

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Дай Чжена на тему: «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата педагогічних наук) зі спеціальності 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Характеристика дисертаційної роботи

Актуальність теми. Система підготовки дизайнерів анімації в КНР активно реформується відповідно до вимог розвитку сучасного анімаційного мистецтва. Професійна підготовка дизайнерів анімації може бути ефективною, лише тоді, коли майбутня діяльність буде підкріплюватися особистим досвідом майбутнього дизайнера у галузі анімаційного мистецтва, його здатністю втілити художній образ, використовуючи як різноманітні образотворчі техніки, так і сучасні цифрові, мультимедійні застосунки.

З появою комп'ютерів і цифровізації змінюються методи і підходи до підготовки майбутніх дизайнерів анімації, відбувається перехід до нових способів роботи і мислення з використанням цифрових, мобільних і нових технологій. Сьогодні процес підготовки дизайнерів означає трансформацію системи формування професійних якостей особистості загалом, і заміну одних методик на інші. У ситуації, що склалася, однією з актуальних педагогічних проблем є якість професійної підготовки дизайнерів анімації за допомогою сучасних методів та педагогічних технологій навчання.

Процеси модернізації вищої освіти, характерні як для України, так Китаю, мають однією з важливих завдань індивідуалізацію навчання. Щодо системи професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації це в першу чергу можливість допомоги здобувачам вищої освіти знайти власний художній стиль у дизайнерській діяльності. Це передбачає впровадження в систему дизайнерської освіти інноваційних методів навчання, нових освітніх

технологій, а також глибоке осмислення методологічних та дидактичних засад освітнього процесу. Важливе значення в цьому плані відіграє розуміння концептуальних засад професійної підготовки, організації освітнього процесу та національних стратегій освіти дизайнерів анімації з огляду на сучасні технологічні виклики.

Вищезазначене засвідчує, що дисертація Дай Чжена має актуальність і узагальнює теоретичні ідеї і сучасний досвід професійної підготовки дизайнерів анімації у ЗВО КНР на основі ретроспекції традиційної китайської анімації і розвитку національної освіти.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційне дослідження виконувалося в рамках теми науково-дослідної роботи кафедр «Початкова і професійна освіта» та «Образотворче мистецтво» Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди («Сучасні освітньо-виховні технології в підготовці майбутніх учителів (номер державної реєстрації 0111U08876) та «Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством» (номер державної реєстрації 0122U200582).

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в роботі *вперше*:

- здійснено аналіз й узагальнення теоретичних ідей і досвіду професійної підготовки дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР на основі ретроспекції традиційної китайської анімації і розвитку національних стратегій дизайн-освіти;
- на основі історії формування художньої образності китайської анімаційної школи та шляхів її розвитку було розглянуто анімаційний дизайн як феномен художньої культури і вид професійної діяльності;
- *виявлено* і обґрунтовано, що дизайн анімації як педагогічна проблема дав підстави для розгляду підготовки майбутніх дизайнерів анімації

у контексті розвитку анімації в КНР як органічної частини освітнього процесу та дієвого чинника формування китайської вищої освіти;

– *уточнено* сутність основних та споріднених понять; з галузі мультимедії виокремлено анімаційний дизайн та надано його об'єктивне наукове обґрунтування;

– *визначено*, що *професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації* в закладах вищої освіти КНР визначається загальнохудожнім аспектом навчання, є складним динамічним процесом поступового формування фундаментальних, професійних знань, вмінь, цінностей, компетенцій, здатності до продукування оригінальних анімаційних творів на основі набутих навичок, досвіду та здатності до здійснення професійної творчої діяльності. Ґрунтується на традиціях китайської культури, методах відповідного діагностичного фонду та системі художніх прийомів, рішень, образів, символів, які дозволяють майбутньому дизайнеру анімації здійснити творчу анімаційну роботу в полі медіасередовища як домінуючій спрямованості;

– *розглянуто* сутність, компоненти та зміст підготовки дизайнерів анімації. Доведено, що головними освітніми блоками у професійній підготовці є: комп'ютерні технології; образотворче мистецтво; дизайн і проєктна діяльність; психолого-педагогічна та гуманітарна підготовка. Ці блоки забезпечують професійну спрямованість підготовки, міждисциплінарну інтеграцію, взаємозв'язок між традиціями китайської художньої культурою та новаціями в анімаційному дизайні;

– *конкретизовано* шляхи формування змісту професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації з її кінцевим результатом – функційною готовністю до анімаційної проєктної діяльності;

– виокремленні технології навчання та організаційно-педагогічні умови, як основа для формування творчої діяльності майбутніх дизайнерів анімації в особистісно-орієнтовній парадигмі освіти;

– подальшого розвитку набули шляхи удосконалення процесу професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації та їхньої функційної готовності в процесі вивчення інтегрованого курсу «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні».

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів дослідження полягає у розробці інтегрованого курсу «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні» в освітній процес закладів вищої освіти України та КНР. Основою курсу є система творчих завдань, які передбачають набуття професійного досвіду, необхідного для ефективного здійснення анімаційної діяльності.

Результати дослідження впроваджено в практику роботи Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-168 від 03.05.2022 р.), Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (довідка № 692/23 від 12.05.2022 р.), Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (довідка № 11/22 від 13.04.2022 р.), Коледжу спеціальної педагогічної освіти Чанчунського університету (довідка № 13 від 16. 09. 2022); Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (акт від 22.09.2022, протокол № 9 від 19.09.22).

Одержані в ході дослідження результати та висновки можуть бути використані в процесі професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації в закладах вищої освіти КНР та України, в інших мистецьких навчальних закладах; перепідготовки науково-педагогічних працівників інститутів заочного, дистанційного навчання, вчителів тощо; для оновлення змісту ОП

образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні», що дозволяє озброїти майбутніх дизайнерів анімації необхідними навичками опанування цифровими технологіями.

Дай Чжен творча, ініціативна, вдумлива людина, талановитий та успішний художник анімації, талановитий дизайнер, сумлінний педагог і науковець.

Слід зазначити, що Дай Чжен є членом престижних китайських та міжнародних освітніх та мистецьких асоціаціях: член Китайського товариства вищої освіти (中国高等教育学会 会员); член Асоціації міжнародних аніматорів (ASIFA) (国际动画协会 (ASIFA) 会员); член Китайської освітньої асоціації (中国教育学会 会员); Директор молодіжної творчої асоціації Цзілінь (吉林省青少年艺术协会 理事); член Асоціації молодих художників Чанчуня (长春市青年美术家协会 会员).

Має власний патент на пристрій для відображення моделі для анімаційного дизайну, 2019 (Патентний кодекс 201920898597.4) (发表个人专利：一种用于动画设计的模型展示装置 (专利代码 201920898597.4))

Учасник багатьох національних та міжнародних мистецьких конкурсів. Так, у його активі значні місцеві нагороди: третя премія (2019) у 12-тій спільній художній виставці (провінції Хебей); премія видатного викладача у другій молодіжній художній виставці Пекін-Тяньцзін-Хебей 2021 р.; третя премія у п'ятому національному конкурсі творчих навичок цифрового викладання, 2022 р.

Висновок

Дисертація Дай Чжена «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» є самостійною і завершеною роботою. За своєю актуальністю, науковою новизною, отриманими результатами відповідає спеціальності 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями) та вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим Наказом Міністерства

освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та п.10 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 № 167 (Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022), а її автор, Дай Чжен, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Науковий керівник:

Кандидат мистецтвознавства,

доктор педагогічних наук,

професор кафедри образотворчого мистецтва

Тетяна ПАНЬОК

