

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 011.10.22 Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди Міністерства освіти і науки України, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Лі Яню** на підставі прилюдного захисту дисертації «**Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти КНР засобами образотворчого мистецтва**» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

«10» січня 2023 року

Лі Янь 1982 року народження, громадянин Китайської Народної Республіки, освіта вища. У 2005 році закінчив Інститут мистецтва університету Хебея, Міністерство освіти КНР, м. Шицзячжуан, і отримав диплом бакалавра з мистецтва (спеціалізація олійний живопис).

У 2007 році закінчив підготовчий факультет для іноземних громадян Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, Міністерство освіти і науки України, м. Харків.

У 2009 році закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтва, Міністерство освіти і науки України, м. Харків, та отримав кваліфікацію магістра з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва зі спеціальності «Образотворче мистецтво та декоративно-прикладне мистецтво».

У 2022 році закінчив аспірантуру зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків.

З 2022 року працює викладачем на кафедрі медіамистецтва, факультет культурної і творчої індустрії, в Чанчунському університеті архітектури та цивільного будівництва, Міністерство освіти КНР, м. Чанчунь, до цього часу.

Дисертацію виконано в Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, м. Харків.

Науковий керівник – **Рибалко Людмила Сергіївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Здобувач має 13 наукових праць (з них 11 – одноосібні): 4 статті – у наукових фахових виданнях України, 1 стаття – у міжнародній колективній монографії, 1 стаття – у міжнародній періодичній збірці наукових праць, 7 тез у збірках доповідей на науково-практичних конференціях, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації. У рішенні наведено 4 основні публікації.

1. Лі Янь. Творча самореалізація майбутніх учителів образотворчого мистецтва в навчально-професійній діяльності. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 7. Т. 2. 2018. С. 163 – 167. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/7/part_2/7-2_2018.pdf

2. Лі Янь. Китайський олійний живопис як засіб творчої самореалізації майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Академічні студії*. Серія «Педагогіка». 2(3). 2021. С. 39 – 45. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.2.6>

3. Лі Янь. Організація творчого процесу студентів художньо-педагогічних спеціальностей у закладах вищої освіти. *Наукові інновації та передові технології*. Серія Педагогіка. Вип. 5 (7). 2022. С. 93 – 106. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5\(7\)-93-105](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-5(7)-93-105)

4. Лі Янь, Рибалко Л. Формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей з позиції акмеологічного підходу. *Імідж сучасного педагога*. № 2 (203). 2022. С. 12 – 16. [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2\(203\)-12-16](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2022-2(203)-12-16)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради: **Іонова О. М.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики викладання природничо-математичних дисциплін у дошкільній, початковій і спеціальній освіті, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила наукову роботу Лі Яня, в якій автором доведена актуальність теми, розкрита наукова новизна і практична значущість дослідження. Зауваження: 1. Нам імпонує авторське розкриття готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей як новоутворення, що містить мотиваційно-аксіологічну, знаннєво-креативну, особистісно-акмеологічну складові, реалізація яких забезпечує підготовку висококваліфікованого й конкурентноздатного вчителя образотворчого мистецтва. Але, на нашу думку, доцільно було би висвітлити бар'єри саморозвитку студентів, а також авторське бачення методичного інструментарію їх запобігання та подолання. 2. Автором ґрунтовно розкрито термінологічне поле дослідження. Водночас вважаємо, що дисертація набула б ще більшої вагомості, якби в ній знайшов відображення порівняльний аналіз переваг і недоліків ідей творчої самореалізації особистості, як представників українських, так і світових наукових шкіл. 3. Уважаємо, що робота набула б більшої завершеності, якби автор більш детально дослідив, якої ж науково-методичної інформації не вистачає викладачеві закладу вищої освіти для забезпечення умов творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей засобами образотворчого мистецтва; **Шевнюк О. Л.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, м. Київ, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила теоретичну й практичну значущість дисертації Лі Яня, оригінальний підхід до розв'язання поставлених завдань. Зауваження 1. У підрозділі 1.3 надано загальновідому інформацію щодо класифікації видів мистецтва, зокрема, образотворчого, його жанрів і технік, натомість доцільніше було би зосередитися на виявленні саме педагогічного потенціалу засобів образотворчого мистецтва на формування готовності студентів художньо-педагогічних спеціальностей до творчої самореалізації. 2. На наш погляд, у дослідженні відбулося неправомірне звуження заявлених у меті та предметі засобів образотворчого мистецтва як фактору педагогічного впливу на формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей до засобів лише китайського олійного живопису; розкриття художньо-педагогічного потенціалу засобів скульптури і графіки як рівноправних видів образотворчого мистецтва значно збагатило би теоретичне і практичне значення дослідження. 3. Характер обґрунтованості та вірогідності наукових висновків і рекомендацій, сформульованих у

дисертації, значно підсилило би проведення експериментального дослідження на основі діагностувальних методик, тим більше, що автором запропоновано критерії з відповідними показниками рівнів сформованості досліджуваного якості (високий, середній, низький). 4. На нашу думку, дисертаційне дослідження збагатило наведення прикладів інноваційних підходів до організації практики студентів художньо-педагогічних спеціальностей. 5. У дослідженні йдеться про метод проблемних ситуацій, його використання в підготовці студентів художньо-педагогічних професій. Бажано було б навести приклади угруповання проблемних ситуацій, алгоритми їх вирішення, припущення щодо потенційних творчих можливостей студентів художньо-педагогічних спеціальностей. 6. На рис.1.1 (с. 62) дисертації театр, кіно, балет, опера і цирк названі просторовими і чомусь «тимчасовими» мистецтвами, у той час як вони загально визнані як синтетичні, натомість живопис, скульптура, дизайн, архітектура тощо помилково названі видовищними; графіка взагалі випала з поля зору автора; **Потапчук Т. В.**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, схвалила й позитивно оцінила результати наукової роботи Лі Яня. Зауваження: 1. У дисертації звертається увага на необхідність створення студій живопису за різними темами, зокрема: історичний живопис, пейзаж, студія сучасного живопису. Слід було б показати як у цих студіях формується готовність до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей. Цікаво було дізнатися завдяки яким завданням студенти надавали перевагу та як їхня зацікавленість впливала на динаміку рівнів готовності до творчої самореалізації. 2. Як зазначено в дисертації формування особистісно-акмеологічної складової готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей відбувалася в процесі викладання гуманітарних дисциплін. Бажано було б уточнити яких саме дисциплін, у якому обсязі, на яких курсах викладаються, відгуки викладачів і студентів про їх результативність. 3. Як відомо, у вищій школі для рефлексії кар'єрного зростання студенти складають портфоліо, на основі якого відстежується динаміка самозмін. Доцільним було б показати в дисертації роботу студентів художньо-педагогічних спеціальностей із складання власних портфоліо. 4. У часи цифровізації бажано було показати сильні й слабкі сторони впливу цифрових технологій на формування готовності до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей. 5. У дослідженні нерідко йдеться про індивідуальні заняття олійного живопису, завдяки яким формується готовність до творчої самореалізації студентів художньо-педагогічних спеціальностей. У освітньому проєкті здебільшого показана групова робота студентів. Не завадило б порівняти отримані результати цих студентів і зробити певні рекомендації; **Паньок Т. С.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила дослідження Лі Яня, зауважень немає; **Твердохліб Т. С.**, доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, позитивно оцінила дослідження Лі Яня, зауважень немає.

Результати голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – немає.

На підставі результатів голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Лі Яню** науковий ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

**Голова разової спеціалізованої
вченої ради**

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відеозв'язку
в режимі реального часу та
погоджується із затвердженням
рішення



О. М. Іонова

Рецензент

Рецензент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відеозв'язку
в режимі реального часу та
погоджується із затвердженням
рішення

Т. В. Паньок

Т. С. Твердохліб

Опонент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відеозв'язку
в режимі реального часу та
погоджується із затвердженням
рішення

О. Л. Шевнюк

Опонент

бере участь у засіданні ради з
використанням засобів відеозв'язку
в режимі реального часу та
погоджується із затвердженням
рішення

Т. В. Потапчук