

АНОТАЦІЯ

Лі Сінъце. Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР — Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). — Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022.

У дисертації «Формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР» науково обґрунтовано теоретичні основи підготовки майбутніх учителів музики, визначено засади формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти в Україні та КНР, а також окреслені можливі шляхи покращення процесу формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР завдяки впровадженню узагальненого досвіду України із зазначеного напрямку. Зокрема висвітлено та обґрунтовано зміст таких ключових для дослідження понять, як «естетичний смак», «педагогічний досвід» «професійно орієнтований естетичний смак», «професійна підготовка майбутніх вчителів», «вчитель музики/музичного мистецтва», запропоновано авторське визначення категорії «професійно орієнтований естетичний смак»; проаналізовано систему підготовки майбутніх вчителів музики в країнах ЄС, деяких країн Азії крізь призму застосування їх досвіду формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики в Україні та КНР; узагальнено досвід із формування професійно орієнтованого естетичного смаку на різних рівнях вищої освіти.

На основі аналізу нормативних джерел та фахової педагогічної літератури досліджено регулююче підґрунтя підготовки майбутніх учителів музики в Україні та КНР як складова, що демонструє формальні вимоги до викладачів, визначено місце формування професійно-орієнтованого естетичного смаку у цих вимогах, а також компетентності, які містять професійно-орієнтовану

естетичну компоненту, зокрема обґрунтовано доцільність впливу на формування професійно орієнтованого естетичного смаку через когнітивну, емоційну та діяльнісну складові.

Відповідно до завдань дослідження проаналізовано та порівнено зміст і мета підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та КНР, визначені спільні та відмінні характеристики цього процесу, можливості для взаємодоповнення та вдосконалення через запозичення досвіду. На практичних прикладах (через аналіз освітніх програм та практик підготовки) визначено різні аспекти формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх учителів музики в педагогічній практиці зазначених країн.

Установлено, що характерною ознакою зарубіжних досліджень проблематики формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики останнього десятиріччя є орієнтація на виховання особистості з усталеним естетичним світоглядом на основі загальнолюдських цінностей та пріоритетів, особливий фокус приділяється ролі викладача у цих процесах. У науковій думці країн Сходу, зокрема й КНР, категорія естетичного смаку та естетичної компоненти у підготовці вчителів лише набуває певного методологічного усвідомлення, хоча і демонструє наявність формальних вимог до викладачів щодо естетичної підготовки в цілому. Місце формування професійно-орієнтованого естетичного смаку у цих вимогах, а також компетентності, які містять професійно-орієнтовану компоненту для його формування є в нормативних документах системи освіти тільки в Україні. КНР вимагає від вчителів власного естетичного розвитку та готовності до естетичного розвитку учнів, але не конкретизує змісту такої готовності, що підтверджує актуальність теми та доцільність вивчення досвіду системи освіти України для можливого впровадження її надбань до практики педагогічної освіти КНР.

Доведено, що у КНР є необхідність формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх учителів музики, адже естетичний розвиток особистості є однією з обов'язкових складових мети системи освіти КНР в цілому. Тим більш, що система підготовки вчителів музики сучасної КНР останнє десятиріччя намагається подолати кризу через конфлікт між спадком

традиційної музики та сучасною освітньою системою цієї країни. Основним завданням є збереження балансу й інтеграція традиційної музичної культури та шкільної освіти у сучасні реалії, тому підготовка вчителів музики за запитом китайського суспільства має сфокусуватися на таких напрямках: узгодження місця традиційної педагогічної концепції в новій освітній системі КНР; збереження поваги та популяризація традиційної музики та традиційної культури, які почали «програвати» масовій культурі; підготовка вчителів до роботи з новим методичним матеріалом в нових реаліях; координація взаємодії шкільної та позашкільної систем музичної освіти, що може вирішити розробка та впровадження нової методології музичної освіти та естетичного розвитку в цілому, видання уніфікованих підручників для шкіл тощо. Саме тут в пригоді для КНР може стати досвід України.

Узагальнено досвід професійної підготовки майбутніх учителів музики різних країн з метою визначення форм і методів формування у них професійно-орієнтованого естетичного смаку. Базуючись на наукових розвідках, можна стверджувати, що професійна підготовка майбутніх вчителів музики у співвідношенні освітніх компонентів, котрі здійснюють формуючий вплив є різною, але узагальнено її можна об'єднати у три групи – ті, що формують когнітивний, емоційний та діяльнісний компоненти професійно орієнтованого смаку через дисципліни загальнокультурологічного, педагогічного, музичного змісту (теоретичні та музична практика), а також педагогічна практика.

Аналіз основних тенденцій розвитку професійної підготовки майбутніх учителів музики у світі, зокрема формування професійно орієнтованого естетичного смаку, дозволяє зробити висновок, що останній може бути сформований через всебічний професійних розвиток фахівця; передбачає використання творчого музикування; має ґрунтуватися на музичному матеріалі народної, академічної, сучасної музики у їх співставленні; за умови забезпечення розвитку необхідних професійних виконавських та аналітичних навичок; при застосуванні ефективних педагогічних методик та сучасних засобів викладання, включно з інформаційно-комунікаційними технологіями; на базі музичного сприймання як основи будь-якої музичної діяльності; із застосуванням сучасних технічних засобів навчання та технології подачі

музичного і педагогічного матеріалу.

Визначено, що формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти у сучасній КНР зумовлюється: особливостями національної культури Китаю; особливостями викладання естетично зорієнтованих дисциплін; особливостями фахового спрямування (як музичного так і педагогічного); індивідуальністю сприйняття світу; індивідуальним стилем діяльності (безпосередньо гри на інструменті, виконання твору тощо та педагогічної діяльності); особливостями суспільних умов на певний момент розвитку соціуму.

Запропоновано та обґрунтовано можливі напрями використання узагальненого досвіду формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики задля використання українського досвіду в системі педагогічної освіти КНР. Такими напрямами можуть бути: розширення можливостей для підготовки майбутніх викладачів музики за рахунок розвитку альтернативної до державної системи професійної підготовки фахівців з метою зробити систему педагогічної освіти КНР гнучкішою та різноманітнішою, а формування професійно орієнтованого естетичного смаку збагатити вже апробованими практиками; запозичення та усвідомлене адаптування методології, яка добре розроблена в українській педагогічній науці, щодо формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики, поступове впровадження цієї методології до науково-педагогічного простору КНР; за прикладом України розробити та впровадити рамкові регулюючі документи щодо мінімальних стандартів до підготовки майбутніх вчителів музики з метою збалансування підходів до підготовки майбутніх вчителів музики і формування в них професійно орієнтованого естетичного смаку як частини інтегральної компетентності; поступове розширення предметного поля підготовки вчителів музики в КНР з виключно музичної (інструментально-виконавського характеру) підготовки до підготовки за напрямом «мистецтво» чи «естетична діяльність» що б коректніше відповідало одній із встановлених цілей освіти КНР – естетичному розвитку особистості і дозволило б формувати професійно орієнтований естетичний смак майбутніх вчителів музики, як частину інтегральної компетентності з позиції розвитку

професійних компетентностей і софт компетентностей одночасно.

Наукова новизна і теоретична значущість дослідження полягають у тому, що *вперше*: узагальнено зміст формування професійно орієнтованого смаку у майбутніх вчителів музики у системі педагогічної освіти КНР та України, зокрема визначено їх спільні риси та специфічні риси, які демонструють самобутність систем освіти та національної культури КНР та України; окреслено загальні прагнення систем музичного виховання, зокрема підготовки майбутніх вчителів музики, до інтеграції у світовий освітній простір з одночасним збереженням традицій національних особливостей педагогічних систем; *конкретизовано та уточнено* педагогічної практики у процесі формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР та України через розкриття змісту компонентів професійно орієнтованого естетичного смаку та форм і методів впливу на формування цих компонентів; *подальшого розвитку* набули підходи до формування професійно орієнтованого естетичного смаку в цілому та майбутніх викладачів музики зокрема, через аналіз внутрішнього дуалізму професійно орієнтованого естетичного смаку і можливостей вирішення суперечностей в освіті через цю дуальність; наукові розробки щодо реформування системи педагогічної освіти Китаю; *надано рекомендації* щодо узагальненого досвіду формування професійно орієнтованого естетичного смаку у майбутніх вчителів музики задля творчого використання українського досвіду в системі педагогічної освіти КНР; *у науковий обіг введено* нові теоретичні ідеї та підходи до формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики, обґрунтовані теоретиками і практиками країн європейського простору, Китаю та України.

Практичне значення дослідження полягає в тому, що систематизовані теоретичні ідеї й узагальнений практичний досвід з формування професійно орієнтованого естетичного смаку майбутніх вчителів музики в системі педагогічної освіти КНР. Також дослідження актуалізує педагогічні ідеї та практики формування професійно орієнтованого естетичного смаку для підвищення ефективності викладання музики, музичного мистецтва, дисциплін гуманітарного циклу у закладах вищої освіти та школах КНР та України.

Результати дослідження можуть застосовуватися у викладанні освітніх програм та окремих їх освітніх компонентів за напрямками «Музичне мистецтво», «Педагогіка», «Загальна педагогіка», «Порівняльна педагогіка», «Педагогіка вищої школи» тощо. У роботі проаналізовано сучасні педагогічні ідеї, проблеми та тенденції суспільного розвитку КНР та України, які можуть слугувати для розв'язання сучасних суперечностей систем освіти зазначених країн, зокрема щодо гармонійного поєднання загальнокультурних цінностей та світових надбань музики з національною ідентичністю через музичне виховання з метою гуманізації освіти в цілому. Результати дисертаційного дослідження сприяють створенню цілісної системи уявлень про підходи до підготовки майбутніх вчителів.

Ключові слова: майбутні вчителі музики, естетичний смак, професійно орієнтований естетичний смак, естетичний розвиток, освіта, педагогічна освіта, педагогічна діяльність.

Статті в наукових фахових виданнях України, зокрема які входять до міжнародних наукометричних баз

1. Цзи Фенлай, Лі Сінцзе, Н.Г. Тарарак. Можливості прикладної естетики у професійній діяльності викладачів. *Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка*. Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка. 2019. 57. <https://visnyk.chnpu.edu.ua/visnik-n157/>
2. Лі Сінцзе, Цзи Фенлай. Формування естетичного смаку як складова підготовки майбутніх вчителів: контекст інформаційного суспільства. *«Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т.Г. Шевченка»*. 2020. 163 (7).105-110
3. Ji Fenlai, Kalashnyk Nadiia, Chernovol-Tkachenko Raisa, Li Sinje, Liu Zhijian. Forming of soft competencies educational process management changes (distance education). SOCIETY INTEGRATION EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. 2020. DOI:10.17770/sie2021vol6.6482 (WoS)
4. 李欣洁. 大学音乐教育中培养音乐鉴赏能力的研究. 进展《教学与科研》.

2022. 7. 193-195. (Лі Сінъцзе. Дослідження розвитку здатності оцінювати музику в підготовці майбутніх вчителів музики в період навчання в коледжі. Досягнення в навчанні та дослідженні. 2022. 7. 193-195.) <http://www.cqvip.com/QK/97461X/20227/7107796564.html>

Статті в інших виданнях, матеріали конференцій

1. Li Sinje 2022. Modernization of approaches to the development of music education: aspects of globalization Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference, September 9, 2022. Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform. URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/09.09.2022>
2. Li Sinje. 2021. Art disciplines' teaching ethical content. 3rd International Conference of Ethics. October 10-12, 2021 by IKSAD - Institute of Economic Development and Social Research https://2dc40e33-085f-40e0-8172-9a1f898c1942.filesusr.com/ugd/614b1f_59a73f718e2a4ded9386f59a8085c85f.pdf
3. Li Sinje. 2021. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume VI, May 28 th -29th , 2021. *Forming of soft competencies educational process management changes*. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol6.6482>
4. Лі Сінъцзе, Цзи Фенлай. Формування естетичного смаку як складова підготовки майбутніх вчителів: контекст інформаційного суспільства. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ТА ПРОФЕСІЙНОГО УДОСКОНАЛЕННЯ ПРАЦІВНИКІВ СФЕРИ ОСВІТ. VI Міжнародна науково-практична конференція 23-24 квітня 2020 року. Чернігів.
5. Лі Сінъцзе. Реалізація професійно орієнтованого естетичного смаку у прикладній сфері. Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена Дню науки, «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених» 13 травня 2021 р. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Nauka/Ogoloshennja/Konferenciya_Den%60%20nauky%60_XNPU_2021.pdf
6. Лі Сінъцзе. Естетично-спрямовані дисципліни: можливості та проблеми

Li Xinjie 9
викладання он-лайн. The 2d “International Studies. Actuality and Prospects”
Scientific and Methodological Conference. 19/03/2021. Kharkiv. Ukraine.
Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей II Міжнародної
науково-методичної конференції, 19 березня 2021 р. – Х.: ХНПУ імені Г.С.
Сковороди, 2021. – 206 с. С.88-90.

Li Xinjie. Formation of Professionally Oriented Aesthetic Taste of Future Music Teachers in the System of Pedagogical Education of the People's Republic of China — Qualifying scientific paper on the rights of manuscript.

Thesis for the degree Philosophy Doctor on specialty 011 — Educational, Pedagogical Sciences. — H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, 2022.

The dissertation "Formation of Professionally Oriented Aesthetic Taste of Future Music Teachers in the System of Pedagogical Education of the People's Republic of China" scientifically substantiates the theoretical foundations of future music teachers training, defines the principles of the formation of professionally oriented aesthetic taste in future music teachers in the system of pedagogical education in Ukraine and the People's Republic of China, as well as outlines possible ways to improve the process of forming a professionally oriented aesthetic taste at future music teachers in the pedagogical education system of the People's Republic of China thanks to the implementation of the generalized experience of Ukraine in the direction specified. In particular, the content of such key concepts for research as "aesthetic taste", "pedagogical experience", "professionally oriented aesthetic taste", "professional training of future teachers", "music/music teacher" is highlighted and substantiated, the author's definition of the category "professionally oriented aesthetic taste"; the system of training future music teachers in EU countries and some Asian countries was analyzed through the prism of applying their experience in forming a professionally oriented aesthetic taste among future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China; experience in the formation of professionally oriented aesthetic taste at various levels of higher education is summarized.

Based on the analysis of normative sources and professional pedagogical literature, the regulatory basis of the training of future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China was investigated as a component that demonstrates the formal requirements for teachers, the place of formation of professionally oriented aesthetic taste in these requirements, as well as competences that contain professional oriented aesthetic component, in particular, the expediency of influencing the formation of professionally oriented aesthetic taste through cognitive, emotional and activi-

ty components is substantiated.

In accordance with the objectives of the research, the content and purpose of the training of future music teachers in Ukraine and the People's Republic of China were analysed and compared, common and distinctive characteristics of this process, opportunities for mutual complementation and improvement by borrowing experience were determined. Based on practical examples (through the analysis of educational programs and training practices), various aspects of the formation of the professionally oriented aesthetic taste of future music teachers in the pedagogical practice of the specified countries are determined.

It was established that a characteristic feature of foreign research on the issue of the formation of professionally oriented aesthetic taste of future music teachers of the last decade is the orientation to the education of a personality with an established aesthetic worldview based on universal human values and priorities, special focus is given to the role of the teacher in these processes. In the scientific opinion of the countries of the East, in particular the PRC, the category of aesthetic taste and the aesthetic component in the training of teachers only acquires a certain methodological awareness, although it demonstrates the presence of formal requirements for teachers regarding aesthetic training in general. The place of formation of a professionally-oriented aesthetic taste in these requirements, as well as competences that contain a professionally-oriented component for its formation are found in regulatory documents of the education system only in Ukraine. The People's Republic of China demands from teachers their own aesthetic development and readiness for the aesthetic development of students, but does not specify the content of such readiness, which confirms the relevance of the topic and the expediency of studying the experience of the education system of Ukraine for the possible introduction of its assets to the practice of pedagogical education of the PRC.

It has been proven that in the PRC there is a need for the formation of a professionally oriented aesthetic taste of future music teachers, because the aesthetic development of the personality is one of the mandatory components of the goal of the education system of the PRC as a whole. Moreover, the music teacher training system of the modern PRC has been trying to overcome the crisis for the last decade due to the conflict between the heritage of traditional music and the modern educational system

of this country. The main task is to maintain a balance and integrate traditional musical culture and school education into modern realities, therefore, the training of music teachers at the request of Chinese society should focus on the following areas: agreeing on the place of the traditional pedagogical concept in the new educational system of the PRC; preservation of respect and popularization of traditional music and traditional culture, which began to "lose" to mass culture; preparation of teachers to work with new methodical material in new realities; coordination of the interaction of school and non-school systems of music education, which can solve the development and implementation of a new methodology of music education and aesthetic development in general, publication of unified textbooks for schools, etc. This is where the experience of Ukraine can come in handy for China.

The experience of professional training of future music teachers of different countries is summarised in order to determine the forms and methods of forming their professionally oriented aesthetic taste. Based on scientific research, it can be stated that the professional training of future music teachers in the ratio of educational components that exert a formative influence is different, but in general it can be combined into three groups - those that form the cognitive, emotional and activity components of a professionally oriented taste through disciplines of general cultural, pedagogical, musical content (theoretical and musical practice), as well as pedagogical practice.

Analysis of the main trends in the development of the professional training of future music teachers in the world, in particular the formation of a professionally oriented aesthetic taste, allows us to conclude that the latter can be formed through the comprehensive professional development of a specialist; involves the use of creative music making; should be based on the musical material of folk, academic, modern music in their comparison; under the condition of ensuring the development of the necessary professional executive and analytical skills; when applying effective pedagogical methods and modern teaching tools, including information and communication technologies; on the basis of musical perception as the basis of any musical activity; with the use of modern technical means of learning and the technology of providing musical and pedagogical material.

It was determined that the formation of professionally oriented aesthetic taste of future music teachers in the system of pedagogical education in the modern Peo-

ple's Republic of China is determined by: peculiarities of the national culture of China; peculiarities of teaching aesthetically oriented disciplines; peculiarities of professional direction (both musical and pedagogical); individual perception of the world; individual style of activity (directly playing an instrument, performing a work, etc. and pedagogical activity); features of social conditions at a certain moment in the development of society.

Possible ways of using the generalized experience of forming a professionally oriented aesthetic taste in future music teachers for the use of Ukrainian experience in the pedagogical education system of the People's Republic of China are proposed and substantiated. Such directions can be: expansion of opportunities for training future music teachers due to the development of an alternative to the state system of professional training of specialists in order to make the system of pedagogical education of the PRC more flexible and diverse, and to enrich the formation of a professionally oriented aesthetic taste with already proven practices; borrowing and consciously adapting the methodology, which is well developed in Ukrainian pedagogical science, regarding the formation of a professionally oriented aesthetic taste of future music teachers, the gradual introduction of this methodology to the scientific and pedagogical space of the PRC; following the example of Ukraine, develop and implement framework regulatory documents regarding the minimum standards for the training of future music teachers with the aim of balancing approaches to the training of future music teachers and forming professionally oriented aesthetic taste in them as part of integral competence; gradual expansion of the subject field of training of music teachers in the PRC from exclusively musical (instrumental and performing) training to training in the direction of "art" or "aesthetic activity", which would more correctly correspond to one of the established goals of education in the PRC - the aesthetic development of the personality and would allow the formation of professional oriented aesthetic taste of future music teachers, as a part of integral competence from the point of view of the development of professional competences and software competences at the same time.

Scientific novelty and theoretical significance of the research consist in the fact that for the first time: the content of the formation of a professionally oriented taste among future music teachers in the pedagogical education system of the PRC

and Ukraine is summarized, in particular, their common features and specific features that demonstrate the uniqueness of the education systems and national culture of the PRC and Ukraine are determined; the general aspirations of music education systems, in particular the training of future music teachers, to integration into the world educational space while preserving the traditions of national peculiarities of pedagogical systems are outlined; pedagogical practice in the process of formation of professionally oriented aesthetic taste of future music teachers in the pedagogical education system of the People's Republic of China and Ukraine was specified and clarified through the disclosure of the content of the components of professionally oriented aesthetic taste and the forms and methods of influence on the formation of these components; approaches to the formation of professionally oriented aesthetic taste in general and future music teachers in particular, through the analysis of the internal dualism of professionally oriented aesthetic taste and the possibilities of resolving contradictions in education through this duality, were further developed; scientific developments on reforming China's pedagogical education system; recommendations are given regarding the generalized experience of forming a professionally oriented aesthetic taste among future music teachers for the creative use of Ukrainian experience in the system of pedagogical education of the People's Republic of China; new theoretical ideas and approaches to the formation of a professionally oriented aesthetic taste of future music teachers have been introduced into the scientific circulation, substantiated by theoreticians and practitioners of the countries of the European space, China and Ukraine.

The practical significance of the study is that theoretical ideas and generalized practical experience in the formation of professionally oriented aesthetic taste of future music teachers in the system of pedagogical education of the People's Republic of China are systematized. Also, the study updates pedagogical ideas and practices of forming a professionally oriented aesthetic taste to increase the effectiveness of teaching music, musical art, disciplines of the humanitarian cycle in institutions of higher education and schools of the People's Republic of China and Ukraine. The results of the research can be used in the teaching of educational programs and their individual educational components in the areas of "Musical Art", "Pedagogy", "General Pedagogy", "Comparative Pedagogy", "High School Pedagogy", etc. The work ana-

lyzes modern pedagogical ideas, problems and trends of the social development of the People's Republic of China and Ukraine, which can serve to resolve the modern contradictions of the education systems of these countries, in particular, regarding the harmonious combination of general cultural values and world heritage of music with national identity through musical education with the aim of humanizing education in general. The results of the dissertation research contribute to the creation of a coherent system of ideas about approaches to the training of future teachers.

Key words: future music teachers, aesthetic taste, professionally oriented aesthetic taste, aesthetic development, education, pedagogical education, pedagogical activity.

LIST OF APPLICANT'S PUBLICATIONS ON THE THESIS

Articles in scientific professional publications of Ukraine, in particular which are included in the international scientometric bases

1. Ji Fenlaj, Li Xinjie, N.H. Tararak. *Mozhlyvosti prykladnoyi estetyky u profesijnij diyal"nosti vykladachiv. Visnyk Nacional"noho universytetu "Chernihivs"kyj kolehium"* imeni T.H. Shevchenka. Nacional"nyj universytet "Chernihivs"kyj kolehium" imeni T.H. Shevchenka. 2019. 57. <https://visnyk.chnpu.edu.ua/visnik-n157/>
2. Li Xinjie, Ji Fenlaj. *Formuvannya estetychnoho smaku yak skladova pidhotovky majbutnix vchyteliv: kontekst informacijnoho suspil"stva. «Visnyk Nacional"noho universytetu "Chernihivs"kyj kolehium"* imeni T.H. Shevchenka». 2020. 163 (7).105-110
3. Ji Fenlai, Kalashnyk Nadiia, Chernovol-Tkachenko Raisa, Li Sinje, Liu Zhijian. *Forming of soft competencies educational process management changes (distance education). SOCIETY INTEGRATION EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. 2020. DOI:10.17770/sie2021vol6.6482 (WoS)*
4. 李欣洁. 大学音乐教育中培养音乐鉴赏能力的研究. 进展《教学与科研》. 2022. 7. 193-195. (Li Sin"cze. *Doslidzhennya rozvytku zdatnosti ocinyuvaty muzyku v pidhotovci majbutnix vchyteliv muzyky v period navchannya v koledzhi.*

Dosyahnennya v navchanni ta doslidzhenni. 2022. 7. 193-195.) <http://www.cqvip.com/QK/97461X/20227/7107796564.html>

Articles in other publications, conference proceedings

1. Li Sinje 2022. Modernization of approaches to the development of music education: aspects of globalization Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference, September 9, 2022. Singapore, Republic of Singapore: European Scientific Platform. URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/09.09.2022>
2. Li Sinje. 2021. Art disciplines' teaching ethical content. 3rd International Conference of Ethics. October 10-12, 2021 by IKSAD - Institute of Economic Development and Social Research https://2dc40e33-085f-40e0-8172-9a1f898c1942.filesusr.com/ugd/614b1f_59a73f718e2a4ded9386f59a8085c85f.pdf
3. Li Sinje. 2021. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume VI, May 28 th -29th , 2021. Forming of soft competencies educational process management changes. DOI: <https://doi.org/10.17770/sie2021vol6.6482>
4. Li Sinje, Czy Fenlaj. Formuvannya estetychnoho smaku yak skladova pidhotovky majbutnix vchyteliv: kontekst informacijnoho suspil"stva. Suchasni problemy pidhotovky ta profesijnoho udoskonalennya pracivnykiv sfery osvity. VI Mizhnarodna naukovo-praktychna konferenciya 23-24 kvitnya 2020 roku. Chernihiv.
5. Li Sinje. Realizaciya profesijno oriyentovanoho estetychnoho smaku u prykladnij sferi. Vseukrayins"ka naukovo-praktychna konferenciya, prysvyachena Dnyu nauky, «Nauka ta osvita v doslidzhennyax molodyx uchenyx» 13 travnya 2021 r. http://hnpu.edu.ua/sites/default/files/files/Nauka/Ogoloshennja/Konferenciya_Den%60%20nauky%60_XNPU_2021.pdf
6. Li Sinje. Estetychno-spryamovani dyscypliny: mozhlyvosti ta problemy vykladannya on-lajn. The 2d "International Studies. Actuality and Prospects" Scientific and Methodological Conference. 19/03/2021. Kharkiv. Ukraine. Sxodoznavstvo. Aktual"nist" ta perspektyvy. Tezy dopovidej II Mizhnarodnoyi naukovo-metodychnoyi

konferenciyi, 19 bereznya 2021 r. X.: XNPU imeni H.S. Skovorody, 2021. 206 s.
C.88-90.