



РЕЦЕНЗІЯ

на дисертацію Цзю Дутіна
«Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного
дизайну у закладах вищої освіти КНР»,
поданої на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізаціями)

Актуальність теми дисертації

Реформування мистецької освіти в КНР є складовою процесів оновлення суспільства та тих змін, що стосуються підйому країни шляхом науки і освіти. Китайська професійна освіта до «культурної революції» була спрямована на задоволення кадрових потреб державної економіки. Сьогодні уряд КНР надає модернізації освіти пріоритетне значення, у системі освіти активно розвиваються інтеграційні процеси, розробляються нові освітні стандарти, зміст, форми і методи навчання які спрямовані на формування єдиного освітнього простору та усунення дефіциту кваліфікованих фахівців. Аналіз сучасного стану викладання графічного дизайну у мистецьких вищих закладах освіти КНР та з'ясування реальних умов для розвитку професійної майстерності майбутніх дизайнерів вказаного профілю обумовлені вимогами ринку праці до підвищення якості підготовки кадрів і реструктуризацією установ мистецьких закладів освіти за принципом оптимізації дизайн-освіти. Однак, незважаючи на модернізацію системи дизайн-освіти китайські графічні дизайнери зберігають свій специфічний світогляд, ґрунтуючись на досягнення багатовікової духовної культури. Тому вважаємо актуальною обрану тему дисертації Цзю Дутіна «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР».

Наукова новизна одержаних результатів

Даючи оцінку головним здобуткам дисертаційного дослідження, слід зробити акцент на таких результатах, що мають наукову новизну.

По-перше, вперше здійснено цілісне дослідження проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР; розкрито підходи до визначення суті ключових понять дослідження; на підставі цього з'ясовано, що професійна підготовка майбутніх фахівців графічного дизайну дозволяє сформуванню образотворчі, графічні, цифрові знання та навички, художньо-проектний досвід, уміння переробити загальну інформацію на візуально сприйнятний художній образ, у результаті чого формується професійна компетентність та готовність приймати нестандартні рішення при створенні власного творчого продукту.

По-друге, розкрито інтегральні характеристики психолого-педагогічних особливостей професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну й констатовано, що професіоналізм графічного дизайнера має визначати співвідношення, з одного боку, його професійних знань, умінь і навичок, а з іншого – низку компонентів (особистісно-ресурсний, креативно-операційний, проектно-



конструкторський, інформаційно-компетентний, когнітивно-діяльнісний), які сприяють розвитку творчих здібностей і дизайн-мислення; зокрема, такий підхід дозволяє нам стверджувати, що професійна підготовка графічного дизайнера складається з кількох важливих компетентностей: фахової (образотворчої, цифрової, проєктно-дизайнерської), комунікативної, особистісно-емоційної.

По-третє, теоретично обґрунтовано педагогічні умови забезпечення професійної підготовки (організаційна, мотиваційна, технологічна та сукупність методів навчання (методична); уточнено, що критеріями професійної підготовки та сформованої компетентності майбутніх графічних дизайнерів до професійної діяльності є когнітивний, мотиваційно-ціннісний, діяльнісний, рефлексивно-оцінний, соціальний, особистісний компоненти; а провідними підходами до професійної підготовки майбутніх фахівців графічного дизайну є системно-діяльнісний, компетентнісний, особистісно-зорієнтований; удосконалено методичні підходи щодо професійної підготовки майбутніх графічних дизайнерів на основі розробленого авторського спецкурсу «Основи креативності у графічному дизайні», які сприяють розвитку креативного дизайн-мислення в умовах збереження національної специфіки; організаційна форма спецкурсу забезпечує реалізацію цілей, завдань і зміст навчання майбутніх фахівців з графічного дизайну та враховує взаємодію всіх учасників освітнього процесу, у межах якого відбувається реалізація змісту художньо-проєктної дизайнерської діяльності. Подальшого розвитку набули наукові положення про зміст, форми, методи й засоби щодо професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну. До наукового обігу введено невідомі та маловідомі джерела китайською (60) мовою, окремі факти й положення, пов'язані з розв'язанням досліджуваної проблеми.

Вважаємо коректним формулювання зазначених елементів наукової новизни; вони віддзеркалюють відмінності між вже відомими положеннями й орієнтують на результати, яких можна досягти через їх використання на практиці; їх кількість і кваліфікаційні ознаки відповідають нормативним вимогам, що ставляться до дисертацій доктора філософії.

Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації

Сформульовані Цзю Дутіном у дисертації наукові положення, висновки і рекомендації є логічними, аргументованими, послідовними, змістовними.

Достовірність результатів, що було отримано, підкріплюється: опрацюванням великої кількості джерел, використанням здобувачем сучасних методів дослідження, обґрунтованістю головних положень дослідження.

Переконливим та змістовним є обґрунтування теми, обраної здобувачем для дослідження. Низка поставлених для вирішення завдань розкриває зміст теми та сприяє реалізації поставленої мети.

Ознайомлення зі змістом дисертації Цзю Дутіна дає змогу констатувати, що науковий апарат, який було представлено дослідником, вказує на ґрунтовність дослідження.



Вірогідність наукових положень, переконливість висновків та рекомендацій, що було сформульовано, обумовлені чіткою логікою викладення матеріалу, різноманітністю та глибиною опрацювання використаних джерел (254 найменувань).

Зарубіжні видання, включені до джерельної бази (60 найменувань), є свідченням високого рівня опрацювання матеріалу, наукової зрілості та ґрунтовної підготовки автора.

Позитивне враження справляє коректне використання теоретичних (аналіз і узагальнення сучасної філософської, психолого-педагогічної, соціологічної та навчально-методичної літератури, наукових праць та дисертаційних робіт, статей у словникових виданнях з метою з'ясування сучасного стану розробленості проблеми, розкриття її сутності, вибору тих концептуальних ідей, що стали теоретико-методологічним і методичним підґрунтям для окреслення перспектив творчого використання форм, методів та засобів професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР.

Досягнення поставленої мети й розв'язання завдань, поставлених у дослідженні, засвідчує аналіз її основних положень. Зміст виконаної роботи відповідає меті та поставленим завданням.

Достовірність результатів дисертації, а також їх обґрунтованість, підтверджується їх оприлюдненням на: міжнародних і вітчизняних науково-практичних конференціях, семінарах.

Висновкам, що представлені в дослідженні, властиві достатній рівень повноти, виваженості, логічності та обґрунтованості.

Оцінка змісту та завершеності дисертації

Дисертація складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків. Її структура є абсолютно виправданою. Побудова основних частин дисертації свідчить про логічність та завершеність викладу матеріалу. Обраний Цзю Дутіном ракурс дослідження проблеми надає роботі новизни і наукової цінності. Кожний з розділів дисертації характеризується певним внеском у вирішення проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР.

У вступі автором дається чітке обґрунтування актуальності проблеми щодо професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР. Мету дослідження сформульовано коректно, вона узгоджена з темою дисертації й корелює із поставленими завданнями. Логічно визначено об'єкт та предмет дослідження. Дано логічну характеристику методам дослідження, що були використані у роботі.

У першому розділі – «Теоретичні основи професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну» – автором розкрито термінологічне поле досліджуваної проблеми, визначено особливості професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР; подано повну характеристику таким педагогічним поняттям, як фахова образотворча компетентність, фахова цифрова компетентність, фахова художньо-проектна компетентність.



Висновки до першого розділу, сформульовані автором, є коректними. Вони зроблені на основі ґрунтовного дослідження джерельної бази, а також узагальнення, аналізу та систематизації провідних науково-теоретичних положень. Викладені відповідно до змісту розділу, вони відображають результати завдань, що були поставлені у дослідженні.

Особливу сумлінність здобувач виявляє в другому розділі дисертації («Педагогічні умови забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР») у процесі обґрунтування педагогічних умов та імплементації досвіду формування професійної компетентності майбутніх фахівців з графічного дизайну в системі вищої освіти КНР і України.

Зазначаємо, що висновки, які було сформульовано дисертантом до другого розділу, зроблені ним на підставі опрацювання необхідної кількості наукових джерел, є обґрунтованими та достовірними, підтверджуються використанням методів аналізу й синтезу наукових даних.

Загальні висновки є логічними. У них в узагальненому вигляді представлено основні здобутки дисертанта, відображено зміст роботи та висвітлено головні результати дисертаційного дослідження. Вони завершують дисертацію, підкреслюючи її наукову значущість та практичну цінність, що дає змогу стверджувати, що поставлені у дослідженні завдання – виконано, а мету – досягнуто.

Відзначимо, що додатки, які містяться у дисертаційній роботі, увиразнюють та поглиблюють уявлення про її зміст.

Вивчення матеріалів дисертації Цзю Дутіна дозволяє зробити висновок про те, що підґрунтям отриманих наукових результатів є: вивчення й аналіз різних підходів, що застосовувались до вирішення зазначеної проблеми; її всебічна розробка; опрацювання великої кількості джерел інформації. Все зазначене дає підстави стверджувати, що мета роботи у процесі виконання дослідження була досягнута, а сама дисертація є завершеною науковою працею.

Повнота викладення наукових положень, висновків і рекомендацій дисертації в опублікованих працях

Результати дослідження відображено в 13 наукових працях (із них 8 одноосібних), серед них: 2 статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), 3 – в зарубіжних виданнях, зокрема одна стаття у виданні, яке індексується в наукометричній базі Scopus, 6 – у збірниках матеріалів і тез доповідей на науково-практичних конференціях, семінарах, 2 – навчальних посібника.

Зазначені публікації відображають основні наукові положення, зокрема ті, які здобувачем винесено на захист дисертаційної роботи.

Отже, на підставі вищезазначеного, дисертаційна робота Цзю Дутіна «Професійна підготовка майбутніх фахівців з графічного дизайну у закладах вищої освіти КНР» є самостійною, завершеною науковою роботою, яка за актуальністю, науковою новизною, практичним значенням, обсягом проведених досліджень відповідає вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування



рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України №44 від 12 січня 2022 року, а її автор заслуговує присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями).

Рецензент:

доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри математики
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди

Оксана ЖЕРНОВНИКОВА



На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №05/02/02-1424 від 05.04.2016;
Цілісність даних: не порушена;

Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: ЖЕРНОВНИКОВА ОКСАНА АНАТОЛІЇВНА 2998116064;
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2998116064;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E504000000AED0D400E005A103;
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису: 19:00 19.12.2022;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)

8365893227291696

