



РЕЦЕНЗІЯ

на дисертаційну роботу Фань Чженьсюань на тему: «Підготовка вчителів музики в умовах державної стратегії КНР «Один пояс - один шлях», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки

Актуальність дисертаційної роботи. З Підвищення якості освіти, спрямування її на формування творчої особистості, здатної до засвоєння духовних та культурних цінностей рідного народу є характерним для сучасного етапу розвитку суспільства як України, так і Китаю. У відродженні культурних традицій народу провідну роль відіграє мистецтво, особливо музика, що зумовлює актуалізацію широкої культурно-естетичної, зокрема музичної, освіти школярів. Зважаючи на це, загострюється необхідність вивчення, узагальнення та творчого переосмислення історико-педагогічного досвіду, зокрема досвіду розвитку музичної освіти у Китаї у ХХст. задля активізації пошуку нових універсальних підходів до навчання та виховання молодого покоління сьогодення.

З метою пошуку ефективних шляхів формування адекватного освітнього простору для здобувачів вищої освіти в Україні (зокрема, підвищення якості підготовки вчителів музики щодо їх соціальної затребуваності, осучаснення форм та методів, підходів, надання їм нових можливостей щодо інтернаціоналізації та академічної мобільності тощо) доцільно звернутися до позитивних напрацювань та розробок, що існують в інших країнах. Зокрема, до досвіду КНР, в якій підготовка вчителів зокрема музики визначається як перспективний напрямок вирішення певних соціальних проблем та підготовка яких є частиною комплексної програми Уряду КНР щодо підвищення якості життя китайської нації та презентування її здобутків на зовнішній арені.

Робота Фань Чженьсюань вирізняється своєю надсучасністю (джерела, якими користується автор, є датованими 2015-2022 рр.), актуальністю, вірогідністю отриманих результатів та презентує велику кількість нового матеріалу, який може слугувати підґрунтям для подальших досліджень українських фахівців. Особливо варто відмітити практичний матеріал, який



піддавався аналізу з боку автора, та презентує такі раніше невідомі (або маловідомі) в українській фаховій літературі, як:

- контентне наповнення блоків обов'язкових та вибіркових дисциплін з огляду на державну стратегію “Один пояс - один шлях”, яка, певним чином, визначає мету, завдання та необхідні фахові компетентності майбутній вчитель музики;
- принципи добору музичного матеріалу для підготовки майбутніх вчителів музики у ВНЗ КНР з урахуванням принципів “добросусідства та національно-культурної толерантності в межах країн-учасниць проекту “Один пояс - один шлях”, які на практиці реалізуються у залучення відомостей про народні інструменти, традиційну мелодику інших країн (особливо тих, які мають спільний кордон з КНР та є учасницями Проекту) тощо до блоків дисциплін “Історія музики”, “народні інструменти”, “Музична інноватика” тощо, які викладаються в профільних закладх освіти;
- шляхи спрямування здобувачів освіти на презентування китайського музичного матеріалу за кордоном та експериментування щодо поєднання китайських та іноземних музичних нарбок для створення власного музичного продукту. Доцільно відмітити, що майбутні вчителі музики свідомо готуються не тільки вивчати іноземну музичну спадщину та реалії, але і певним чином агресивно презентувати китайські нарбки за кордоном.

Цікавим з огляду на активну позицію китайської держави щодо підготовки власних спеціалів другого та третього освітнього рівня за кордоном (зокрема і в Україні) є спроба аналізу фахових компетентностей вчителів музики в Китаї та Україні, що дає змогу вибудувати освітній процес здобувачів освіти з КНР в українських вишах з урахуванням їх освітніх та соціальних установок, очікувань цілей та завдань.

Практичне значення дослідження полягає в тому, що систематизовані авторкою дослідження теоретичні ідеї й узагальнений практичний досвід формування вчителів музики в КНР можна творчо використовувати в освітньому просторі України. Результати дисертаційної роботи можуть бути використані в процесі розроблення програм педагогічних дисциплін



(«Педагогіка», «Педагогіка вищої школи», «Порівняльна педагогіка», «Історія педагогіки», «Методика викладання музики». «Педагогічна майстерність: вчитель музики» тощо), написання підручників, навчальних та навчально-методичних посібників.

Наукова новизна роботи полягає в систематизації теоретичних ідей та узагальненні досвіду з питань підготовки вчителів музики в закладах вищої музичної освіти КНР та визначенні можливості творчого використання китайського досвіду в освітньому просторі України.

Завдання дослідження полягають у наступному:

1. Розкрити становлення сучасної системи підготовки вчителів музики в КНР.
2. Проаналізувати місце культури та мистецтва в державній стратегії КНР «Один пояс, один шлях».
3. Висвітлити особливості сучасної підготовки вчителів музики в КНР в умовах розвитку державної стратегії «Один пояс, один шлях».
4. Проаналізувати досвід загальнопрофесійної та фахової підготовки майбутніх вчителів музики в КНР.
5. Розкрити підходи до формування вчителів музики в закладах вищої педагогічної освіти в Україні та окреслити напрями творчого використання досвіду з цього питання в українському освітньому просторі.

Маємо зазначити, що, на наш погляд, розв'язання всіх заявлених завдань у повному обсязі знайшло своє відображення на сторінках дисертаційного дослідження, що рецензується.

Висновок: Дисертаційна робота Фань Чженьсюань на тему «Підготовка вчителів музики в умовах державної стратегії КНР «Один пояс – один шлях» є самостійним і завершеним науковим дослідженням на правах рукопису, яке виконано здобувачем особисто за актуальною темою з використанням адекватних методів наукового пошуку. Робота характеризується єдністю змісту, містить нові науково обґрунтовані теоретичні та експериментальні результати проведених здобувачем досліджень, які мають наукову новизну, теоретичне та

проведених здобувачем досліджень, які мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, свідчать про особистий внесок здобувача в науку та достатньо повно оприлюднені в наукових працях здобувача. За своєю актуальністю, науковою новизною отриманих результатів, теоретичним і практичним значенням дисертація відповідає спеціальності 011 - Освітні, педагогічні науки (за спеціалізаціями) та вимогам до оформлення дисертації, затвердженим Наказом Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 № 40 (із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України № 759 від 31.05.2019) та пп. 6, 7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, та рекомендується до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Рецензент:

доктор педагогічних наук, доцент,
декан факультету мистецтв
Харківського національного педагогічного
університету імені Г.С.Сковороди



Володимир ФОМІН



На електронний документ накладено: 1 (Один) підписи чи печатки:
На момент друку копії, підписи чи печатки перевірено:
Програмний комплекс: eSign v. 2.3.0;
Засіб кваліфікованого електронного підпису чи печатки: ІТ Користувач ЦСК-1
Експертний висновок: №05/02/02-1424 від 05.04.2016;
Цілісність даних: не порушена;

Підпис № 1 (реквізити підписувача та дані сертифіката)
Підписувач: ФОМІН ВОЛОДИМИР ВІКТОРОВИЧ 2675717316;
Належність до Юридичної особи: ФІЗИЧНА ОСОБА;
Код юридичної особи в ЄДР: 2675717316;
Серійний номер кваліфікованого сертифіката: 248197DDFAB977E5040000004323D9001EDEBF03;
Видавець кваліфікованого сертифіката: АЦСК АТ КБ «ПРИВАТБАНК»;
Тип носія особистого ключа: Незахищений;
Тип підпису: Удосконалений;
Сертифікат: Кваліфікований;
Час та дата підпису: 15:44 23.12.2022;
Чинний на момент підпису. Підтверджено позначкою часу для підпису від АЦСК (кваліфікованого надавача електронних довірчих послуг)

0297297726566856

