



代振
cn= 代振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

АНОТАЦІЯ

Дай Чжен. Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 – професійна освіта (за спеціалізацією). Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. – Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022.

У дисертації «Професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР» теоретично обґрунтовано педагогічні засади, зміст, організація професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації в КНР.

Зазначено, що сучасний цифровий світ кидає виклик підготовці майбутніх дизайнерів анімації, створюючи сценарії, де поєднуються методичні розробки минулого століття з новітніми дизайн-технологіями.

Аналіз усебічного вивчення проблеми дав змогу визначити передумови та витоки формування художньої образності китайської анімаційної школи, шляхи її розвитку. Здійснено аналіз й узагальнення теоретичних ідей і досвіду професійної підготовки дизайнерів анімації у закладах вищої освіти КНР на основі ретроспекції традиційної китайської анімації і розвитку національних стратегій дизайн-освіти.

Наукова новизна дисертації полягає в тому, що вперше виявлено і обґрунтовано дизайн анімації як педагогічна проблема, що дало підстави для розгляду підготовки майбутніх дизайнерів анімації у контексті розвитку анімації в КНР як органічної частини навчального процесу та дієвого чинника формування китайської вищої освіти.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

У процесі дослідження з'ясовано термінологічний апарат і споріднені терміни; з галузі мультимедіа виокремлено анімаційний дизайн та надано йому об'єктивне наукове обґрунтування як самостійного виду дизайну; схарактеризовано види та класифікацію. Визначено, що професійна підготовка майбутніх дизайнерів анімації у закладах вищої освіти визначається загальнохудожнім аспектом навчання, і є складним динамічним процесом поступового формування, професійних знань, вмінь, цінностей, компетентностей, здатності до продукування оригінальних анімаційних творів на основі набутих навичок та досвіду, готовності і здатності до здійснення професійної творчої діяльності. Ґрунтується на традиціях китайської культури, методах відповідного діагностичного фонду та системі художніх прийомів, рішень, образів, символів, які дозволяють майбутньому дизайнеру анімації здійснити творчу анімаційну роботу в полі медіасередовища як домінуючій спрямованості.

Виокремлено особливості професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації, що включають поєднання художньої та дизайнерської складових і характеризуються розвитком спеціальних професійних і творчих здібностей (володіння сучасними ІТ-технологіями, проєктною культурою, наявністю креативності як інтегральної якості, що об'єднує мотиви, творчі здібності, уміння, й психічні процеси); образотворчих і технічних навичок у галузі анімаційного дизайну та ІТ-технологій, створення умов для включення емоційного інтелекту.

З'ясовано сутнісні характеристики професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації, що є усвідомленим практико-зорієнтованим творчим процесом, який включає оволодіння сумою спеціальних теоретичних знань, практичних навичок і професійних якостей.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

Доведено, що головними навчальними блоками у професійній підготовці є: комп'ютерні технології; образотворче мистецтво; дизайн і проєктна діяльність; психолого-педагогічна та гуманітарна підготовка. Ці блоки забезпечують професійну спрямованість підготовки, міждисциплінарну інтеграцію, взаємозв'язок між традиціями китайської художньої культурою та новаціями в анімаційному дизайні.

Конкретизовано шляхи формування змісту професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації з її кінцевим результатом – функційною готовністю до анімаційної проєктної діяльності, що забезпечує сформованість відповідних компетентностей майбутніх дизайнерів анімації. Зазначено, що функційна готовність є синтезом взаємопов'язаних структурних компонентів, які поєднують різні художні форми з включенням образного мислення, традиційних і експериментальних технік і технологій (використання звуку, світла, образотворчого та цифрового зображень тощо) в анімаційному творі. Функційна готовність до здійснення професійної діяльності майбутнього дизайнера анімації характеризується емоційною стійкістю, усвідомленням цінності здобутих знань, умінь, навичок у процесі професійної підготовки в освітньому закладі, а також набутим досвідом застосування їх на практиці; професійне мислення, що сприяє виробленню нового конкурентоспроможного анімаційного продукту в галузі сучасного мистецтва; аналіз власної діяльності.

Визначено організаційно-педагогічні умови формування професійної підготовки до майбутньої професійної діяльності дизайнерів анімації.

У процесі дослідження виокремлено технології навчання та організаційно-педагогічні умови, як основа для формування творчої діяльності майбутнього дизайнера анімації в особистісно-орієнтовній парадигмі освіти.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

Розкриті можливості використання навчальних технологій (проектувальні, евристичні, мотиваційні, індивідуально- та практико-орієнтовані) та методів (контекстного навчання, кейс-стаді, моделювання професійної діяльності тощо), у процесі використання сучасних технічних ресурсів та цифрових застосунків, що дають змогу модернізувати творчі підходи до організованих педагогічних дій.

Означені технології навчання сприяють формуванню ексклюзивності творчої ідеї та художньо-образного мислення майбутнього дизайнера анімації; передбачають реалізацію змісту навчання теоретичних концепцій і базових знань з дизайну анімації, виховують практичні навички дизайнерського мислення (образно-стильові, художньо-проектні, інформаційно-комунікативні тощо), генерують оригінальні ідеї для втілення їх в анімації відповідними засобами мистецтва. Використання арсеналу інструментів (комп'ютерні програми, багатокomпонентні графічні редактори, цифрові застосунки, художні техніки, дизайн-концепція, сучасний контент тощо) є світовим стандартом для анімаційного дизайну. Загальна система навчання дизайнерів анімації в КНР дає змогу запозичити досвід опанування сучасними інструментами для забезпечення формування функційної готовності до майбутньої діяльності, уможливити створення інноваційного, креативного, нестандартного художнього продукту.

У процесі дослідження розглянуто творчий взаємодосвід професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації між закладами вищої освіти КНР та України. Вивчення українського досвіду професійної підготовки майбутніх фахівців з анімаційного дизайну та обґрунтування можливостей їх творчого використання стануть корисними китайським науковцям у модернізації національної педагогічної освіти як важливої умови підготовки конкурентоспроможного фахівця.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

Реалізацію перелічених організаційно-педагогічних умов, компонентів професійної підготовки, технологій навчання та значення сучасних технічних ресурсів опрацьовано в авторському інтегрованому курсі «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні» із використанням досвіду, традиційних та інноваційних методів навчання (моделювання, алгоритмізація, творча інваріантність супервізії прототипування, метод синектики, конструктивних правил тощо) українських та китайських викладачів.

Результатом вивчення курсу «Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні» є сформована функційна готовність до майбутньої професійної діяльності дизайнерів анімації, розвинута проєктна культура і дизайн-мислення, їхнє вміння оперувати головними концепціями, термінами, законами зображення; розуміння основних методів та принципів щодо створення анімації що все разом визначаємо як професійну підготовку.

Ключові слова: *анімація, заклади вищої освіти, майбутні дизайнери анімації, професійна підготовка, КНР, Україна.*



代振
cn= 代振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті у міжнародних та наукометричних виданнях

1. Dai Zhen, Panyok T., Ju Dongting. Project activities in the professional training of future designers (based on China's educational experience). *Art, Design & Communication in Higher Education*. 2022. Vol. 21 (1). P. 23–42. (Scopus, Q2).
2. Dai Zhen. Features of professional training of multimedia design specialists in higher education institutions of the people's republic of China. *European humanities studies: State and Society*. 2019. Vol. 2. Pp. 4–15.
3. Dai Zhen. 中国未来动画设计师专业培训的组织和教学条件 《进展:教学与科研》 2022 年 第 1 期 | 代振. Організаційно-педагогічні умови професійної підготовки майбутніх дизайнерів анімації у КНР. *Прогрес: викладання та дослідження*, 2022. № 1. С. 175–177.

Статті у наукових фахових виданнях України

4. Дай Чжен. Теоретичний аналіз сутності професійної підготовки майбутніх фахівців анімаційного дизайну. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Педагогіка і психологія*. 2020. № 2 (20). С. 294-302.
5. Дай Чжен, Цзю Дутін. Нові підходи до професійної підготовки майбутніх фахівців з дизайну (освітня траєкторія КНР). *Молодь і ринок*. 2022. № 7-8 (205-206). С. 163-168.

Статті в інших виданнях

6. Dai Zhen, Li Peng 李鹏; 代振. 中国特色卡通形象创作之探. 才智. 2020. 13. С. 204. Дослідження створення мультиплікаційних образів з китайською символікою. *Талант і розум*. 2020. № 13. С. 204.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

7. Дай Чжен. Підготовка дизайнерів мультимедійного профілю у китайській професійній системі освіти. *Professional Art Education Scientific Journal*. № 2 (1) 2021. С. 4–11.

Матеріали конференцій та тези доповідей

8. Дай Чжен. Умови формування професійної компетентності майбутніх фахівців з мультимедійного дизайну. *Цивілізаційний поступ сучасної освіти і науки: виклики, проблеми, перспективи*: зб. матер. X наук.-практ. конф. ХНПУ імені Г. С. Сковороди / за заг. ред. Ю. Бойчука. Харків. 2019. С. 61-62.

9. Дай Чжен. Професійна підготовка анімаційних дизайнерів як педагогічна проблема. *Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ*: зб. тез міжнар. наук.-практ. конф. Київ: Педагогічна думка, 2019. С. 300–302.

10. Дай Чжен, Тетяна Паньок, Цзю Дутін. Розвиток креативності як один з головних чинників професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Зб. матер. міжнар. наук.-практ. конф. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. Київ: КНУТД. № 2. С. 315–319.

11. Дай Чжен. Естетика китайської анімації як чинник виховання майбутнього дизайнера. *Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів* : зб. матер. всеукр. наук.-практ. конф., 26–27 листопада 2020. Кривий Ріг, 2020. С. 42-44.

12. Дай Чжен, Цзю Дутін. Комплексний підхід у підготовці майбутніх дизайнерів: національні традиції та європейський досвід викладання. *Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики*. Зб. матер. міжнар. наук.-практ. семінару (Харків, 28-29 жовтня 2021 р.). ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Харків, 2021. С. 132–139.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

Навчально-методичні праці

13. Дай Чжен, Ли Руй Фэн, та ін. *Анімаційні ескізи*. навч.-метод. посіб. Пекін: Китайське молодіжне видавництво. 2016. 128 с.

14. Дай Чжен. *Технологія цифрового образотворчого мистецтва в анімаційному дизайні*: навч. посіб. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 30 с.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

ABSTRACT

Dai Zhen. Professional training of future animation designers in higher education institutions of the PRC. – Qualification scientific work as a manuscript.

Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in the academic discipline 01 Education/Pedagogy in the specialty 015 – professional education (subject specialization). H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, 2022.

Dissertation work “Professional Training of Future Animation Designers in Higher Educational Institutions of China” theoretically substantiates the pedagogical foundations, content and organization of future specialists’ professional training in animation design in China.

It is noted that today’s digital world challenges the training of future animation designers, creating scenarios that combine the methodological developments of the past century with the latest design technologies. With the advent of computer technology there has been a real revolution in animation proper and animation teaching methods.

The scientific novelty and theoretical significance of the study. Analysis of the current state of teaching design animation in China’s higher education institutions and finding out the real conditions for the development of future designers’ professional training of this profile shows the need for modernization of design education, which are caused by the requirements of its final result, namely the formation of a harmonious, versatile personality, which includes professional knowledge, abilities, skills and their permanent updating. It is the basis of self-realization in the artistic, spiritual and cultural sphere of society.



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

The introduction of numerous design methods, visual capabilities of modern information technologies, specialized applied design programs, the creation of trendy image projects in the professional training of future animation designers makes it possible: to solve problems associated with the analysis and study of design activity, to improve the artistic and technical skills, to ensure designer's high professional and creative level.

Analysis of a comprehensive study of the problem in question has made it possible to determine the background and origins of the artistic imagery of the Chinese animation school, the ways of its development and prove the uniqueness of animation design as a phenomenon of artistic culture and the type of professional activity.

In the course of the study, the terminological apparatus of animation design and related terms, which are key to our study, was clarified; there was provided a scientific rationale for animation as an independent form of design; there were identified its types and classification.

The features of professional training of future designers of animation, including a combination of artistic and design components and characterized by the development of special professional and creative abilities (knowledge of modern IT technologies, design culture, the presence of creativity as an integral quality that combines motives, creative abilities. mental processes); fine and technical skills in animation design and IT technologies, creating conditions for the inclusion of emotional intelligence.

The essence characteristics of future animation designers' professional training, a conscious practice-oriented creative process, which includes mastering the sum of special theoretical knowledge and practical skills, in-depth familiarization with



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

innovative animation technologies as art, the formation of personal professional qualities are specified.

The functional readiness of future animation designers as the purpose and result of professional training, which provides the formation of relevant competencies of future animation designers, is theoretically substantiated. It is noted that functional readiness is a synthesis of interconnected structural components, combining different artistic forms with the inclusion of imaginative thinking, traditional and experimental techniques, and technologies (use of sound, light, visual and digital images, etc.) in the animation work. Functional readiness for the implementation of professional activity of the future animation designer is characterized by emotional stability, awareness of the value of the knowledge, abilities, skills obtained in the process of professional training in an educational institution, as well as the experience of their application in practice; professional thinking, contributing to the development of a new competitive animation product in the field of contemporary art; analysis of their activities.

Organizational and pedagogical conditions of professional training formation for the future professional activity of animation designers are defined.

The possibilities of using modern learning technologies (design, heuristic, motivational, individual, and practice-oriented (contextual learning method, case study, simulation of professional activity, etc.)), in the process of using modern technical resources and digital applications, making it possible to modernize the creative approaches to organized pedagogical actions.

The above-mentioned teaching technologies contribute to the formation of exclusive creative ideas and artistic imaginative thinking of a future animation designer (artistic patterns of form, color, volume and their interaction with different physical



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

properties of materials, ways of processing, transformation, etc.); provide the implementation of the training content of theoretical concepts and the basic knowledge of animation design, cultivate practical skills of design thinking (imagery, style, art and design, information, etc.). Using an arsenal of tools (computer programs, multi-component graphics editors, digital applications, art techniques, design concepts, modern content, etc.) is the global standard for animation design. The general system of training of animation designers in the PRC allows borrowing the experience of mastering modern tools to ensure the formation of functional readiness for future activities, to create an innovative, creative, non-standard artistic product.

In the course of the study, the creative mutual experience of future animation designers' professional training between higher education institutions of China and Ukraine is considered. Studying the Ukrainian experience of professional training of future animation design specialists and substantiating the possibilities of their creative use will be of great use for Chinese scientists in modernizing national pedagogical education as an important condition for training a competitive specialist.

The implementation of the listed organizational and pedagogical conditions, components of professional training, teaching technologies and the importance of modern technical resources is worked out in the author's integrated course "Technology of Digital Fine Arts in Animation Design" with the use of experience, traditional and innovative teaching methods (modeling, algorithmization, creative invariance of prototyping supervision, synaptic method, constructive rules, etc.

The result of studying the course "Technology of Digital Fine Arts in Animation Design" is the formed functional readiness for the future professional activity of animation designers, developed design culture and design thinking, their ability to



代振
cn= 代 振,
email=617101934@
q
q.com, c=CN
2022.11.01
16:33:45+08'00

operate with the main concepts, terms, laws of the image; understanding of the basic methods and principles of creating animation, which is defined as professional training.

The practical value of the results is the implementation of the course “Technology of Digital Fine Art in Animation Design” in the educational process of higher education institutions in Ukraine and China. The basis of the integrated course is a system of creative tasks that involve the acquisition of professional experience necessary for the effective implementation of animation activities.

The results and conclusions obtained in the study can be used in the process of professional training of future animation designers in higher education institutions in the PRC and Ukraine, in other art schools, during the retraining of scientific and pedagogical staff of distance learning institutions, teachers, etc.; compilation of teaching complexes of professional-oriented disciplines; creation of distance courses, etc. The factual material and the source base of the study can become the basis for scientific research of students, university students, and doctoral students on the problems of professional training of future design specialists.

Key words: *animation, higher education, future animation designers, professional training, PRC, Ukraine.*