



РЕЦЕНЗІЯ

На дисертаційну роботу Лі Сінъце на тему «Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність дисертаційної роботи. Стрімкий суспільний розвиток висуває перед системою освіти все нові вимоги. Перетворення сучасного світу настільки стрімкі, що необхідно перебувати у постійному пошуку педагогічного інструментарію перспективного розвитку особистості. Сучасний вчитель має освоювати дійсність разом учнями, але одночасно організовувати та здійснювати освітній процес на засадах лідерства. Однією з ключових проблем, яка потребує вирішення сучасною освітою в КНР є гуманізація освітнього процесу, скеровування освітнього процесу на загальнолюдські цінності у поєднанні із збереженням національної ідентичності. З огляду на це, особливої актуальності набувають питання музичної освіти молодого покоління з метою формування гармонійної всебічно розвинутої особистості. Для успішної реалізації завдань гуманізації освіти необхідною є підготовка вчителів для роботи в нових умовах. Наукові розробки останніх років та досвід реалізації різних соціально-гуманітарних проектів по всьому світі, зокрема і в КНР, наголошують на необхідності та ефективності комплексного підходу до формування алгоритмів засвоєння особистістю дійсності, одночасно інтелектуально, емоційно та діяльнісно. Естетичний смак є одним з інструментаріїв комплексного засвоєння дійсності, але на сьогодні поки недостатньо розробленою залишається проблема естетичного розвитку, зокрема формування професійно орієнтованого естетичного смаку, в закладах вищої освіти КНР. Для вирішення цієї проблеми китайські фахівці звернулися до наробок педагогів інших країн, і Україна є однією з них.



Вважаємо, що тематика дослідження «Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР» є актуальною та може збагатити теорію і практику педагогічної діяльності обох країн.

Зв'язок з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційне дослідження Лі Сіньцзе є частиною комплексних програм «Підвищення ефективності педагогічного процесу в середніх загальноосвітніх і вищих навчальних закладах» (№ 0115Ш05821 від 23.12.2015 р.) та «Наукові основи і навчально-методичний супровід педагогічного процесу в закладах освіти: історико-педагогічний, компаративний та прогностичний аспекти» (№ 012Ш107474 від 22.01.2021 р.), котрі здійснюються в межах науково-дослідної роботи кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди - в закладі вищої освіти, де і виконувалась робота.

Наукова новизна дослідження Лі Сіньцзе зумовлено потребою сучасного суспільства в естетизації різних сфер життєдіяльності, а також тим, що дослідниця першою здійснила спробу визначення можливих напрямів взаємного впровадження до педагогічної науки та практики КНР й України ефективних усвідомлених освітянських надбань формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх учителів музики.

Вагомим, на наш погляд, внеском до педагогічної теорії та практики є вирішення дисертанткою таких завдань дослідження:

- аналіз системи підготовки майбутніх учителів музики в Україні та КНР та на його основі визначення ролі та місця професійно орієнтованого смаку в освітньому процесі закладів вищої освіти;
- узагальнення досвіду професійної підготовки майбутніх учителів музики різних країн з метою визначення форм і методів формування професійно-орієнтованого естетичного смаку, а також формулювання можливих стратегій впровадження ефективних форм і методів до педагогічної практики України і КНР.



Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій. Наукові положення, висвітлені в роботі, його висновки та рекомендації мають достатнє обґрунтування, логічно та коректно сформульовані, відповідають загальній меті та поставленим перед дослідженням завданням. У науковій роботі систематизовані теоретичні засади з формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР, а також проаналізований і узагальнений досвід освітніх та освітньо-наукових програм різних країн щодо підготовки майбутніх учителів музики.

Достовірність отриманих в дослідженні результатів підтверджується відповідним до об'єкту і предмету наукового пошуку методологічним і методичним інструментарієм, який застосовує здобувачка в роботі, великим обсягом та різноманітністю, збалансованим вибором теоретичного та емпіричного матеріалів, поміркованістю та обґрунтованістю аналітичних висновків.

Характеристика основних положень роботи. Робота містить вступ, три розділи, висновки до розділів, загальні висновки, список використаних джерел (220 найменувань, з них 79 - іноземними мовами). Наголосимо на джерелах іноземною мовою, які репрезентуються в науковому просторі України вперше, оскільки результати досліджень китайською та англійською мовами перекладалися дослідницею та вводилися у сучасне фахове освітянське поле.

У Розділі 1 дисертантка окреслила засади методології дослідження, здійснила аналіз наукових підходів до вивчення проблематики підготовки майбутніх учителів музики, зокрема і професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів. Нею було проаналізовано ключові дефініції досліджуваної проблеми у розвідках української наукової спільноти, європейського простору та країн Сходу, зокрема категорії «естетичний смак», «педагогічний досвід» «професійно орієнтований естетичний смак», «професійна підготовка майбутніх вчителів», «вчитель музики/музичного



мистецтва» тощо, а також запропоновано та обґрунтовано авторське бачення ключових категорій дослідження, зокрема «професійно орієнтований естетичний смак», визначено загальну характеристику методології дослідження професійної підготовки майбутніх учителів музики в українських, європейській та китайських наукових дослідженнях. Імпонує, що дослідниця пропонує власне визначення дефініції «професійно орієнтований естетичний смак» (стр.85-86).

У Розділі 2 дисертації досліджується нормативно-правова основа підготовки майбутніх учителів музики в Україні та КНР як складова, що демонструє формальні вимоги до викладачів, визначається місце формування професійно-орієнтованого естетичного смаку у цих вимогах, а також компетентності, які містять професійно-орієнтовану компоненту. Наголосимо на досить широких часових рамках дослідження - з 1990-х років ХХ т. по сьогодні. Нормативні акти України та КНР досліджуються у динаміці їх оновлення та впливу на освітню систему.

Зміст і завдання підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та КНР, які також проаналізовані у Розділі 2, дисертантка визначає як схожі за загальними тенденція, але такі, що потребують вирішення низки проблем: професійне самовизначення майбутніх фахівців у галузі художньої діяльності; побудова шляхів забезпечення якості підготовки в умовах ринкової економіки; створення моделей дозвіллевої мистецької діяльності учнів, проектування культурних основ мистецької освіти; виявлення змістових основ оновлення освіти й розробка нового формату впровадження, визначення організаційно-структурних чинників модернізації навчально-виховного процесу мистецьких дисциплін; впровадження інтеграційних процесів у систему навчання мистецьким дисциплінам тощо.

У Розділі 3 досліджується широкий спектр практик, котрі застосовуються для підготовки майбутніх вчителів музики в різних країнах світу, здійснено їх порівняння, із зазначених практик виокремлено ті елементи, що дозволяють формувати професійно орієнтований естетичний



смак. Проаналізовані й окреслені особливості формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики/музичного мистецтва у системі педагогічної підготовки в КНР. Запропоновані можливі напрями використання узагальненого досвіду формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх учителів музики задля використання українського досвіду в системі педагогічної освіти КНР, з урахуванням її особливостей.

Повнота викладення результатів дисертації в публікаціях та особистий внесок у них автора. Основні положення роботи висвітлено у 10 працях: 2 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у виданнях, що включені до наукометричної бази даних Web of Science, 1 стаття – у фаховому виданні КНР, 6 тез у збірках доповідей на міжнародних конференціях.

Висновок. Дисертаційна робота Лі Сінцзе на тему «Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР» є самостійним і завершеним науковим дослідженням на правах рукопису, яке виконано здобувачем особисто за актуальною темою з використанням адекватних методів наукового пошуку. Робота характеризується єдністю змісту, містить нові науково обґрунтовані теоретичні та експериментальні результати проведених здобувачем досліджень, які мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, свідчать про особистий внесок здобувача в науку та достатньо повно оприлюднені в наукових працях здобувача. За своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням дисертація відповідає спеціальності 011 – Освітні, педагогічні науки (за спеціалізаціями) та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та пп. 6, 7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти,



наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Рецензент:

доктор педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри освітології
та інноваційної педагогіки Харківського
національного педагогічного
університету імені Г.С.Сковороди

Тетяна СОБЧЕНКО



3416578235538832



На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №05/02/02-1424 від 05.04.2016;
Цілісність даних: не порушена;



Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: СОБЧЕНКО ТЕТЯНА МИКОЛАЇВНА 2898505187;
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2898505187;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E5040000002B48D500A44FC003;
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису: 15:49 23.12.2022;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)