

ВИСНОВОК

наукового керівника дисертаційної роботи **Лі Яня** на тему:
«Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії (РЮ) за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

Дисертант Лі Янь успішно закінчив аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди на кафедрі освітології та інноваційної педагогіки. Він засвоїв зміст обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми 011 Освітні, педагогічні науки для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, а також опанував змістом дисциплін вільного вибору. Проходження науково-викладацької практики вдало поєднав з апробацією результатів дослідження в закладах вищої освіти КНР.

У процесі виконання дисертації Лі Янь своєчасно виконував завдання згідно індивідуального плану роботи здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дисертант теоретично обґрунтував питання формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей шляхом розкриття суті творчої самореалізації особистості в художньо-педагогічній діяльності, виявлення термінологічного поля дослідження, визначення поняття «готовність до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей», уточнення складових цієї готовності, опису засобів образотворчого мистецтва. Такий підхід свідчить про те, що дисертант глибоко проаналізував наукову й методичну літературу з обраної теми, виявив уміння аналізувати, систематизувати й узагальнювати інформацію, робити висновки.

Досвід роботи Лі Яня на посаді викладача сприяв узагальненню практики формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей, тобто педагогічних і методичних форм, методів, прийомів, що сприяли активізації творчого потенціалу майбутніх художників-педагогів. У дисертації розкриті особливості освітнього процесу в ЗВО КНР, що свідчить про педагогічну майстерність та обізнаність Лі Яня з педагогікою вищої школи. Дисертант акцентував увагу на китайському олійному живопису, бо він талановитий художник і має художні полотна, визнані як кращі й естетично привабливі. Доречним є те, що Лі Янь передає свій досвід студентам художньо-педагогічних спеціальностей, формує в них готовність до постійної творчої самореалізації в художньо-педагогічній діяльності.

До написання дисертації Лі Янь, як талановитий художник і викладач закладу вищої освіти, поставився з відповідальністю й творчим підходом. Він вивчав наукову й методичну літературу, активізував майбутніх художників-педагогів до творчої самореалізації в художньо-педагогічній діяльності як на заняттях з олійного живопису, так і в позанавчальній роботі. Під його

керівництвом студенти брали участь у художній виставках, творчих конкурсах, освітньому проекті, були переможцями в різних номінаціях.

Заслугує уваги освітній проект «Дослідження по застосуванню комерційного творчого ручного розпису у викладанні олійного живопису» на базі Академії витончених мистецтв Хебея, в якому брали участь Лі Янь, його колеги та студенти. У такий спосіб дисертант реалізував ідею навчання через дослідження, виявив організаторські здібності художника-педагога.

Схвальним є те, що дисертантом, на основі результатів порівняльного аналізу змісту підготовки студентів художньо-педагогічних спеціальностей за схожими освітніми програмами, розроблено й упроваджено авторський курс «Творча самореалізація майбутніх педагогів-художників засобами китайського олійного живопису» з метою розширення уяви студентів про власні потенційні можливості й засвоєння культурних цінностей інших народів, Акмеологічні студії (тренінги, вправи, техніки, прийоми і методи, що сприяють творчій самореалізації особистості) для професійного вдосконалювання викладачів і кар'єрного зростання студентів художньо-педагогічних спеціальностей. Проведено гостьову онлайн-виставку картин китайського живопису (за матеріалами дисертації) для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ХНПУ імені Г. С. Сковороди зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки на ОК «Методологія і технологія науково-педагогічного дослідження і презентація результатів». Розроблено алгоритм підтримки створення майбутніми вчителями образотворчого мистецтва індивідуального творчого проекту самоосвіти.

Унікальність дисертаційного дослідження полягає в тому, що було реалізовано ініціативи КНР «Один пояс, один шлях» щодо створення культурного простору на міжнародному рівні, доведено роль образотворчого мистецтва в розбудові вищої освіти в країні, виокремлено перспективні лінії підвищення якості підготовки майбутніх художників-педагогів шляхом формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва. А ще Лі Янь виконав наукову роботу на стику педагогіки й мистецтвознавства, поєднав теорію з практикою, виявив прогностичні здібності щодо удосконалення формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей в закладах вищої освіти КНР на основі теоретичних і практичних напрацювань українських науковців.

Цінним є те, що дисертант Лі Янь порівняв досвід формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей в закладах КНР та України й прийшов до висновку про те, що необхідно розвивати ідею співробітництва на партнерських засадах. Зроблені ним рекомендації щодо удосконалення формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей в закладах вищої освіти КНР на основі теоретичних і практичних напрацювань українських науковців свідчать про те, що мета і завдання дисертації досягнуті.

Робота є повноцінною і змістовною, складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (378 найменувань, з них 135 — іноземними мовами). Загальний обсяг дисертації становить 291 сторінка, основний зміст викладено на 182 сторінках. Робота містить 13 рисунків та 2 таблиці на 6 сторінках. Робота містить 4 додатки загальним обсягом 49 сторінок.

Уцілому, дисертант Лі Янь здійснив пошукову роботу з обраної теми дослідження на достатньо високому рівні, підтвердженням цього є виписана методологія дослідження, доведена наукова новизна, наведені теоретичне й практичне значення дослідження. Апробація результатів підтверджена відповідними довідками, сертифікатами, публікаціями. Дисертантом підготовлена презентація доповіді, де на слайдах показані авторські доробки. Унікальність тексту дисертації підтверджена відповідною довідкою, що свідчить про дотримання дисертантом академічної доброчесності.

Отже, виконана Лі Янем дисертація на тему: «Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва» є самостійним творчим доробком, містить наукову новизну, теоретичне й практичне значення, а її результати пройшли апробацію в українських і китайських закладах вищої освіти. Зазначена дисертація відповідає паспорту спеціальності та вимогам до оформлення дисертацій, а її автор, Лі Янь, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії (РЮ) за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Науковий керівник,

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри освітології та
інноваційної педагогіки
Харківського національного
педагогічного університету
імені Г. С. Сковороди

Людмила РИБАЛКО

