

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи Цзю Дутіна на тему: «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії (кандидата педагогічних наук) зі спеціальності 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Осмислення графічного дизайну як виду візуальної проєктної діяльності ставить перед педагогами освітніх закладів нові завдання і спонукає їх до пошуку більш ефективних способів професійної підготовки.

Наразі у більшості освітніх документів мова йде про професійну компетентність здобувачів вищої освіти, як основу професійної підготовки, що знаходить відбиток у професійних стандартах та освітніх програмах України та КНР. Оскільки в сучасних умовах ми говоримо про компетентність яка окрім знання, вміння та навичок включає ще й досвід то результатом професійної підготовки ми вважаємо сформовану професійну компетентність.

Актуальні пошуки нових підходів до професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у ЗВО всебічно досліджуються як китайськими, так і українськими вченими-педагогами і стають дедалі більш значущими у теорії та практиці. З огляду на вищенаведене, важливість і актуальність дослідження Цзю Дутіна не викликає сумніву.

Дисертаційне дослідження виконувалося в рамках тем науково-дослідної роботи кафедр початкової і професійної освіти («Сучасні освітньо-виховні технології в підготовці майбутніх учителів (номер державної реєстрації 0111U08876) та образотворчого мистецтва («Художньо-педагогічна освіта у євроінтеграційному контексті: шляхи розвитку зі світовим співтовариством» (номер державної реєстрації 0122U200582) Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Тему дисертації затверджено вченою радою ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

Під час роботи над дисертацією Цзю Дутін наполегливо працював, і показав високу працездатність. Дисертант досконало володіє сучасними методами педагогічних досліджень. Результати дослідження аргументовані та переконливі та засвідчують її високу професійну підготовку і людську порядність, доведенням зазначеного є виконані завдання дисертаційної праці.

Основні теоретичні положення і результати проведеного дослідження обговорювалися на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва, кафедри початкової і професійної освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, під час виступів на науково-практичних конференціях:

— міжнародних: «Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ» (Київ, 2019), «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (Київ, 2020); «Теорія і практика образотворчого мистецтва: сучасні виклики і проблеми вирішення» (Харків, 2020).

— всеукраїнській: «Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів» (Кривий Ріг, 2020).

— міжнародному науково-практичному семінарі «Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики» (Харків, 2021).

Основні результати дисертації висвітлено в 11 наукових працях (у т. ч. 7 одноосібних), з них 1 – навчальний посібник, 2 публікації в наукових фахових виданнях України з педагогічних наук, 3 – зарубіжних періодичних наукових видання, одна з яких індексується в базі Scopus, 5 тез та 2 доповіді у збірниках матеріалів конференцій різних рівнів.

Цзю Дутін веде активну творчу роботу, він є членом Асоціації вищої освіти Китаю, членом Асоціації молодих художників Чанчуня, Асоціації молодіжного мистецтва провінції Цзілінь (член Спеціального комітету для студентів), членом Асоціації освіти Китаю, консультант Changchun Jiali Printing Co., Ltd.

Цзю Дутін виграв 8 національних професійних нагород у галузі дизайну та отримав 3 особисті патенти.

Отже, дисертація Цзю Дутіна «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» є самостійною і завершеною роботою. За своєю актуальністю, науковою новизною, отриманими результатами відповідає спеціальності 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями) та вимогам до оформлення дисертацій, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та п.10 «Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 № 167 (Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022), а її автор, Дай Чжен, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Науковий керівник:

Кандидат мистецтвознавства,

доктор педагогічних наук,

професор кафедри образотворчого мистецтва

Тетяна ПАНЬОК

Підпис тов.

засвідчується зав.

