні форми, віртуальні екскурсії) і методів (музичні ігри, аналіз змодельованих професійно-орієнтованих ситуацій інтегрованого змісту) навчання; активне залучення студентів у практичну міждисциплінарну діяльність; органічне поєднання базового теоретичного навчання з практичною діяльністю); українського досвіду в систему підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Китаї (імплементация поліфонічного підходу; гнучка модульна структура освітніх програм; інтеграція психологічного, творчого та практичного компонентів у зміст фахової підготовки; реалізація міжгалузевої та поліхудожньої інтеграції в освітньому процесі; формування культурних та соціальних компетентностей як невід'ємної складової фахової підготовки вчителя музичного мистецтва; використання широкого спектра цифрових інструментів і технологій; використання коучингових технологій як інструмента індивідуалізації освітнього процесу; упровадження концепту «сприймання–виконання–створення–оцінювання» як структурної логіки навчання; використання аналітико дискусійних форм (дебати, консиліуми, круглі столи) і рефлексивно евристичних методів (есе, щоденники сприймання, синквейни) навчання.

Подальшого розвитку набули уявлення про мету, завдання та принципи реалізації інтегрованого навчання на уроках музики в базовій школі КНР і України.

Уточнено основні поняття дослідження («інтегроване навчання», «інтеграція навчання», «інтеграція навчальної і практичної діяльності», «інтеграційність» «інтегративність», «інтегрування» «технологія інтегрованого навчання», «інтегративний підхід», «підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання»), а також нормативно-правове забезпечення інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації.

Основні наукові положення, висновки, рекомендації, сформульовані у дисертаційному дослідженні **У Юе**, базуються на аналізі широкого спектру наукових праць китайських, українських, зарубіжних учених, науковців, дослідників, педагогів-музикантів.

Структурні компоненти наукової роботи логічно вибудовані, відповідають поставленим завданням дослідження.

Досягненню сформульованої в роботі мети сприяє ретельний аналіз джерельної бази дослідження: офіційні документи та нормативні акти КНР



офіційні сайти закладів вищої освіти КНР, наукові фонди наукових бібліотек, наукові розробки вітчизняних і зарубіжних учених стосовно проблематики дослідження; довідкова, філософська, психологічна, соціологічна, педагогічна, навчально-методична література; матеріали зарубіжних періодичних видань, матеріали української періодичної преси інтернет-ресурси.

Обґрунтованість наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, забезпечується ретельним і глибоким вивченням і аналізом наукових праць і не викликає сумніву.

Зміст опублікованих наукових праць У Юе, аналіз тексту дисертаційної роботи дають змогу дійти висновку про наукову достовірність викладених автором результатів.

Значення для науки і практики отриманих автором результатів.

Дисертаційна робота У Юе містить нові, раніше не захищені наукові положення, а обґрунтовані результати й висновки дисертації у сукупності розв'язують актуальну наукову проблему.

Рекомендації щодо використання результатів і висновків дисертації.

Не викликає сумніву практичне значення отриманих результатів, котре полягає в тому, що матеріали дослідження сприяють новій, науково обґрунтованій інтерпретації теоретичних ідей і практичного досвіду підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі в КНР та України. Це сприятиме збагаченню теорії та практики професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР, України та інших країн світу, попередженню труднощів в організації інтегрованого навчання, усвідомленню й аналізу перебігу складних процесів, що відбуваються в освітньому просторі в сучасних умовах, усуненню наявних суперечностей у сучасній освітній практиці.

Результати дослідження впроваджено в освітній процес Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка про впровадження № 01/10–570 від 10.09.2024 р.).

Отримані у ході дослідження положення та висновки можуть бути використані для: оновлення змісту освітніх програм підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); удосконалення навчальних і робочих програм дисциплін психолого-педагогічного та музично-методичного циклу; у процесі створення навчально-методичних комплексів професійно орієнтованих дисциплін; при розробленні дистанційних курсів та інтегрованих методик викладання музичного мистецтва в базовій школі; для підготовки дисциплін вільного вибору («Порівняльна педагогіка», «Методика інтегрованого навчання музичного мистецтва», «Інноваційні технології у музичній освіті школярів») та організації педагогічної практики студентів.



Здобуті у процесі дослідження матеріали, узагальнені наукові положення та практичні рекомендації можуть бути корисними викладачам закладів вищої освіти, методистам, учителям музичного мистецтва, викладачам, які здійснюють професійну підготовку майбутніх педагогів; науковцям, що займаються компаративними дослідженнями у галузі педагогічної та мистецької освіти; а також практикам-учителям, які впроваджують інтегровані підходи до навчання у школі.

Оцінка змісту та завершеності дисертації.

Структура представленого дослідження логічна, науково виважена. Зміст дисертаційної роботи У Юе відповідає меті дослідження й поставленим завданням.

Робота складається з анотацій українською та англійською мовами, вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел до кожного розділу (178 найменувань, з них 10 – англійською мовою і 65 – китайською мовою) і 5 додатків (на 11 сторінках). Загальний обсяг дисертації становить 249 сторінки, основний зміст викладено на 165 сторінках. Робота містить ілюстративний матеріал – 3 таблиці (на 4 сторінках).

У вступі обґрунтовано актуальність теми дослідження, її зв'язок з науковими програмами, планами і темами; визначено мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження, окреслено методи дослідження (*загальнонаукові, компаративний, інтерпретаційно-аналітичний, прогностичний*), проаналізовано джерельну базу дослідження; розкрито наукову новизну та теоретичне та практичне значення отриманих результатів; подано відомості про апробацію результатів дослідження, публікації, особистий внесок автора, зазначено структуру й обсяг дисертації.

У першому розділі – **«Теоретичні аспекти проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України»** – на підставі аналізу широкого спектру наукових джерел визначено суть основних понять досліджуваної проблеми: «інтеграція», «міждисциплінарна інтеграція», «інтегроване навчання», «інтеграція навчання», «інтеграція навчальної програми», «інтеграція навчальної і практичної діяльності», «інтеграційність» «інтегративність», «інтегрування» «технологія інтегрованого навчання», «інтегрований підхід», «підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання»).

Аналіз науково-педагогічних джерел, вивчення практичного досвіду вчителів музичного мистецтва КНР дав змогу здобувачці зробити висновок, що у базовій школі інтегроване навчання музики полягає у: інтеграції змісту музичного, образотворчого, танцювального мистецтв; інтеграції музики та інформаційних й імерсивних технологій; інтеграції музики та різних напрямів виховання; інтеграції музики та гри, що сприяє розвитку пізнавального інтересу не лише у молодших школярів, а й учнів базової школи; використанні інтегрованих методик на уроках музики.



На основі аналізу науково-педагогічних, науково-довідкових джерел та визначених дефініцій авторкою визначено ключове поняття дослідження: «підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання» як процес формування теоретичних знань, методичних умінь та практичних навичок упровадження інтегрованого навчання, який включає розвиток уміння синтезувати зміст музичного мистецтва та інших дисциплін (що органічно пов'язані між собою), створюючи цілісний освітній простір; формування комунікативної компетенції майбутніх фахівців для ефективної співпраці з вчителями інших предметів у процесі планування та реалізації інтегрованих освітніх практик; оволодіння здатністю стимулювати здобувачів освіти до сприймання, осмислення і активного опрацювання інтегрованого навчального матеріалу (с. 72-73).

Визначено мету, завдання та принципи реалізації інтегрованого навчання на уроках музики в базовій школі КНР. Проаналізовано «План та стандарти навчальної програми обов'язкової освіти» (2022 р.) у КНР; розкрито зміст, мету і принципи інтегрованих практичних курсів у початковій та середній школі, навчальної програми курсу «Музика», який «вибудовано, спираючись на принципи: виховання через красу, удосконалення через красу, виховання духу через красу та культивування сутності через красу» (с. 82).

Розкрито принципи реалізації інтегрованого навчання у педагогічній практиці України. Здійснено аналіз навчальних програм шкільного інтегрованого курсу «Мистецтво», визначено його мету, завдання, особливості. Підкреслено, що інтегрований підхід до вивчення мистецтв розширює розуміння жанрової специфіки різних мистецтв, створює нові можливості для поліхудожнього розвитку здобувачів, створює умови для розвитку емоційно-почуттєвої сфери, асоціативно-образного мислення, художнього сприйняття (с. 91).

Охарактеризовано нормативно-правове забезпечення інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України. Здійснено порівняльний аналіз нормативного та навчально-методичного забезпечення інтегрованого навчання в КНР і Україні, що виступає основою для його системного впровадження у базовій школі. Простежено й виокремлено спільні тенденції розвитку освітніх систем та відмінності у підходах до регулювання, структуризації та практичної реалізації міждисциплінарності.

У другому розділі – **«Досвід підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України»** розглянуто інтеграцію у змісті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти Китаю та України.

Здійснено аналіз діяльності закладів вищої освіти КНР і України та сучасних наукових досліджень, розкрито особливості змісту підготовки майбутніх учителів до реалізації інтегрованого навчання, виокремлено низку проблем, що постають на шляху здійснення інтегрованого навчання та підготовки вчителів до його реалізації в КНР.



Визначено, що інтеграція у змісті підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Китаї передбачає такі складові:

- *теоретичну*, що містить знання педагогічної теорії, історії розвитку музичної освіти, існуючих систем музичної освіти тощо;

- *методологічно-практичну*, яка характеризує здатність майбутнього вчителя музичного мистецтва застосовувати різні методи роботи з учнями різного віку, використовувати інструменти професійного зростання педагога, виконувати музичні твори – найкращі зразки народної та композиторської спадщини відповідно до регіону Китаю та різних країн світу, здатність працювати з різними дітьми відповідно до їхніх потреб та особливостей, тощо.

Виявлено, що зміст підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні охоплює такі складові:

- *теоретичну*, що передбачає знання основних категорій художньої дидактики, добір навчального матеріалу для проведення уроків мистецтва, засвоєння навчальних програм, підручників, зміст яких наповнено інформацією з різних галузей мистецтва тощо);

- *практичну*, спрямовану на розвиток умінь і навичок реалізовувати інтегроване навчання в базовій школі за допомогою різних форм, методів і засобів навчання, зокрема в умовах педагогічної практики, оволодіння елементами художнього аналізу творів мистецтва, уміння аналізувати різні види мистецтва, знаходити схожі та відмінні риси в засобах художньої виразності у процесі творчої взаємодії зі школярами під час сприймання, виконання або створення навчального матеріалу тощо;

- *психологічну*, що характеризується мотивацією майбутніх учителів до реалізації інтегрованого навчання, формуванням їхньої готовності до взаємодії з учнями, знаннями психологічних закономірностей навчання мистецтву у шкільному віці, психологічних характеристик процесу сприймання мистецтва на уроках, основних етапів сприймання музичного мистецтва дітьми різних вікових категорій тощо;

- *творчу*, що передбачає здатність вільно інтерпретувати й застосовувати здобуті знання, уміння й навички у нових ситуаціях, поєднувати навчальну інформацію з різних навчальних предметів, виражати себе і свої почуття за допомогою засобів музичного мистецтва, уміння самостійно демонструвати твори мистецтва або їх фрагменти тощо).

Проаналізовано й узагальнено зміст, форми та методи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України.

Зазначено, що підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР здійснюється через впровадження:

- *організаційних форм*: лекції, семінари, вебінари, практичні заняття, мистецькі тренінги, практики, музичні студії, концерти, фестивалі, свята,



музично-просвітницькі заходи, творчі конкурси, виставки, віртуальні подорожі, екскурсії тощо;

- *методів* навчання, як-от: словесні, практичні виконавські завдання, порівняння творів мистецтва, музичні ігри, аналіз змодельованих професійно-орієнтованих ситуацій інтегрованого змісту, виконання проєктів, художньо пізнавальний аналіз, проведення досліджень тощо.

Визначено, що в українських закладах вищої освіти підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі реалізується через впровадження:

- *організаційних форм*, зокрема, лекційні, семінарські, практичні заняття, педагогічна практика, концерти, творчі виступи, коуч заняття та коуч-сесії, ігри (дидактичні, рольові), методичний брейн рінг тощо.

Підкреслено, що підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі України здійснюється завдяки застосуванню низки методів навчання, що пов'язані з виконавською майстерністю майбутнього вчителя музичного мистецтва та відкривають можливості ефективної практичної роботи з учнями під час розв'язання різноманітних професійно-орієнтованих завдань.

До таких методів віднесено: кейс-метод, аналіз змодельованих професійно орієнтованих ситуацій інтегрованого змісту, мистецькі дебати, евристичні бесіди, практичні виконавські творчі завдання, метод аналогій, мистецький консиліум, художньо-пізнавальний аналіз творів мистецтва, творчі проєкти, метод ігрового імітаційного моделювання, метод творчого діалогу, методи проблемного навчання, метод рефлексії, метод емпатії, методи самоосвіти, метод цілісного сприйняття образу твору мистецтва, метод коментарів, зауважень і пояснень, метод зіставлення і порівняння творів мистецтва, метод перспективи і ретроспекції, метод емоційної драматургії, метод поліхудожнього навчання, мелодекламація, театралізація тощо.

Окреслено перспективи впровадження досвіду підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в систему педагогічної освіти України та КНР.

Узагальнення отриманих результатів наукової роботи, що має наукову новизну, теоретичне і практичне значення, підтвердило досягнення здобувачкою мети, успішне виконання поставлених завдань.

Дискусійні положення та зауваження до змісту дисертації. У цілому, позитивно оцінюючи наукове і практичне значення дисертаційної роботи, висловимо деякі зауваження та побажання дискусійного характеру:

1. У підрозділі 1.1 автором зроблено ґрунтовний аналіз ключових понять дослідження, детально розкрито види інтегрованого навчання. Водночас, доцільно було б доповнити цей розділ узагальнюючою таблицею або схемою термінологічного апарату, що підвищило б наочність і структурованість викладеного матеріалу.

2. У роботі окреслено інтеграцію музичного мистецтва у базових школах КНР, здійснено аналіз досвіду педагогів музичного мистецтва саме у державних школах. Втім, як відомо, у КНР є різні типи приватних шкіл,



освітній процес в яких може суттєво відрізнятись від державних. З огляду на це, доцільно було б представити досвід інтеграції музичного мистецтва й у приватних школах.

3. Позитивно оцінюючи узагальнення досвіду підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України, вважаємо, що робота виграла, якби авторка охарактеризувала труднощі впровадження інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України, а також проблеми, з якими стикаються викладачі у процесі підготовки студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР і України.

4. В умовах сьогодення важливим є вивчення впливу сучасних цифрових технологій на освітній процес у різних закладах освіти. З огляду на це вважаємо, що в роботі було б доцільно висвітлити особливості реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України в умовах впровадження сучасних цифрових технологій.

Проте, висловлені зауваження не впливають на позитивне враження від дисертації в цілому та не знижують її цінність.

Повнота викладу основних результатів дисертації в наукових працях.

Основний зміст та результати проведеного дослідження представлені у 15 наукових публікаціях (13 у співавторстві), із них – 4 статті у наукових фахових виданнях України, 9 тез доповідей у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій, 1– участь у написанні частини колективної монографії.

Апробація результатів дослідження Основні положення, результати й висновки дослідження обговорено на засіданнях кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (2022–2025 рр.) та оприлюднено на конференціях різних рівнів.

На основі аналізу змісту публікацій У Юе можна констатувати, що наукові положення, результати, висновки, які було отримано в процесі проведеної роботи, у друкованих працях викладено достатньо повно.

Оцінка мови і стилю викладення матеріалу дисертації. Дисертацію викладено українською мовою. Структура дисертації та стиль її подання відповідають чинним вимогам. У тексті дисертації відсутні текстові запозичення без посилання на джерело.

Висновок

Дисертаційне дослідження У Юе на тему: **«Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до реалізації інтегрованого навчання в базовій школі КНР і України»** є завершеним, самостійним дослідженням, яке має наукову новизну, теоретичне і практичне значення для педагогічної науки і практики. Вважаємо, що дисертація заслуговує на позитивну оцінку, відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації» (зі змінами), п. 28 «Порядку



1692819991820517

присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» (Постанова Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 р. (зі змінами)), а її авторка **У Юе** заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 – Освітні, педагогічні науки, галузь знань 01 Освіта/Педагогіка.

Офіційний опонент –

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри теорії та методики
навчання мистецьких дисциплін
Бердянського державного
педагогічного університету

Т. Б. Стратан-Артишкова

Підпис Тетяни Борисівни Стратан-Артишкової засвідчую

Начальник відділу кадрів

Юлія БОЙКО

19.11.2025



На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №04/05/02-1277 від 09.04.2021;
Цілісність даних: не порушена;



1692819991820517



Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: СТРАТАН-АРТИШКОВА ТЕТЯНА БОРИСІВНА 2130820867;
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2130820867;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 5E984D526F82F38F04000000B78C33013399D705;
Видавець кваліфікованого сертифіката: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК";
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису (позначка часу для підпису): 10:57 19.11.2025;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)
Час та дата підпису (позначка часу для даних): 10:57 19.11.2025;