

## АНОТАЦІЯ

**Фань Чженьсюань.** Підготовка вчителів музики в умовах державної стратегії КНР «Один пояс, один шлях» — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. — Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України, Харків, 2022.

У дисертації науково обґрунтовано теоретичні аспекти та досвід із підготовки вчителів музики КНР в умовах розвитку державної стратегії «Один пояс, один шлях» та визначено шляхи його творчого використання на теренах України. Зокрема, висвітлено витoki та становлення сучасної системи вищої педагогічної музичної освіти в КНР. Установлено, що музика завжди займала особливе місце в державі та завжди розглядалася як ефективний інструмент морального виховання. На основі організаційних та педагогічних чинників виділено основні етапи розвитку проблеми, що досліджується (*I етап (1949–1970 рр.)* — етап зародження сучасної системи підготовки вчителів музики в Китаї; *II етап (1970–1998 рр.)* — етап систематизації та вдосконалення ідей щодо підготовки вчителів музики в Китаї; *III етап (1999 р. — до нашого часу)* — етап поглиблення структури підготовки вчителів музики та врахування вимог ринкової економіки).

З'ясовано, що державна стратегія «Один пояс, один шлях» є сполучною ініціативою, яка охоплює весь Євразійський континент і спрямована на сприяння загальному процвітанню, розширенню взаємозв'язку та взаємодії між простими людьми. Метою стратегії є зміцнення зв'язків Китаю з іншими країнами, сприяння новим можливостям для розвитку та співпраці, встановлення та укріплення зв'язків задля економічного та культурного процвітання. Висвітлено основні моделі взаємодії в освіті (стратегічне освітнє співробітництво; співпраця, що орієнтована на надання освітніх послуг; освітнє співробітництво на основі ресурсів).

Проаналізовано сучасну систему підготовки вчителів музики в КНР в умовах розвитку стратегії «Один пояс, один шлях»; з'ясовано, що професійна підготовка здійснюється в рамках однієї спеціальності — «Музикознавство (педагогічний напрям)» на основі навчального плану, який розроблено та рекомендовано Міністерством освіти КНР, що означає меншу варіативність професійних граней майбутніх випускників, як це може бути в інших країнах. Висвітлено основні освітні компетенції, якими мають оволодіти майбутні вчителі музики (володіння виконавськими характеристиками музичного мистецтва, використовуючи різні музичні переживання; спрямування студентів до свідомої інтеграції своїх суб'єктивних відчуттів від музики у сприйняття об'єктивного звуку; розуміння змісту музики, від звукового тіла та елементів музичної виразності; уміння передавати через музику свої емоції, сприймати думки та ідеї твору тощо).

З'ясовано, що всі елементи освітньої програми подано в модулях, які об'єднуються у блоки, із зазначенням дисциплін, що вивчаються (обов'язкові, вибіркові та факультативні), та їх обсягів у годинах та кредитах із зазначенням семестру, в якому вивчається та чи інша дисципліна. Проаналізовано специфіку закладів вищої освіти, на базі яких відбувається підготовка вчителів музики (консерваторії, педагогічні університети).

Проаналізовано зміст та мету обов'язкових спеціальних курсів, які відповідно до навчального плану поділяються на декілька блоків: блок модулів історико-теоретичних дисциплін («Теорія музики та сольфеджіо», «Музичний аналіз багатоголосся та запис», «Історія китайської музики», «Історія західної музики»), музично-інструментальних дисциплін («Музика», «Фортепіано», «Китайські музичні інструменти», «Іноземні музичні інструменти», «Китайська національна музика»), блок модулів вокальних дисциплін, блок модулів диригентсько-хорових дисциплін («Хор та диригування»), блок модулів методичних дисциплін.

Установлено, що велика увага під час формування майбутніх фахівців приділяється соціально-гуманітарній та загальнопрофесійній підготовці. Вважають, що ці курси спрямовані на поглиблення теоретичної підготовки

студентів, формування навичок осмислення явищ навколишньої дійсності, уміння аналізувати навчальний матеріал, виявляти в ньому морально-естетичну сутність, цінність та виховні можливості, що сприяє формуванню духовного потенціалу студентів музичних відділень. Представлено зміст та цілі основних дисциплін цього циклу, до яких належать: «Введення в ідеї Мао Цзедуна, теорію Ден Сяопіна та теорію "Трьох представництв" + громадська практика»; «Політика та аналіз політичної ситуації»; «Основи нової та новітньої історії Китаю»; «Введення в основні засади марксизму», «Ідейно-моральне виховання та правова база», «Воєнна підготовка»).

Визначено, що між Україною та Китаєм встановлено міцні зв'язки культурного та освітнього співробітництва. З'ясовано, що освітнє співробітництво здебільшого відбувається через програми академічної мобільності, які можуть бути як короткострокові (на декілька тижнів, місяць або семестр) так довгострокові (на навчальний рік). Висвітлено основні цілі (підвищення якості освіти; підняття конкурентоспроможності студентів (викладачів) на міжнародному ринку праці; ознайомлення студентів (викладачів) із інтелектуальним потенціалом інших країн; залучення іноземних студентів до здобуття освіти в Україні; встановлення зовнішніх та внутрішніх інтеграційних зв'язків) та завдання (вдосконалення теоретичної та практичної підготовки здобувачів освіти; проведення наукової роботи із застосуванням сучасних технологій та обладнання; набуття професійного досвіду) академічної мобільності.

З'ясовано, що відносини між Україною та Китаєм почали активно розвиватися з 2011 року, коли було створено Підкомісію з питань співробітництва в галузі освіти між країнами, діяльність якої біла спрямована на розвиток взаємодії між закладами вищої освіти двох країн та визначення пріоритетних напрямів діяльності (обмін інформацією щодо реформ та нових підходів у сфері освіти обох країн; проведення україно-китайських заходів між МОН України та Міністерством освіти КНР з метою обміну досвідом у контексті розробки та функціонування дистанційних освітніх платформ в умовах пандемії; створення умов для вивчення мови, літератури й культури

України і КНР та розвиток діяльності Інститутів Конфуція в Україні й центрів українських досліджень у КНР).

Висвітлено діяльність Інститутів Конфуція в Україні та Українських національно-дослідницьких центрів у Китаї; встановлено, що до основних напрямів їхньої діяльності належить ознайомлення з культурою та традиціями народів.

Проаналізовано систему підготовки майбутніх вчителів музики в Україні. Встановлено, що підготовка відповідних спеціалістів відбувається переважно на базі консерваторій та педагогічних університетів. Визначено загальні та спеціальні компетенції, якими мають оволодіти випускники закладів вищої освіти. До загальних компетенцій належать: уміння спілкуватися державною мовою як у письмовій, так і усній формі, знання і розуміння предметної області та предметної діяльності, уміння абстрактно мислити тощо; до спеціальних компетенцій належать: володіння артистизмом, виконавською культурою, інструментом (або голосом) на високому фаховому рівні, знання методів та володіння навичками ансамблевої та оркестрової гри (хорового співу), репетиційної роботи та виступів на концертах, володіння методиками удосконалення виконавської діяльності, аналіз музичних творів та уміння визначити їх стиль, жанр, особливості драматургії, форми та художній зміст.

Визначено напрями творчого використання досвіду з підготовки вчителів музики в КНР в українському освітньому просторі (введення до обов'язкових дисциплін: «Історія української музики та оцінка шедеврів», «Історія західної музики та оцінка шедеврів», «Українські народні інструменти», «Іноземні музичні інструменти», введення інтегрованого курсу «Викладання співу» тощо; проведення тематичних лекцій досвідченими музикантами-педагогами; упровадження в освітній процес продуктів доповненої реальності, які набувають особливої актуальності в умовах діджиталізації освіти тощо).

**Наукова новизна** одержаних результатів дослідження полягає в тому, що *вперше*: досліджено теоретичні засади підготовки вчителів музики в

Китаї. На основі аналізу наукової літератури визначено вектори взаємодії Китаю та України в рамках стратегії «Один пояс, один шлях»; *розкрито* систему фахової та загальнопрофесійної підготовки вчителів музики в Китаї; на основі аналізу змісту робочих планів та програм встановлено основні цілі курсів фахової та загальнопрофесійної підготовки, висвітлено ідеї факультативних курсів; *охарактеризовано* систему підготовки вчителів музики в КНР: визначено основні компетенції та проаналізовано основні положення навчального плану, який розробляється Міністерством освіти КНР і є обов'язковим для усіх закладів вищої освіти КНР; *надано* методичні рекомендації щодо творчого використання досвіду КНР з питань підготовки вчителів музики в освітньому полі України. *У науковий обіг введено* нові факти, теоретичні ідеї та підходи до формування вчителів музики, обґрунтовані теоретиками і практиками Китаю.

**Практичне значення дослідження** полягає в тому, що систематизовані теоретичні ідеї й узагальнений практичний досвід формування вчителів музики в КНР можна творчо використовувати в освітньому просторі України.

Результати дисертаційної роботи можуть бути використані в процесі розроблення програм педагогічних дисциплін («Педагогіка», «Педагогіка вищої школи», «Порівняльна педагогіка», «Історія педагогіки»), написання підручників, навчальних та навчально-методичних посібників.

**Ключові слова:** вчителі музики, профільна підготовка, загальна підготовка, Китай, Україна.

## **СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ**

*Статті в наукових фахових виданнях України, зокрема які входять до міжнародних наукометричних баз*

1. Xie F., Kalashnyk N., **Fan Zh.**, Mkrtychan O. & Hryhorenko V. Chinese cultural values as a part of "Belt and Road Initiative" Project. *SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Confer-*

- ence. 2020. 4. 376-387. <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/5040/4648> (WoS)
2. Фань Чженьсюань. Основні тенденції розвитку музичної освіти Китаю у ХХ ст.: поєднання традицій та інновацій. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2018. 51. 77-87. <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2018.51.06>
  3. Фань Чженьсюань. Формування ціннісних орієнтацій майбутнього педагога-музиканта як суб'єкта музично-просвітницької діяльності. *Освітній простір України*. 2018. 13. 132-138. <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/esu/article/view/3432/3903>
  4. Фань Чженьсюань. Витоки музичного просвітництва як напрям професійної діяльності педагога-музиканта в Україні та Китаї. *Наукові записки кафедри педагогіки*. 2019. Вип. 44. 330-344. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzkr\\_2019\\_44\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzkr_2019_44_32)
  5. Фань Чженьсюань. Розвиток творчої особистості майбутнього педагога-музиканта в контексті інкультурації людини засобами музичного просвітництва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі*. 2019. 63 (1). 78-82. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/859143.pdf>
  6. 范真璇. 音乐中的绘画,绘画中的音乐——二十世纪美术流派对音乐创作的影响. *黄河之声*. 2018. (Фань Чженьсюань. Живопис у музиці, музика в живописі - Вплив різних жанрів мистецтва на музичну творчість у 20 столітті. *Голос Хуанхе*. 2018. ) <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=nX33wq7qB7WKvtcXOTfk%2BijrybEf4PD9zwj-M5FWUjkhWEXKILdj59m4ozkLRtFP5SPPK9zdkKOTmKck20sfuG0NkS2n-A3kU2V7AsEg%2BdFm%2FaW66%2FJoS4ccgnz4bH02RwcBCBhDqXK-LXyn1Eni%2B8UZGr8tMCzTECD%2BA1oy5Oq6Fg%3D&DBC CODE=CJFD&FileName=HHZS201804035&TABLEName=cjfdlast2018&nonce=855EC9A08471434DA3C11DDC64267DBE&uid=&TIMESTAMP=1658494873790>

7. 范真璇. “三位一体”音乐专业复合型教育模式探索. 艺术评鉴. 2022. (Фань Чженьсюань. Дослідження позитивних тенденцій моделі комбінованої освіти у викладанні музики на прикладі музикичного витвору «Трійця». Мистецтвознавство. 2022). <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=nx53xm4FhkLFaCvxj7idm8hsWvE0Oi7tb24Jpmc-Exi%2FV9Aka6EH6y4ikOnc2sydj1JQq8Nx5l1fxsIYXmwKAK1n5ZtwhaueR-Jlls%2Fc70hs53XRdo3a98ZlSjGl86UPSyUCHXpsYfWsWNg1OlV84mieQRe-BR6UlbAog26%2Fdz9iE%3D&DBC CODE=CJFD&FileName=YSP-N202209006&TABLEName=cjfdauto&nonce=1CEEf21697804009821F6-FAB19FB0E37&uid=&TIMESTAMP=1658494984402>

*Статті в інших виданнях, матеріали конференцій*

1. Чженьсюань Ф. Творча взаємодія зі слухацькою аудиторією як основа професійного зростання майбутнього педагога-музиканта. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Аксіологічні аспекти в розвитку науки та освіти / [редактори-упорядники: Я.Гжесяк, І.Зимомря, В.Ільницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018. 211-213. [https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/22510/1/Rozvytok\\_Rozwoj\\_November\\_2018.pdf](https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/22510/1/Rozvytok_Rozwoj_November_2018.pdf)
2. 范真璇. 声乐教学中的“OH卡牌”探索. 南京艺术学院学报(音乐与表演). 2017. (Фань Чженьсюань. Дослідження використання «OH Card» у вокальній музиці. Журнал Нанкінського університету мистецтв (музика та виконавство). <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=dKSlfcnIszOEXsmXCkqlgL5KSxkAEtaQEhKtI6LmMXtMm1vXBAB-StM7YnAvgmW0y2bjE0ND7vSY4IZ2%2FUSRor%2BplVxnmKa7Mzrmxuz-PTK8I6E%2Bo93Cc9xxRd0dyRBUIGBCiFoF5YvemHp7vUGSsOq04dwVz-NT3RO%2BYvEhr4dKXY%3D&DBC CODE=CJFD&FileName=NJBY201704026&TABLEName=cjfdlast2018&nonce=6F5138083D324CD9A14AF-B92845DB32D&uid=&TIMESTAMP=1658494849785>

3. Фань Ч. Вплив концепції «Цивілізація Нового Шовкового шляху» на цілі підготовки вчителів мистецтва в КНР. The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice», February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey. 402-405.
4. Фань Чж., Терентьева Н. Реформа організації надання освітніх послуг в галузі мистецтва в КНР (початок ХХІ ст.). *Сходознавство. Актуальність та перспективи*: матер. доповідей III Міжнар. наук.-метод. конференції, (Харків, 6 травня 2022 р.). Х. : ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2022. С. 91-93.



## SUMMARY

**Fan Zhenxuan. Training of Music Teachers in the Conditions of “Belt and Road Initiative” PR China State Strategy** —Qualifying scientific paper on the rights of manuscript.

Thesis for the degree Philosophy Doctor on specialty 011 — Educational, Pedagogical Sciences. — H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, 2022.

The dissertation scientifically substantiates the theoretical aspects and experience in training Chinese music teachers in the conditions of the development of the state strategy "One Belt, One Road" and identifies ways of its creative use in Ukraine. In particular, the origins and formation of the modern system of higher pedagogical music education in China are highlighted. It has been established that music has always occupied a special place in the state and has always been considered as an effective tool of moral education. Based on organizational and pedagogical factors, the main stages of development of the problem under consideration are determined (*stage I* (1949–1970) — stage of the emergence of a modern system of music teacher training in China; *stage II* (1970–1998) — stage of systematization and improvement of ideas for training of music teachers in China; *stage III* (1999 — to the present time) — stage of deepening the structure of training of music teachers and taking into account the requirements of the market economy).

It is found that the state strategy "One Belt, One Road" is a unifying initiative that covers the entire Eurasian continent and aims to promote common prosperity, expand the relationship and interaction between ordinary people. The strategy aims to strengthen China's ties with other countries, promote new opportunities for development and cooperation, establish and strengthen ties and economic and cultural prosperity. The main models of cooperation in education (strategic educational cooperation; cooperation focused on the provision of educational services; educational cooperation based on resources) are highlighted.

The modern system of music teachers training in China in the context of

the development of the strategy "One Belt, One Road" is analyzed. It is found that professional training is carried out according to one specialty — "Musicology (Pedagogical Direction)" on the basis of the curriculum developed and recommended by the Ministry of Education, which means less variability of professional facets of future graduates than in other countries. The main educational competencies to be mastered by future music teachers are revealed (mastering the performing characteristics of music, using different musical experiences; directing students to consciously integrate their subjective feelings from music into the perception of objective sound; understanding the content of music, sound body and elements of musical expression; ability to convey their emotions through music, perceive the thoughts and ideas of the work, etc.).

It is found that all elements of the educational program are presented in modules, which are combined into blocks, indicating the disciplines studied (compulsory, elective and optional) and their amount of hours and credits, indicating the semester when the discipline is taught. The specifics of higher education institutions on the basis of which music teachers are trained (conservatories, pedagogical universities) are analyzed.

The content and purpose of compulsory special courses are analyzed; according to the curriculum they are divided into several blocks: block of modules of historical and theoretical disciplines ("Theory of Music and Solfeggio", "Musical Analysis of Polyphony and Recording", "History of Chinese Music", "History Western Music"), musical and instrumental disciplines ("Music", "Piano", "Chinese Musical Instruments", "Foreign Musical Instruments", "Chinese National Music"), block of modules of vocal disciplines, block of modules of conducting and choral disciplines ("Choir and conducting"), block of modules of methodical disciplines.

It is established that a lot of attention during the formation of future specialists is paid to socio-humanitarian and general professional training. It is believed that these courses are aimed at deepening the theoretical training of students, formation of skills in understanding the phenomena of reality, ability to analyze educational material, identify moral and aesthetic essence, value and

educational opportunities that contribute to the moral potential of music students. The content and goals of the main disciplines of this cycle are presented. The subjects that are studied are "Introduction to Mao Zedong's ideas, Deng Xiaoping's theory and the theory of "Three Representations" + public practice"; "Politics and analysis of the political situation"; "Fundamentals of the new and modern history of China"; "Introduction to the basic principles of Marxism", "Ideological and moral education and legal framework", "Military training").

It is established that Ukraine and China have strong ties in cultural and educational cooperation. Educational cooperation mostly takes place through academic mobility programs, which can be both short-term (for several weeks, a month or a semester) and long-term (for the academic year). The main goals of academic mobility (improving the quality of education; raising the competitiveness of students (teachers) in the international labor market; acquainting students (teachers) with the intellectual potential of other countries; attracting foreign students to study in Ukraine; establishing external and internal integration ties) and tasks (improvement of theoretical and practical training of students; conducting scientific work with the use of modern technologies and equipment; gaining professional experience) are highlighted.

It is found that the relations between Ukraine and China began to develop actively in 2011, when the Subcommittee on Cooperation in Education was established between the countries, whose activities were aimed at developing cooperation between higher education institutions of the two countries and setting priorities directions (exchange of information on reforms and new approaches in education in both countries; Ukrainian-Chinese events between the Ministry of Education and Science of Ukraine and the Ministry of Education of China to share experiences in the development and implementation of distance learning platforms in the pandemic; creating conditions for language, literature and culture of Ukraine and China and the development of Confucius Institutes in Ukraine and Ukrainian Research Centers in China).

The activities of Confucius Institutes in Ukraine and Ukrainian National Research Centers in China are covered; it is established that the main directions of

their activity are acquaintance with the culture and traditions of the peoples.

The system of training of future music teachers in Ukraine is analyzed. It is established that the training of relevant specialists takes place mainly on the basis of conservatories and pedagogical universities. General and special competencies that graduates of higher education institutions should master are identified. General competencies include the ability to communicate in the state language both in writing and orally, knowledge and understanding of the subject area and subject activity, the ability to think abstractly, etc. Special competencies include mastery of artistry, performing culture, instrument (or voice) at a high professional level, knowledge of methods and skills of ensemble and orchestral playing (choral singing), rehearsal work and performances at concerts, mastery of methods of improving performance, analysis of musical works and the ability to determine their style, genre, features of drama, form and artistic content.

The directions of creative use of experience in training music teachers in China in the Ukrainian educational space (introduction of such subjects as "History of Ukrainian music and evaluation of masterpieces", "History of Western music and evaluation of masterpieces", "Ukrainian folk instruments", "Foreign musical instruments", "Introduction of an integrated course" "Teaching Singing" to the compulsory disciplines, etc.; conducting thematic lectures by experienced musicians teachers; introduction of augmented reality products that are especially relevant in the digitalization of education, etc.)

**The scientific novelty** of the results of the study is that *for the first time*: the theoretical foundations of music teacher training in China *have been studied*. Based on the analysis of the scientific literature, the vectors of cooperation between China and Ukraine in the framework of the strategy "One Belt, One Road" *have been identified*; the system of professional and general professional training of music teachers in China is revealed; on the basis of the analysis of the content of work plans and programs the main purposes of courses of professional and general professional training are defined, ideas of faculty courses are covered; the system of training music teachers in China is characterized: the main competencies are identified and main provisions of the curriculum developed by

the Ministry of Education of China analyzed; it is found that they are compulsory for all institutions of higher education in China. Methodological recommendations for the creative use of China's experience in music teachers training in the educational field of Ukraine *have been defined*. New facts, theoretical ideas and approaches to the formation of music teachers, substantiated by Chinese theorists and practitioners, *have been introduced* into scientific circulation.

**The practical significance** of the study is that systematized theoretical ideas and generalized practical experience in the formation of music teachers in China can be creatively used in the educational space of Ukraine.

The results of the dissertation can be used in the process of developing programs of pedagogical disciplines ("Pedagogy", "Higher School Pedagogy", "Comparative Pedagogy", "History of Pedagogy"), writing textbooks, and teaching aids.

**Key words:** music teachers, profile training, general training, China, Ukraine.

## **LIST OF APPLICANT'S PUBLICATIONS ON THE THESIS**

*Articles in scientific professional publications of Ukraine, in particular which are included in the international scientometric bases*

1. Xie F., Kalashnyk N., **Fan Zh.**, Mkrtychyan O. & Hryhorenko V. Chinese cultural values as a part of "Belt and Road Initiative" Project. *SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference*. 2020. 4. .376-387. <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/5040/4648> (WoS)
2. Fan Chzhenxuan. Osnovni tendentsii rozvytku muzychnoi osvity Kytaiu u KhKh st.: poiednannia tradytsii ta innovatsii. *Zasoby navchalnoi ta naukovodoslidnoi roboty*. 2018. 51. 77-87. <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2018.51.06>
3. Fan Chzhenxuan. Formuvannia tsinnisnykh oriantatsii maibutnoho pedahohamuzykanta yak subiekta muzychno-prosvitnytskoi diialnosti. *Osvitnii prostir*

- Ukrainy. 2018. 13. 132-138. <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/esu/article/view/3432/3903>
4. Fan Chzhenxuan. Vytoky muzychnoho prosvitnytstva yak napriamu profesiinoi diialnosti pedahoha-muzykanta v Ukraini ta Kytai. *Naukovi zapysky kafedry pedahohiky*. 2019. 44. 330-344. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzkp\\_2019\\_44\\_32](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzkp_2019_44_32)
  5. Fan Chzhenxuan. Rozvytok tvorchoi osobystosti maibutnoho pedahoha-muzykanta v konteksti inkulturatsii liudyny zasobamy muzychnoho prosvitnytstva. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahalnoosvitnii shkoli*. 2019. 63 (1). 78-82. <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/view-ByFileId/859143.pdf>
  6. 范真璇. 音乐中的绘画,绘画中的音乐——二十世纪美术流派对音乐创作的影响. 黄河之声. 2018. (Fan Chzhenxuan. Zhyvopys u muzytsi, muzyka v zhyvopysi - Vplyv riznykh zhanriv mystetstva na muzychnu tvorchiu u 20 stolitti. *Holos Khuankhe*. 2018.) <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=nX33wq7qB7WKvtcXOTfk%2BijrybEf4PD9zwj-M5FWUjkhWEXKILdj59m4ozkLRtF5SPPK9zdkKOTmKck20sfuG0NkS2n-A3kU2V7AsEg%2BdFm%2FaW66%2FJoS4ccgnz4bH02RwcBCBhDqXK-LXyn1Eni%2B8UZGr8tMCzTECD%2BA1oy5Oq6Fg%3D&DBCOD=CJFD&FileName=HHZS201804035&TABLEName=cjfdlast2018&nonce=855EC9A08471434DA3C11DDC64267DBE&uid=&TIMESTAMP=1658494873790>
  7. 范真璇. “三位一体”音乐专业复合型教育模式探索. 艺术评鉴. 2022. (Fan Chzhenxuan. Doslidzhennia pozytyvnykh tendentsii modeli kombinovanoi osvity u vykladanni muzyky na prykladi muzykychnoho vytvoru «Triitsia». *Mistetstvoznavstvo*. 2022). <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=nx53xm4FhkLFaCvxj7idm8hsWvE0Oi7tb24JpmcExi%2FV9Aka6E-H6y4ikOnc2sydj1JQq8Nx511fxsIYXmwKAK1n5ZtwhaueRJIIs%2Fc70hs53XRdo3a98ZISjGI86UPSyUCHXpsYfWsWNglOlV84mieQReBR6Ulb-Aog26%2Fdz9ilE%3D&DBCOD=CJFD&FileName=YSPN202209006&TA>

BLEName=cjfdauto&nonce=1CEEF21697804009821F6FAB19FB0E37&uid=  
&TIMESTAMP=1658494984402

*Articles in other publications, conference proceedings*

1. Chzhenxuan F. Tvorchyia vzaiemodiiia zi slukhatskoiiu audytoriiieiu yak osnova profesiinoho zrostannia maibutnoho pedahoha-muzykanta. Rozvytok suchasnoi osvity i nauky: rezultaty, problemy, perspektyvy. Aksiolohichni aspekty v rozvytku nauky ta osvity / [redaktory-uporiadnyky: Ya.Gzhesiak, I.Zymomia, V.Ilnytskyi]. Konin – Uzhhorod – Kherson – Kryvyi Rih: Posvit, 2018. 211-213. [https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/22510/1/Rozvytok\\_Rozwoj\\_November\\_2018.pdf](https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/22510/1/Rozvytok_Rozwoj_November_2018.pdf)
2. 范真璇.声乐教学中的“OH卡牌”探索.南京艺术学院学报(音乐与表演). 2017. (Fan Chzhenxuan. Doslidzhennia vykorystannia «OH Card» u vokalnii muzytsi. *Zhurnal Nankinskoho universytetu mystetstv (muzyka ta vykonavstvo)*. <http://kns-cnki-net-s.vpn.nua.edu.cn:8118/KXReader/Detail?invoice=dKSlfcnlSz-OEXsmXCkqlgL5KSxkAEtaQEhKtI6LmMXtMm1vXBABStM7YnAvgm-W0y2bjE0ND7vSY4IZ2%2FUSRor%2BplVxnmKa7MzrmxuzPTK8I6E%2Bo93Cc9xxRd0dyRBUIGBCiFoF5YvemHp7vUGSsOq04dwVzNT3RO%2BYv-Ehr4dKXY%3D&DBCODE=CJFD&FileName=NJBY201704026&TABLE-Name=cjfdlast2018&nonce=6F5138083D324CD9A14AFB92845DB32D&uid=&TIMESTAMP=1658494849785>
3. Fan Ch. Vplyv kontseptsii «Tsyvilizatsiia Novoho Shovkovoho shliakhu» na tsili pidhotovky vchyteliv mystetstva v KNR. *The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice»*, February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey. 402-405.
4. Fan Chzh., Terentieva N. Reforma orhanizatsii nadannia osvitnikh posluh v haluzi mystetstva v KNR (pochatok KhKhI st.). *Skhodoznavstvo. Aktualnist ta perspektyvy: mater. dopovidei III Mizhnar. nauk.-metod. konferentsii*, (Kharkiv, 6 travnia 2022 r.). Kh. : KhNPU imeni H.S. Skovorody. 2022. S. 91-93.