



**РЕЦЕНЗІЯ**  
на дисертацію Цзю Дутіна

**«ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З  
ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР»**

на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією)

**Актуальність теми дисертації**

В умовах інформаційної насиченості сучасного світу, поширення глобалізаційних та євроінтеграційних процесів відбувається утвердження нової парадигми дизайнерської освіти, пошук варіативних моделей, ефективних методик професійної підготовки фахівців у вищій школі. Тому особливого значення набуває неупереджений огляд й осмислення професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у китайських мистецьких закладах освіти. З огляду на вищесказане, представлене дослідження є вельми актуальним, бо по-новому розв'язує проблему професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну на засадах художньо-проектної майстерності із використанням сучасних технологій.

Зазначимо, що дисертація Цзю Дутіна це завершене, самостійне наукове дослідження, що присвячено теоретичному обґрунтуванню та практичному вирішенню професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Ми погоджуємося із твердженням автора про соціокультурний вплив дизайну на різні сфери життєдіяльності людини та про баланс між традиціями та інноваціями у професійній підготовці майбутніх фахівців з графічного дизайну у КНР, рівновагою між розумінням основ західної і східної педагогіки.



## **Найбільш істотні наукові результати, що містяться в дисертації.**

Акцентуємо, що наукова новизна й теоретичне значення одержаних результатів полягає в тому, що в ньому вперше здійснено цілісне дослідження проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Автором були розкриті підходи до визначення суті ключових понять дослідження. З'ясовано, що професійна підготовка майбутніх фахівців графічного дизайну дозволяє сформувати образотворчі, графічні, цифрові знання та навички, художньо-проектний досвід, уміння та з їх допомогою переробити загальну інформацію на візуально сприйнятій художній образ, у результаті чого формується професійна компетентність та готовність приймати нестандартні рішення при створенні власного творчого продукту.

Зазначимо, що формулювання наукової новизни, їхні кваліфікаційні ознаки відповідають нормативним вимогам до дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

Дослідження Цзю Дутіна має окрім наукового вагоме практичне значення, яке полягає у розробці авторського спецкурсу «Основи креативності у графічному дизайні», і дозволяє активізувати креативне дизайн-мислення в умовах збереження національної специфіки та підтверджує ґрунтовність наукової новизни. Розроблені матеріали курсу можуть бути адаптовані і ефективно запровадженні у освітню практику у процесі навчання здобувачів мистецьких дисциплін за різними напрямками.

Не викликає сумніву, що упровадження спецкурсу дозволило забезпечити реалізацію цілей, завдань і зміст навчання майбутніх фахівців з графічного дизайну та врахувати взаємодію всіх учасників освітнього процесу, у межах якого відбувається реалізація змісту художньо-проектної дизайнерської діяльності.



## **Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації**

Аналіз тексту дисертації та змісту публікацій Цзю Дутіна дає підставу для висновку стосовно наукової достовірності викладених результатів.

Сформульовані дисертантом наукові положення, висновки забезпечені методологічною обґрунтованістю вихідних позицій, критичним аналізом науково-педагогічних джерел та нормативно-правовою документацією, є логічними, послідовними, аргументованими. Слід підкреслити, що предмет дослідження логічно узгоджується з об'єктом і метою. Коректно сформульовані завдання, тож ступінь обґрунтованості наукових положень не викликає заперечень.

Окреслені дисертантом методи дослідження є придатними для розв'язання поставленої проблеми й відображають світоглядну позицію дослідника, на суть предмета, орієнтацію на визначення форм наукового знання тощо.

Варто акцентувати увагу на ґрунтовній джерельній базі дослідження, що складається із різних типів джерел (235 найменування, з них 60 найменувань китайських науковців, які уперше в Україні введено до наукового обігу). Схвальним є системність і послідовність використання автором навчально-методичної, мистецтвознавчої літератури, наукових робіт, що склали методичне підґрунтя для дослідження.

Імпонує той факт, що на основі аналізу та узагальнення інформації з наукових джерел українських та китайських вчених Цзю Дутін обґрунтував інтегральні характеристики психолого-педагогічних особливостей професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну й констатував, що професіоналізм графічного дизайнера має визначати співвідношення, з одного боку, його професійних знань, умінь і навичок, а з іншого – низку компонентів, які сприяють розвитку творчих здібностей і дизайн-мислення.



Важливо відзначити чіткість та коректність структури дисертаційної роботи: кожен наступний розділ органічно пов'язаний із попереднім.

Відмітимо практичну значущість наданої роботи, що забезпечує науково-об'єктивну інтерпретацію теорії та практики професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну і можуть бути застосовані для вдосконалення системи професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів.

Результати дослідження пройшли апробацію в українських та китайських ЗВО, а саме: в освітній процес Чанчунського університету, КНР (протокол № 12 від 22 серпня 2022 р.), Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (довідка № 01/10-168 від 03 травня 2022 р.), Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (довідка № 692/23 від 12 травня 2022 р.), Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (довідка № 10/22 від 13 квітня 2022 р.); Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (акт № 609 від 27 вересня 2022 р.).

Матеріали дослідження можуть бути використані при викладанні курсу «Графічний дизайн», при укладанні навчальних посібників з графічного дизайну, під час вивчення здобувачами освіти професійно-орієнтованих дисциплін, при написанні студентами курсових і кваліфікаційних робіт тощо.

### **Оцінка змісту та завершеності дисертації**

Дисертація складається з вступу, двох розділів, висновків до розділу, загальних висновків, списку використаних джерел (235 найменувань, з них – 60 іноземними мовами). Загальний обсяг дисертації складає 252 сторінок, з них 167 сторінки основного тексту. Робота ілюстрована 4 таблицями, 6 рисунками та містить 9 додатків.



Важливість рецензованої роботи посилюється зазначеними у вступі аспектами: ґрунтовним аналізом стану наукової розробки проблеми дослідження, правильністю визначення мети, завдань, предмета та об'єкта дисертації, професійним застосуванням методів дослідження.

Робота характеризується високим ступенем обґрунтованості наукових положень і рекомендацій.

Перший розділ «Теоретичні основи професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну» розкриває сутність термінологічного поля дослідження і доводить основні наукові положення («графічний дизайн», «комунікативний дизайн» тощо). Вважаємо доречним, що автор розкриває такі важливі для графічного дизайну поняття як семіотика, візуальність, інфографіка тощо.

Не викликає заперечень формулювання положень щодо особливостей професійної компетентності майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР та виокремлення фахових компетентностей (образотворчої, цифрової, проєктно-дизайнерської, комунікативної, особистісно-емоційної).

Висновки, що сформульовані дисертантом до першого розділу є виваженими і коректними.

У другому розділі «Педагогічні умови забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» на високому науковому рівні теоретично обґрунтовані педагогічні умови забезпечення професійної підготовки (організаційна, мотиваційна, технологічна та методична) та визначені показники і підходи до професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів.

До теоретичних здобутків Цзю Дутіна можна віднести аналіз критеріїв професійної підготовки та сформовані компетентності майбутніх графічних



дизайнерів до професійної діяльності (когнітивний, мотиваційно-ціннісний, діяльнісний, рефлексивно-оцінний, соціальний, особистісний компоненти).

Цінним, на наш погляд, є удосконалення методичних підходів щодо професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів на основі розробленого спецкурсу, де представлено авторський погляд на китайський досвід підготовки майбутніх графічних дизайнерів.

Висновки до другого розділу так само є виваженими і коректними. Загальні висновки не викликають заперечень.

Отже, вважаємо що мета, що була поставлена в роботі досягнута, а дисертація є завершеною науковою працею.

Повнота викладених наукових положень, висновків і рекомендацій дисертації відображено у 13 друкованих працях (з них 8 одноосібних), серед яких: 2 навчальних посібника; 5 статей у провідних наукових фахових виданнях України, міжнародних та наукометричних виданнях, з них 1 – у виданні, що індексується у світовій наукометричній базі Scopus; 7 праць апробаційного характеру.

Основні положення та висновки дисертації мають вагомe теоретичне і практичне значення, що підтверджується довідками про впровадження результатів наукових досліджень.

Аналіз змісту дисертації свідчить про наукову зрілість і самостійність наукових положень дисертанта, вміннями аналізувати та порівнювати, оволодів методологією й методами наукового пізнання, опанував навички роботи з науковими джерелами. Цю Дутіном виконано значний обсяг пошукової та аналітичної роботи в галузі 01 Освіта / Педагогіка.

Вважаємо, що положення та результати представленої дисертаційної роботи є обґрунтованими, теоретично виваженими і мають вагомe теоретичне та практичне значення.



**Висновок.** Дисертація Цзю Дутіна на тему «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 р. № 44 (зі змінами від 21.03.2022 р. № 341), а здобувач, Цзю Дутін, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 – професійна освіта (за спеціалізацією).

**Рецензент:**

доктор педагогічних наук, доцент,

професор кафедри дизайну

Харківського національного

педагогічного університету

імені Г. С. Сковороди

Наталя ЖИТЄНЬОВА





На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:  
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:  
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;  
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТ Користувач ЦСК-1  
Експертний висновок: №05/02/02-1424 від 05.04.2016;  
Цілісність даних: не порушена;



Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)  
Підписувач: ЖИТЕНЬОВА НАТАЛІЯ ВАСИЛІВНА 2908314804;  
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;  
Код юридичної особи в ЄДР: 2908314804;  
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E5040000006EECE200517DC703;  
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;  
Тип носія особистого ключа: Незахищений;  
Тип підпису: Удосконалений;  
Сертифікат: Кваліфікований;  
Час та дата підпису: 15:49 19.12.2022;  
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)